

॥ श्री ॥

क्या था देश हमारा, हम थे? उसका सपना आज हुआ ! ।
 भूल गये हम, हमको सारे, सबही काज अकाज हुआ ॥
 गद्दा न कुछ भी वैभव धन वा, दुख दरिद्र हम पर छाया ।
 छोड़ गया वाणिज्य हमें वह, दूर हटा धन की छाया ॥
 मातृभूमि ! तू अपनी सन्तति, कैसी गोद सुलाती है ? ।
 भूखी, आधा पेटभरी वा, कैसी तरस न लाती है ? ॥
 क्या तू इतनी रूखी सूखी, कठोर-हृदया हो ली है ! ।
 कुपुत्र होता, कुमात पर नहीं, चहुँ दिश अकाल, होली है ॥
 वन्धुभाव का अभाव होकर, नहीं किसी को समता हैं ।
 स्वभाव कैसा हुआ ? न कुछ भी, रही परस्पर ममता है ॥
 आज न हमको स्वधर्म अपना, जाति, देश, कुल प्यारा है ।
 “हाय हाय धन !” करने पर भी, अब वह हमसे न्यारा है ॥
 हाय ! हुए हम इतने परवश, वस्त्रपात्र के संग्रह में ।
 अल्प चीज भी यहां न मिलती, देशी खासी साग्र हमें ! ॥
 छोड़ दिया निज उद्यम हमने, जिससे वैभव बढ़ता है ।
 बने आलसी अब हम पूरे, कैसे दरिद्र हटता है ? ॥
 उठो उठो ! सब कमर बांधकर, बड़ी खूब अच्छी आई ।
 शिल्पकला से पदार्थ-संचय, करके धनी बनो भाई ! ॥
 पदार्थ कर से बना काम में, अपने नित लाओ प्यारे ! ।
 भूल न लीओ कभी विराने, निर्धन सब को कर डारे ॥
 सस्ते मँहगे कभी न देखो, भले बुरे वा मत मानो ।
 लेवो बेचो पदार्थ अपने, “फेशन” शोभा मत ठानो ॥
 प्रज्ञावादी बनो कभी ना, उद्योगी बन दिखलाओ ।
 जिससे हो उद्धार तुम्हारा, कुल का, सब का, सुख पाओ ॥



उद्यम, साहस, धैर्य, बुद्धि, शक्ति और पराक्रम ये छे जठे छे उठे

भगवान् सहाय होवे छे. उद्योगी पुरुषश्रेष्ठ के पास लक्ष्मी आवे छे, हलका आदमी नसीबा पर भरोसो राख्या करे छे. नसीबा को भरोसो छोड़कर आपकी शक्ति परवाणे पराक्रम करणो चाहिजे. प्रयत्न कीनो छतां पण कोई काम सिद्ध नहीं होवे तो फेर उठे कीने दोष छे ?

छोटी छोटी वस्तु एक ठिकाणे हो जावे तो वे मिलकर बड़ो काम

कर नाखे. घास की काड्यां इकट्ठी होबा सूं बींको रस्सो बणकर बड़ा हाथीने बांध नाख्या करे छे !

सत्य युग मांहे बलि, त्रेता युग मांहे परशुराम, द्वापर युग मांहे

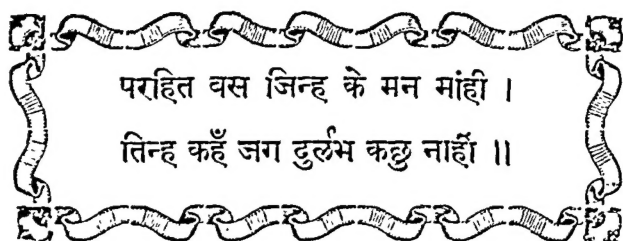
धर्मराजा बड़ा दानी था. कलियुग मांहे कोई दानी रह्यो नहीं तिकासूं विधाता बेपारी उत्पन्न कीना छे.

देश देश फिरकर अनेक चमत्कार देखतो हुवो बेपार सूं धन

संपादन करने पीछो आकर वियोग सूं उत्कंठित स्त्री के साथ कोई विरल्लो सभाग्यो धन्य होकर सुख भोग्या करे छे.

 * उत्सव मांहे, संकट मांहे, काळ मांहे, राज्यक्रान्ति मांहे, राजदरवार
 * मांहे और स्मशान मांहे जो साथ देवे वीने भाई
 जाणणो. संकट मांहे पड्या हुवा भाई को उद्धार करे वोही साचो भाई छे.
 खाली मूंडा सूं वडी वडी वाता करने अलग रहवाळो कदेही भाई नहीं !
 शोक, शत्रु ओर भय सूं वचावाळा, प्रीति ओर विश्वास का पात्र इशा
 “ मित्र ” ये दो अक्षरत्न कुण निर्माण कच्या छे ?

 * भगवान् परोपकार ओर मुक्तिने तराजू मांहे तोली, जद मुक्ति सूं
 * परोपकार को वजन ज्यादा हुवो—देखकर ही
 भगवान् दस अवतार धारण कच्या. परोपकार के ताई वृक्ष फळे छे, परोपकार
 के ताई नद्या वव्हे छे, परोपकार के ताई गायं दूजे छे ओर परोपकार
 के ताई ओ शरीर छे.



प्रस्तावना.

नाना रसमय चित्र है, नाटक जग में जाण ।

दृश्य काव्य सब को रुचे, मंगल रस को प्राण ॥

~~~~~

**नाटक**—खेलतमासो नहीं, संसार को चित्र छे. जिण तरह चितारो अथवा फोट ( तसवीर ) उतारबाळो मिनख जिनावर विगेरा की तसवीर हूवेहूव खींच लेवे तिका मुजब संसार को खींच्यो हुवो चित्र—नाटक छे.

**काव्य का दो प्रकार छे**—एक श्राव्य ओर दृजो दृश्य. श्राव्य काव्य सुणवा लायक हुवा करे छे. जिशा—महाभारत, रामायण, रघुवंश, नैषधादिक, ओर दृश्य काव्य दीखवा लायक अर्थात् उण मांहिलो कथाभाग अथवा वर्णन जाणे बांचबाळा अथवा सुणबाळा के सामने हो रह्यो छे. जिशा—शाकुन्तल, उत्तररामचरित, मृच्छकटिक इत्यादि. सार बात—नाटक बीकोही नांव छे के बी मांहे लिखी हुई बातों जाणे बांचबाळा ओर सुणबाळा के सामने समयानुसार लिख्या हुवा पात्र करने दिखा रह्या छे. इसी वास्ते पंडितां को कन्ह्यो छे के—

**वेदविद्येतिहासानामर्थानां परिकल्पनम् ॥**

**विनोदकरणं लोके नाट्यमेतद्विष्यति ॥**

वेदविद्या इतिहास का अर्थों की कल्पना करने दिल बहलाव के ताई नाटक को रूप होसी—इण मांहे काई शंका छे ! संस्कृत मांहे इसीही नाटक रचना छे. जिण भाषा मांहे नाटक नहीं बा भाषा अपूर्ण ओर तुच्छ जाणणी. नाटक का लक्षण, संविधानक, प्रकार, पात्र, नायक, नायिका, रस, अलंकार इत्यादि किशा होणा तथा नाटक की रचना कियान होणी इत्यादि बातों जाणवा के ताई संस्कृत मांहे कित्ताही ग्रन्थ बण्यो छे. तिका परवाणे ओ नाटक बण्यो छे इसी बात नहीं, तोभी आजका जमाना मुजब कितनीही बात का गुणदोष दिखाकर उणको सुधार करवा के ताई साधारण बोलचाल मांहे दिल सूं संविधानक जमाकर जाणे प्रत्यक्ष हुबोड़ी घटना के माफकही रचना करने आ पुस्तक बणाई छे, ओ नाटक रंगभूमि पर खेलवा का उद्देश्य सूं नहीं, फकत बांचने उपदेश मिलवा के ताई रच्यो छे.

इण नाटक को नांव “फाटकाजंजाल” रह्यो छे फाटका शब्द को अर्थ “सत्रो” एक प्रकार को बेपार जिण मांहे खाली कोई माल का भाव परवाणे बीको लेण



देण करणो ओर नियमित समय पर बीं माल को जो भाव हेवे बीं परवाणे नफो नुक-साण लेणो देणो—छे. इण मांहे प्रत्यक्ष कोई माल लियो दियो जावे नहीं ओर न बींकी कीमत का रुपया दिया लिया जावे छे. ओ एक प्रकार को निष्परिवर्त्तन ( विलावदल ) जुव्वा को सो व्यवहार छे. बींको जंजाल—फंद, फांसो, झगड़ो, अर्थात् फाटका का फंद को वर्णन जिण मांहे छे वो “फाटकाजंजाल नाटक” तिकासूं विशेषकर मारवाड़ी सरदारोंने म्हारी प्रेमपूर्वक बीनती छे के इण पुस्तकने खूब चित्त लगाकर साराही वांचे ओर बींको खूब विचार करने उण सू लाभ उठावे.

इण नाटक को संविधानक इशो छे के—श्रीकिसनजी ओर ब्रजलालजी दो भाई थां. इण की दुकान मातवर थी. इणको रुजगार जर्मींदारी, जमीन की ऊपज, लेणदेण, हुण्डीचिट्ठी, व्याजवट्टा विगेरा को थो. श्रीकिसनजी साधो, भोळो, धर्मात्मा, पुराणा टंग को आदमी थो. इणको वेपार साचो ओर प्रामाणिकपणा को थो. झूठकपट सट्टा फाटका को काम नहीं थो. छोटा भाई ब्रजलालजी की कम उमर थी ओर पढ़्यालिख्यो नहीं थो, तिकासूं बुरी सोवत मांहे पड़कर भाई के छानेचोरी सट्टोफाटको करवा लाग गयो. सट्टा मांहे तथा ओर बुरा टंग मांहे हजारों रुपया गमावा लाग गयो. पीछे घर मांहे कलह मचाकर भाई सू न्यारी हुवो. रुपया पंधरा लाख की पूंजी पांती मांहे आई. झट न्यारी दुकान करने खूब सट्टो चूंचायो. सट्टा मांहे दिन दिन नुकसाणही लागवो क-यो. दुकान का मुनीम गणेशरामजी ओर ब्रजलालजी का दोस्त गंगाविसनजी एक मतो करने ब्रजलालजीने—सट्टा का सौदासूत कराकर खूब खाडा मांहे उता-या ओर आपको फायदो कर लीनो. सौदा मांहे नफो मिलतो सू तो इणको ओर नुकसाण लागतो सू ब्रजलालजी को ! श्रीकिसनजी को बड़ो बेटो रामरतनजी पढ़्योलिख्यो, हुंशार ओर घणो सुशील थो. रामरतनजी की बहू सुगनी पण पढ़ीलिली ओर कुलवती थी. आपकी बहूण सदासुखी का व्याव मांहे सीठणा, गाळया, नाच, फजूलखर्ची मना करने रामरतनजी आछो धैर्य दिखायो. रामरतनजी को मारवाड़ी लोगां के ताई एक कपड़ा की मिल खोलवा को विचार हुवो. उणका मित्र शिवनारायणजी, जगन्नाथप्रसाद, नारायणराव ओर मणिलाल के साथ देशहित संबंधी ओर सुधार संबंधी खूब संवाद हुवो. उण मांहे प्रत्येक बात पर विचार कियो गयो ओर मारवाड़ी जातिने देशहित संबंधी आछो उपदेश दियो गयो. ब्रजलालजीने इसनखां तथा करीमोद्दीन की सोवत मिली. णका प्रभाव सूं ब्रजलालजी का गळ्य मांहे एक मुन्ना जान की बेटो महवूव पड़ी. गाणोबजावणो, नाचरंग ओर खेलतमासा सुरू हुवा. बगीचो बंगलो खूब सजाया गया. नवा बंगला को काम सुरू हुवो. ब्रजलालजी की बहू पढ़ीलिली सती लुगाई थी. आपका धणी का ये इशा बुरा प्रकार देखकर वा धणी दुखी रहती ओर वासवरत,

पूजापाठ करने धणी को भलो चाहती. पंडित बंसीधरजी एक विद्वान् ब्राह्मण इणका पुरोहित था. वे समय समय पर आछो बोध करता. इणही का कहवा परसू श्री-किसनजी तथा उणकी बहू लछमी बाई रामरतनजीने कपड़ा की मिल काढ़वा की परवानगी दीनी. अठीने ब्रजलालजीने सद्य मांहे पूरो नुकसाण लाग्यो. अब इणको काम डिगमगायो. घरदार चीजबस्त विकणी सुरू हुई जरां, श्रीकिसनजी जगन्नाथ-प्रसाद वकीलने भाई के पास भेजकर उणकी कोई भी चीजबस्त वारे विकणी पावे नहीं जिशो बन्दोबस्त करने आपको पूरो पूरो मायतपणो दरसायो. धणीने रस्ता पर लावाने राधा बाई नेम धरम सूं चालकर अमरसिंग तथा गुलाबचन्दजी की सहायता संपादन कीनी तथा महवूबने पण हाथ मांहे लीनी. अब ब्रजलालजी की दोस्ती गंगा-विसनजी की बहू-जड़ाव के साथ हुई. सद्य का भाव कठ्या. भुगतावण के ताई गणेशरामजी तथा गंगाविसनजी की सल्ला परसूं लाख पचास हजार को गहणो गिरवी रखवा के ताई मुन्ना जान, हसनखां तथा करीमोद्दीनने ब्रजलालजी सूपकर गवा-लियर कानी रवाना किना. वे गहणो लेकर चंपत हुवा. अठीने रामरतनजी कपड़ा की मिल खोलवा की तैथारी करने धूमधाम सूं पाया को मुहूर्त कीनो, उण वखत बंसीधरजी को चप-देश, जगन्नाथप्रसाद को लेक्चर तथा रामरतनजी को स्वागत घणा आनन्द ओर उत्साह सूं होकर मिल को काम सुरू हुवो. ब्रजलालजी को काम कचो पड़कर इण की दुकान उठ गई. अब ब्रजलालजी आंक का सौदा करता हुवा ओर लोगों का लेण देण का धाक सूं मुंह छिपाता हुवा अठीने उठीने गळी गळी मांहे फिरवो सुरू कीनो. करीमोद्दीन, हसनखां तथा मुन्ना गहणो ले गई सूं कानपुर मांहे जाकर रह्या. तीन्या मांहे फूट पड़वा सूं हखनखां तथा करीमोद्दीन मुन्नाने मारकर गहणो लेकर पटियाले गया. उठे सूं पकड़ीजकर पीछा कान-पुर आया ओर दोन्याने फांसी की सजा हुई. गुलाबचन्दजी तथा अमरसिंग की खट-पट सूं ब्रजलालजी को सारो गहणो पाछो हाथ आयो. पंडित बंसीधरजी की बहू चम्पाबाई लछमी बाईने-वामण्या कने सूं माथोचोटी कराणी, पगां के मेहंदी लगाणी तथा सीठणागाल गुवाणी ये वातां बुरी तथा धर्मविरुद्ध छे तिकारो खूब आछो उप-देश दीनो. अठीने गंगाविसनजी की बहू जड़ाव-घर को सारो मालताल लेकर गणेशरामजी मुनीम के साथ चलती हुई, तिकासूं गंगाविसनजी घबराकर अफीम खाकर अपघात कर लीनो. राधा बाई का सत का प्रभाव सूं तथा गुलाबचन्दजी ओर अमरसिंग की खटपट सूं-साहूकारां की डिगन्या परसूं दीवाणी जेल मांहे पड़्या हुवा आपका भाईने छुड़ाकर श्रीकिसनजी घरां भेजो. घणा दिनां सूं लुगाई वेटा को मिलाप हुवो. अब धणी धिराणी का आनन्द को पार नहीं रह्यो. जगन्नाथप्रसाद तथा रामरतनजी की सल्ला सूं ब्रजलालजी को सारो कर्जो चुकाकर श्रीकिसनजी सारां की रसीदां लीनी. ब्रजलालजी के ताई एक घर, बगीचो तथा जयदेव का व्याव के

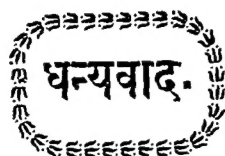
ताई दस हजार रुपया राख्या. महवूव रंडी होकर भी उशा वखत मांहे काम आई तिकासूं बीने दियोडो घर बीके पास कायम रखकर जीवे जठे ताई तीस रुपया को महीनो कर दीनो. अमरसिंग तथा गुलाबचन्दजीने पांच पांच हजार रुपया इनाम दीना. तथा मिल मांहे नोकर राखकर उणको पूरो आदर कीनो. ब्रजलालजीने मिल का मेनेजर बणाकर कमिशन एजंसी मांहे रामरतनजी आपका भाग मांहे सू आधो भाग दीनो. ओर दोन्यूं भाई, भतीजा सारा कुटुंब का पीछा एकत्र होकर आनन्द सूं आपको संसार चलायो.

आरंभ मांहे वंसीधरजी को धर्म सम्बन्धी सदुपदेश, श्रीकिसनजी तथा लछमी वाई का भाषण मांहे श्रीकिसनजी का वन्द्युभाव को निदर्शन, ब्रजलालजी की नवी दुकान पर दलालां का छक्कापंजा, ब्रजलालजीने जगन्नाथप्रसाद को उपदेश, बगीचा मांहे गंगाविसनजी, हसनखां, करीमोद्दीन के साथ ब्रजलालजी को चौसर खेलणो, सुगनी वाई के सामने सदासुखी तथा सुन्दर की हांसीठग्रा, व्याव मांहे सीठणा तथा गाढ्या गाणी नहीं तिका वावत लछमी वाईने श्रीकिसनजी को समझावणो ओर बीको लछमी वाई को हांसीभन्यो जवाब, रामरतनजी, शिवनारायणजी आदि को स्वदेशभक्ति ओर सुधार वावत संवाद, ब्रजलालजी का बंगला मांहे मुन्ना जान को गाणो, राधा वाई की सत्यनारायण की पूजा ओर पति का कल्याण के ताई परमेश्वर की प्रार्थना, रामरतनजी, जगन्नाथप्रसाद, पंडित वंसीधरजी आदि को स्वदेशीय वस्तुप्रचार का विषय मांहे ऊहापोह, मुन्ना जान ओर महवूव की ब्रजलालजी का प्यार सम्बन्धी खूब रसीली वातचीत, रामरतनजी ओर सुगनी वाई की-मार-वाड़ी राहरीत की, स्त्री पातिव्रत्य की, स्त्रीधर्म की इत्यादि सशास्त्र वातां, सग्रा का भाव सम्बन्धी ब्रजलालजीने मोतीलालजी की सलाह, ब्रजलालजीने सहायता देवा को जगन्नाथप्रसाद को वचन, महवूव का मिलाप मांहे राधा वाईने गहणा को तथा ओर वातां को पत्तो लागणो, लछमी वाई तथा श्रीकिसनजी की ब्रजलालजी सम्बन्धी वातां, वंसीधरजी को कपड़ा की मिल खोलवा को उपदेश, तिका परसूं मिल खोलवा की श्रीकिसनजी की परवानगी, ब्रजलालजी की ओर जड़ाव वाई की रसीली वातां, गंगाविसनजी तथा जड़ाव वाई का खूब मजेदार विचार, श्रीकिसनजी का बगीचा मांहे मिल को पायो नाखवा की तैयारी तथा जलसो, वंसीधरजी का प्रश्नां परसूं कम्पनी तथा मिल कियान खोलणी ओर मिल का नफानुकसान का हिसाब विवेरा को सारो खुलासो, वंसीधरजी को उपदेश, जगन्नाथप्रसाद को रई, कपड़ो ओर मिल सम्बन्धी हिन्दी मांहे लेक्चर, रामरतनजी को सारां को स्वागत करने अभिनन्दन करणो, ब्रजलालजी का साहूकारां की गंगाविसनजी की जपती करणो, शहर का रस्ता मांहे ब्रजलालजी के साथ पांचपचास रुपयां के ताई दो

दलालों की धूमधाम, राधा वाई के पास टोपी के ताँई जयदेव को करुणाजनक हठ, अमरसिंग तथा गुलाबचन्द को मुन्ना जान, करीमोद्दीन ओर हसनखां को पत्तो लगाकर आणो, मुन्ना को खून, हसनखां तथा करीमोद्दीनने फांसी, गयोडो गहणो पीछो मिलणो, वंसीधरजी की बहू चम्पा वाई को वामण्या कने सू माथो चोटी कराणी, पगां के मेहंदी लगाणी ओर सीठणा गाळ्या गवाणी ये इशा काम नहीं करवा को लछमी वाईने उपदेश, जड़ाव वाई को मालताल लेकर गणेशरामजी के साथ भाग जाणो, गंगाधिसनजी की मृत्यु, ब्रजलालजीने दीवाणी जेल माँहे सू छुड़ा कर अमरसिंग तथा गुलाबचन्दजी को उनके घरां पुगाणो, राधा वाई को मिलाप ओर पतिभक्ति, जयदेव को प्यार, ब्रजलालजीने मिल को कारखानो दिखाकर उणका प्रश्न परसू रामरतनजी को मिल सम्बन्धी काम को खुलासो तथा हिसाव करणो, ब्रजलालजी को सारो कर्ज चुकाकर श्रीकिसनजी को भाँइने मुक्त करणो, गुलाबचन्दजी तथा अमरसिंगने इनाम तथा नोकरी देकर सत्कार करणो, ब्रजलालजीने मिल का मेनेजर बणाकर एजंसी माँहे आपका हिस्सा माँहेलो आधो हिस्सो देकर रामरतनजी को सारा घरकां के साथ एकत्र करणो ओर श्रीकिसनजी को पूर्ण बन्धुभाव प्रदर्शित करणो—इत्यादि घणी बातों आई छे.

इण माँहे धर्म का दस लक्षण, पुत्रधर्म, बन्धुभाव, दलालों को जाळ, सद्यफाटका सूं नाश, कुसंग को फळ, स्वार्थी लोगों की दगावाजी, रंडीवाजी को बुरो परिणाम, मारवाड़ी समाज की कुरीतां, उणका सुधार को उपाय, फूट सूं खराबो, एकता सूं फायदा, लुगायां को स्वभाव, स्वदेशभक्ति, स्वदेशवस्तुप्रचार, पातिव्रत्य, स्त्रीधर्म, रंडी ओर दगावाज मित्रां की करतूत, साची बन्धुप्रीति, संकट माँहे स्त्री तथा मित्र की परीक्षा, उद्योगधंधा कलाकुशलता सूं लाभ, मिल को उद्योग, रुई तथा कपड़ा को इतिहास, विद्या, स्त्रीशिक्षण, संसारसुधार, नीति, धर्म ओर सन्मार्ग को उपदेश—इत्यादि बातों को हो सक्यो जठे ताँई ठिकठिकाणे खुलासो कीनो छे, जगां जगां शास्त्र को विचार कीनो छे ओर स्थान स्थाव धर्म, नीति, वाणिज्य को उपदेश कीनो छे. उमेद छे के कोई भी सरदार इण पुस्तकने एक बार वांच लेसी अथवा सुण लेसी तो अलबत कुछ न कुछ उणका घर को तथा बेपार को सुधार होसीही होसी.

इशा बखत का हेरफेर माँहे इण पुस्तक का वांचवा सुणवा सूं कीको भी आपका घर का तथा बेपार का सुधार कानी ओर सद्यफाटका कपटजाळजंजाळ छोड़वा कानी जरा भी लक्ष्य गयो तो ग्रंथकर्त्ता घणी धन्यता मानसी ओर आपका कृत्या परिश्रम सफल हुवा जाणसी.



धन्यवाद सवको करूं, पुस्तक लेकर हाथ ।  
पढ़ी सुणी जिण नेह सूं, सादर दीनो साथ ॥



मा खाड़ी बोली मांहे प्रथम पुस्तक “केसरविलास” नाटक लिखी. वीं बखत उमेद विलकुल नहीं थी के मारवाड़ी सरदार इण पुस्तकने हाथ मांहे लेकर वांचसी ओर आपका सुधार कानी कुछ भी लक्ष्य देसी. पण नहीं, थोड़ाही दिनां मांहे अनुभव आयो के मारवाड़ी सरदारां आपकी भापा जाणकर खूब आदर कीनो ओर आपको आछो अभिप्राय जणायो. “केसरविलास” प्रसिद्ध होता पाण मन मांहे शंका आई के कदास आ बड़ी ओर एक रुपया की कीमत की पुस्तक वांचवा लेवा मांहे मारवाड़ी सरदार कुछ आगे पीछे करे तो एक छोटीशी पुस्तक “मोत्यां की कंठी” नांव की बणाकर सारा सरदाराने सुफत नजर कीनी. वींको तो खूब आछो असर जणायो. घणा लोगां को आपका घर का तथा लुगायां का सुधार कानी लक्ष्य गयो. पीछे “कनकसुन्दर” नांव की एक नवलकथा को पूर्वार्थ लिखकर प्रसिद्ध कीनो. उणको भी खूब आदर हुवो. मारवाड़ी सरदारां तो आदर कीनोही पण, हिन्दी, मरेठी, गुजराती जाणवावाळा भी इण पुस्तकां को आदर करने संग्रह कीनो. तिकासूं थोड़ाही दिना मांहे इण तिन्युं पुस्तकां की काप्यां हाथोहाथ विक गई, ओर आजकाल घणाही सरदार मांग रह्या छे स. अत्र दूजी बार छपावणे की तजवीज हो रही छे.

चौथी पुस्तक “बुढ़ापा की सगाई नाटक” म्हारा एक दो रसीला मित्रां का कहवा सूं लिखकर छपाई छे, स. वा अत्रार सारा सरदारां की सेवा मांहे दाखल हो रही छे. उमेद छे के वींको भी आदर इण तरहही होवेले ओर उण मांहे दरसाया सुजव बेजोड़ व्याव, सगाई तथा कन्याविक्रय को प्रचार बन्द करवा के ताई साराही भाई कमर कसकर तैयार होवेला. ऊपर की तीन्यु पुस्तकां मांहे ब्राह्मणां का संबंध मांहे ठिकाणे ठिकाणे जोरदार लेख आया छे. तिका ऊपर ब्राह्मणां की तरफ सूं तथा अन्यान्य महाजन सरदारां की तरफ सूं भी आक्षेप हुवा छे के आपणी जाति का बुरा प्रचार लोगां के सामने रखकर पड़ो खोलणो ठीक नहीं, इण मांहे समाज की बुराई छे तथा आपणा हाथ सूं आपणी हठकी कर लेणी छे-स. ठीक ! पण जठे ताई समाज का दोष नहीं दिखाया जावे तथा व्यां दोषां स. समाज की कई बुराई छे तिका नहीं दरसाई जावे, ओर व्यां दोषांने त्यागवा को उपदेश नहीं दियो जावे उठे ताई समाज को सुधार कदेही हो सकें नहीं. दोष को छिपावणो उठदी बुराई करणो छे, दोषने प्रचल करणा छे, तथा दोष करवाने उत्तेजन देणो छे.

आज ताई समाज का दोष छिप्या रखा तिकासूंही मारवाड़ी समाज आज सगळा स. पिछाड़ी छे, विद्या रहित छे ओर निराधार छे.

म्हारी इशी इच्छा कदेही नहीं छे के म्हे आगे होकर आपकी उच्च जाति का तथा पूज्य ब्राह्मणों का दोष दिखाकर स्वजाति की तथा ब्राह्मणों की बुराई करूं ! नहीं नहीं, कदेही नहीं ! म्हे एक उणको जातीय नम्र सेवक छूं, उणको हितचिंतक छूं ओर उणको साचो सलाहकार छूं. इण वास्ते शुद्ध अन्तःकरण सूं, प्रेमपूर्वक तथा नम्रभाव सूं सारां की सेवा मांहे प्रार्थना छे के—सरदारो ! अब आगली दुनिया छे नहीं, सारो हेरफेर हो गयो छे ओर नवी रोशनी चमक उठी छे स—विद्या सीखकर शाणा वणो, लुगायांने शाणी करने घर को सुधार करो, बेटा बेटीने पढ़ाकर हुंशार करो, आपका बेपार को ढंग सुधारो तथा फजूलखर्ची छोड़ दो. अब अगालो जमानो छे नहीं, अब आगलो रुजगार छे नहीं ओर अब आगली बात छे नहीं. जात मांहे, आपस मांहे ओर घर मांहे फूट छे बीने मिटावो ओर बन्धुभाव, ममता तथा एकता करने सारां स. हिलमिल कर खूब धनमाल कमावो. इणके ताईही आ पांचवी पुस्तक “फाटकाजंजाल” नाटक की लिखी छे स. सारा सरदार इणने वांचकर कुरीतां तथा फाटका को जंजाल छोड़कर सत्य बेपार सूं धन को संग्रह करने आपको सुधार करो !

इण तरह जिण जिण सरदारों आपका अभिप्राय दीना, साहजभूति दरसाई, सहायता दीनी ओर विचार प्रकट कीना तिकाने घणा घणा धन्यवाद छे. तथा इण पुस्तकों को संग्रह करने उत्तेजन दीनो तिकाने भी धन्यवाद छे. उशोही आपकी मातृ-भाषा मारवाड़ी की कदर करने भाई गंगारामजी बी. ए. एल. एल. बी. वकील अजमेर “धर्मपाल” नामक मारवाड़ी भाषा मांहे नाटक बणाकर मारवाड़ी भाषा को उपकार कीनो, ओर बाबू भगवतीप्रसाद दारूका कलकत्ता मांहे “द्वैविवाह” नाटक बणाकर मारवाड़ी भाषा पर आपको प्रेम व्यक्त कीनो, तथा भाई लछमनदासजी सालगराम कावरा “संगीत मोहन नाटक” मारवाड़ी भाषा मांहे बणाकर मारवाड़ी मांहे संगीत को प्रचार कीनो—तिका बढ़ल इण तीनूं सरदारों को धन्यवाद छे. आखरी श्री परात्पर जगन्निवास परमात्मा का कोटिशः धन्यवाद छे के बीं मारवाड़ी भाषा कानी मारवाड़ी सरदारों को ध्यान पुगाकर उण कने स. मारवाड़ी भाषा मांहे पुस्तकों लिखाणी सुरू कराई—बोही परमेश्वर अब मारवाड़ी समाज की चकाचोंध दूर करने उणकी आंख्या मांहे ज्ञानशलाका फेरकर उणका दोष उणाने आपही आप दिखाकर पूर्व काळ के समान पूरा पूरा वर्णाश्रम समारूढ ओर धनधान्य संपन्न बणासी.

इंदोर, वर्षप्रतिपदा,

संवत् १९६४.

जातीय लघु सेवक—

शिवचन्द्र भरतिया.

## ॥ श्री ॥

### इण नाटक मांहेला सारा नाटक पात्रां की बिगत.

|                   |     |     |     |                          |
|-------------------|-----|-----|-----|--------------------------|
| रामचन्द्रजी...    | ... | ... | ... | श्रीकिसनजी सेठ का मुनीम. |
| रतनसिंग ...       | ... | ... | ... | दुकान को जमादार.         |
| हीरालालजी ...     | ... | ... | ... | श्रीकिसनजी का रोकड़चा.   |
| श्रीकिसनजी ...    | ... | ... | ... | एक अग्रवाल महाजन.        |
| रामरतनजी ...      | ... | ... | ... | श्रीकिसनजी को बड़े बेटो. |
| वंसीधरजी ...      | ... | ... | ... | एक विद्वान् पंडित.       |
| लछमी बाई...       | ... | ... | ... | श्रीकिसनजी की बहू.       |
| ब्रजलालजी...      | ... | ... | ... | „ का छोटा भाई.           |
| गणेशरामजी ...     | ... | ... | ... | ब्रजलालजी का मुनीम.      |
| गुलाबचन्दजी ...   | ... | ... | ... | „ „ रोकड़चा.             |
| शिवकरणजी ...      | ... | ... | ... | एक दलाल.                 |
| मोतीलालजी ...     | ... | ... | ... | दूजो „                   |
| जगन्नाथप्रसाद ... | ... | ... | ... | एक बक्रील.               |
| हसनखां ...        | ... | ... | ... | ब्रजलालजी को जमादार.     |
| करीमोद्दीन...     | ... | ... | ... | हसनखां को दोस्त.         |
| अमरसिंग ...       | ... | ... | ..  | „ „ दूजो दोस्त.          |
| गंगाविसनजी ...    | ... | ... | ... | ब्रजलालजी का दोस्त.      |
| सुगनी बाई...      | ... | ... | ... | रामरतनजी की बहू.         |
| सदासुखी ...       | ... | ... | ... | श्रीकिसनजी की डावड़ी.    |
| सुन्दर ...        | ... | ... | ... | पाड़ोसी की बेटो.         |
| राधा बाई ...      | ... | ... | ... | ब्रजलालजी की बहू.        |
| शिवनारायणजी ...   | ... | ... | ... | रामरतनजी का दोस्त.       |
| नारायणराव ...     | ... | ... | ... | „ „ दूजा दोस्त.          |
| मणिलाल ...        | ... | ... | ... | „ „ तीजा दोस्त.          |
| मुन्ना जान ...    | ... | ... | ... | एक गावाळी रंडी.          |
| महबूब बीबी ...    | ... | ... | ... | मुन्ना जान की बेटो.      |
| जड़ाव बाई ...     | ... | ... | ... | गंगाविसनजी की बहू.       |
| जयदेव ...         | ... | ... | ... | ब्रजलालजी को डावड़ो.     |
| चंपा बाई ...      | ... | ... | ... | पंडित वंसीधरजी की बहू.   |
| गोपालजी ...       | ... | ... | ... | एक पुजारी.               |

तारवाळो, ब्रजलालजी को साईस, तवलची, सारंगीवाळो, पेटी बजावाळो, शहर का मारवाड़ी, दूजा लोग, बाजावाळो ओर दो दलाल.

॥ श्री ॥

मंगलाचरण.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



ॐकार-कारी प्रभु निर्विकारी, ॐ देश-धारी प्रभु सर्वकारी ॥ १ ॥  
नमोऽस्तुते—मंगल लाभकारी, नर स्वदेश-प्रतिमा-विहारी ॥ २ ॥  
मोहादिकों का हड़ जाल पूरा, मोह-प्रमादी वनके अधूरा ॥ ३ ॥  
भगा विकारी भव-वासना को, भयावनी देश-दरिद्रता को ॥ ४ ॥  
गनीम मोहादिक को हडके, गरीब होके रह काल ताके ॥ ५ ॥  
वरिष्ठ ऐसा नरदेह पाया, वस्त्राऽन्नपानी विन हा ! गंवाया ॥ ६ ॥  
तेजस्विनी शक्ति बिना न होती, तेजी कभी दुःख दरिद्र खोती ॥ ७ ॥  
वार्ता दिखा तू कर देशभक्ति, वाणी वृथा बोल गंवा न शक्ति ॥ ८ ॥  
सुखावहा है निज वस्तु सारी, सुधारकर्त्री बहु लाभकारी ॥ ९ ॥  
दे साथ, उत्साह सहाय होके देशोपकारी वन, ताप खोके ॥ १० ॥  
वाजी, करी, गो, धन, धान्य सारा वाणिज्य का है बहुधा पसारा ॥ ११ ॥  
यथेच्छ यान, प्रिय देश-भाव, यथार्थ भक्ति प्रभु की, प्रभाव ॥ १२ ॥

ॐ बीजरूपा प्रभु चित्स्वरूपा ॥ १ ॥  
न स्वार्थ, देशार्थ निजार्थ काया ॥ २ ॥  
मोघ स्वदेशाऽहित तू करेगा ॥ ३ ॥  
भक्तार्थ-कारी रट मोक्ष-कारी ॥ ४ ॥  
गरिष्ठ होती जन-एकता से ॥ ५ ॥  
वदान्य से पाय सका न मेवा ॥ ६ ॥  
तेजोमय द्रव्य बिना कहीं है ॥ ७ ॥  
वादप्रथा छोड़ विचार कोता ॥ ८ ॥  
सुकृत्य-साध्या, कर चल भूरी ॥ ९ ॥  
देशार्थ-कारी कर तू सुधार ॥ १० ॥  
वाणिज्य ही दुःख दरिद्र खोता ॥ ११ ॥  
यशोऽर्थ देते कर सत्त्वभाव ॥ १२ ॥



## ❖❖विधान❖❖

है ॐ नमो भगवते युत वासुदेव—  
 आय-प्रयुक्त जग में यह मंत्रदेव ।  
 उद्धार पूर्ण अपना इससे किया है,  
 हो शूर पूर्वज घने, जय पा लिया है ॥  
 जन्मादि बन्ध इससे सब छूट जावें,  
 दुर्लभ्य क्या फिर यहां हम जो न पावें ? ।  
 सप्रेम मात्र इसको जपना सदाही,  
 कोई न नेम जप में स्थल, काल नाहीं ॥  
 ऐसा अमोघ फलदायक है न अन्य,  
 श्रद्धालु हो जप करो, वनके अनन्य ।  
 सद्भक्तियुक्त जप से प्रभु हो प्रसन्न,  
 होगा सहाय झट देख तुम्हें विपन्न ॥  
 दूजा उपाय अव है न, करावलम्ब,  
 आधार है न कुछ भी, न करो विलम्ब ।  
 हो देशतत्पर सदा, जप मंत्र-राज,  
 होवो विमुक्त करके निज देश-काज ॥  
 है सिद्धि पूर्ण इसमें कुछ भी न शंका,  
 है मुक्ति का यह विशाल निशानडंका ।  
 खाली इसे जप तरे ध्रुव, पुंडरीक,  
 प्रहाद तत्पद—सरोरुह—चंचरीक ॥  
 ऐसा समर्थ जब है निज मंत्र-राज,  
 क्यों फेर देर करना, जपना न आज ? ।  
 ग्योना न दुःख अपना, सपना न पाना,  
 नन्मुक्ति-लाभ उससे नहिं क्यों उठाना ? ॥

ज्ञाता प्रभो ! शरण भारत का न कोई, तेरे सिवाय, जिसने रति, शक्ति छोड़ि ॥





सद्दा बद्दा ना करो, कपट जाळ जंजाळ । लेण देण साचो करो लेवो देवो माल ॥

॥ श्री ॥

# फाटकाजंजाल नाटक.

## अंक पहलो.

पात्रः—रामचन्द्रजी ( श्रीकिसन सेठ का मुनीम ), रतनसिंग ( दुकान को जमादार ), हीरालालजी ( रोकड़चा ), श्रीकिसनजी ( एक अग्रवाल महाजन ), रामरतनजी ( श्रीकिसनजी का बड़ा बेटा ), बंसीधरजी ( एक पंडित ), लछमीबाई ( श्रीकिसनजी की बहू ), ब्रजलालजी ( श्रीकिसनजी का छोटा भाई ), गणेशरामजी ( उनका मुनीम ), गुलाबचन्दजी ( रोकड़चा ), शिवकरणजी ( एक दलाल ), मोतीलालजी ( दूजो दलाल ), जगन्नाथ-प्रसाद ( एक वकील ), हसनखां ( ब्रजलालजी को जमादार ), करीमोद्दीन ( जमादार को दोस्त ), अमरसिंग ( दूजो दोस्त ), गंगाबिसनजी ( ब्रजलालजी का दोस्त ), तारवाळो तथा ब्रजलालजी को साईस.

## प्रवेश पहलो.

ठिकाणो—सराफा की दुकान.

( रामचन्द्रजी मुनीम आवे छे. )

रामचं०—( चाच्या कानी देखकर ) जमादार ! जमादार !!

( रतनसिंग अंदर सू आकर. )

रतन०—जी, होकम !

रामचं०—हुकम कायको भाई, हाल कोई आया नहीं ? आठ वज गई.

रतन०—हम क्या जानी ? अभी कोउ नहीं आवा.

( इतना मांहे हीरालालजी आवे छे. )

हीराला०—( हाथ जोड़कर ) जयगोपाल, मुनीमजी साव.

रामचं०—( ऊपर देखकर ) जयगोपाल, आज इत्ती देर कियान लगाई ?

हीराला०—देर काई, घरां सू तो करां को रवाना हुवो छूं पण, रस्ता मांहे रामाकिसनजी मिल गया. व्यां थोड़ी वार वैठा लीनो तिकासूं थोड़ी देर हो गई.

रामचं०—अवके तो रामाकिसनजी के पूरो नुकसाण सुण्यो छे. काम संभळ जावेलो के नहीं ?

हीराला०—भाईजी, नुकसाण तो पूरो छे. काई करे वापडो, वर को तो सौदोसूत लांवोसो छे नहीं, पण आड़त्यां को फसाव ज्यादा छे. आपणा लोग आड़त का लालच मांहे आया पीछे विलकुल आगे पाछे देखे कोनी; झट चार आठ आना का पैसा के ताई सो रुपया की जोखम उठा लेवे. वखत ऊपर आड़त्या तो दूर रह जावे ओर दुकानदार का गळा के फांसी लाग जावे ! सौदासूत की वखत जराभी विचार रव्हे नहीं. झट हजारों रुपया का नफानुकसाण मांहे उतर कर आप डूब कर दूसरानेभी डुवा देवे.

रामचं०—भाईजी, म्हेतो आजताई सट्टाफाटका सू कोई न्याहाल हुवोडो देख्यो नहीं. सट्टाफाटको जुबो छे.

हीराला०—जुवा की तो भाईजी, मनाई छे ओर कायदा सू दण्डभी छे.

रामचं०—भाई, नक्का दूवा इण मांहे छे नहीं, तिकासूं सरकार मना कर सके नहीं तोभी, लेणदेण की अर्जी फिर्यादी की सुणार्भी नहीं. जुवा मांहे ओर सट्टाफाटका मांहे काई फरक छे ? आपणा वाण्या को ओ रुजगार छेज नहीं. आपाने तो लेणदेण, व्याजवट्टो, माल की खरीदी विक्री करणी चाहिजे. आपणा सेठ साव सौदोसूत विलकुल करे नहीं, जरां देखो भलां, काम किशो वरकरार चाल रह्यो छे ? आछा आछा लखपती खुशामद करवो करे छे.

हीराला०—पण भाई, सेठजी नहीं करे तो काई हुवो ? सेठजी का भाई तो छानेचोरी सौदा काई, आजकाल नीलाम को सौदोभी करवा लाग गया !

**रामचं०**—जरांही तो भाई भाई न्यारा हो रह्या छे. सेठजी घणां शाणा ओर समझदार छे. भाई हाथ मांहे आतो दीशो नहीं जरां, हारकर अलग कर देणोही चोखो समझ्या—नहीं तो आबरू गमा लेवे काई ?

**हीराळा०**—भाई रामचन्द्रजी, ब्रजलालजी तो सुधरबा सू रह्या ! बुरी सोबत मांहे पढ़्या पीछे आदमीने कुछ सूझे नहीं. हळकी सोबत के कारण किताही आछा आछा घर बिगड़ गया छे. आजकाल आपणा लोगां मांहे पैसावाळा का छोरा झट बिगड़ जावे, कारण माबापां को धाक नहीं. पढ़्या लिख्या होवे तो कुछ ग्यान ऊपजे सू पण नहीं. बंगाली, गुजराती, मरेठां का छोरा कानी देखां जरां घणो ही अचरज आवे ! पण उपाव कांई—आपणा लोगां का छोरा तो व्यांका छोरा जिशा पढ़्या गुण्या होबा सू रह्या.

( इतना मांहे श्रीकिसनजी सेठ आवे छे. )

**श्रीकिस०**—( रामचन्द्रजीने ) मुनीमजी, सारा लेणदेण की फरदी तो कालही तैयार हो गई थी. बाकी सामानसुमान की फरदी होणी थी बीको कांई हुवो ?

**रामचं०**—हां सेठ साब, हरिराम के पास तैयार करने दीनी छे. अबार आपके पास पूग जासी. ओर तो सब काम होही चुको छे.

**श्रीकिस०**—( मुंह मरोड़कर ) काय को सिर को काम हो चुको छे ? रात दिन घर मांहे गोधम मचा रख्यो छे. आपणी आबरू कांई, बात कांई ओर घराणो कांई तिका ऊपर कुछभी ध्यान नहीं. श्रीजी जीं दिन ओ फंद काट देसी बीं दिन क्यूं थोड़ोघणो आराम मिलसी. ( सांस भरकर ) अब आराम काय को छे ? न्यारो हुवो तोभी कांई हुवो—दुख तो जनम तांई वण्योही रहसी. मरजी नारायण की ! म्हारे तो ब्रजलाल सू कदेही दूसरो विचार थो नहीं. रामरतन सू भी ज्यादा थो. पण करूं कांई—( बीच मांहे ).

**रामचं०**—सेठ साब, आप कांई करो—आप जिशो भाई तो ब्रजलाल-जीने कोईभी जनम मिलणो नहीं. आपणा लोगां की राहरीत, चालचलन,

ओर सोवत को ओ नतीजो छे. देखो, कंवर साव की किसी चालचलन, बोल-चाल ओर रहारीत आछी छे ? “पूत का परा पालणे” इण मांहे काई झूठ छे ? ब्रजलालजीने तो बड़ा सेठ लाड़लाड़ मांहे बिगाड़ दीना, नहीं तो आज आ बात होती काई ? कंवर साव के ऊपर आपको पूरो धाक छे जरां रस्ता पर किशा बराबर चाल रह्या छे ?

**श्रीकिस०**—( उदासी सूं ) भाई, सारी नसीब की बातें छे. श्रीजी की मरजी मुजब सारी बातें बण्णा करे छे. ( याद आकर ) मुनीमजी, फेर जरा आछी तरह सूं देख लीजो के दिसावर को कीको कुछ देणो तो छे नहीं ? आपणे कीका रुपया जमा राखणे की सोगन तो छे पण नेम नहीं, कोई बखत कोई हुंडी फिरती फिरती आवे ओर कीका रुपया मुदत ऊपर आ-योड़या होवे, अथवा ओर कीका माल का रुपया देणा होवे, तथा कोई भुग-तावण करणी होवे सू सरब चोकस देख लीजो. इशी नहीं होवे के भाया भायां की पांती हो रही छे तो कठे कोई तगादो नहीं भेज देवे ? कोई एक रुपयोभी मांगवा आजवेले तो म्हारी बातने बट्टो लागजावेले—समझ्या ?

**हीराला०**—( चौंकर ) आपकी बातने बट्टो ? नोज ! इशा बोल आपका मूंडा सूं सुणकर म्हांको जीव बबरावे छे. सेठ साव, आपका बडेरों का पुत्रपरताप मोटा छे. आज बजार मांहे दुकान की हुंडी चार छे आना ऊंची ऊतरे छे. आप बजार सू एक पैसा को भी सामान उधार मंगावो नहीं फेर कुण मांगवाने आवावाळो छे ?

( इतना मांहे रामरतनजी आवे छे. )

**रामर०**—भायाजी, काकाजी की अब बुरीबुरी बातें घर मांहे कीं सूं भी सुणी जावे नहीं. जलड़ी जठी को उठीने फन्द मिट जावे तो ठीक छे. आपणा लोगां की आ फूट कठे ताई बधेली कुण जाणे ? म्हे इसकोल मांहे जातो जरां “पुरंदरे” की भायाभायां की फूट सूं सिवाजी महाराज के हाथ उणको किलो तथा राज्य किण तरह आयो तिकी हकीकत पढ़कर मने घणोही अचंबो आतो पण, म्हे खुद आपका घर मांहे बाकी बा बात देख

कर बड़ोही हैरान हो रह्यो छूं ! इण फूट सू सारो देस खराब हो रह्यो छे. एक मा के दो बेटा होणा आपणा लोगां मांहे एक प्रकार को पाप छे. आपणी जात की कांई गति होशी सू राम जाणे ?

( इतना मांहे वंसीधरजी पंडित आवे छे. )

**वंसीध०**—( हंसकर ) कांई बोल्या कंवर साव ? “ कांई गति होशी ? ”  
जिशी करणी उशी होशी.

**श्रीकिस०**—( हाथ जोड़कर ) पगां लागूं पंडितजी, आज घणी देर सू पधान्या ?

**रामर०**—( पगां पर सिर रखकर ) पांवाधोक महाराज !

**वंसीध०**—( सिर पर हाथ धरकर )

मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव ।  
अतिथिदेवो भव । यान्यनवद्यानि कर्माणि तानि  
सेवितव्यानि नो इतराणि ॥

**श्रीकिस०**—( हंसकर ) पंडितजी, आज तो आशीस घणी लांबी चोड़ी दीनी. ईको अर्थ तो म्हांने सुणा द्यो.

**वंसीध०**—( खुशी होकर ) हां सेठ साव, वेशक आपके सुणवा लायकही छे—कंवरजीने म्हे वेद का वचनां सू कहूं छूं के—माताने देव मानो, पिताने देव मानो, आचार्य ( पुरोहित ) ने देव मानो, अतिथि ( पावणा ) ने देव मानो, जो आछा काम होवे सू करो बुरा कामने छोड़ देवो.

**श्रीकिस०**—( प्रसन्न होकर ) बाह पंडितजी, उपदेश तो घणोही आछो छे. आप जिशा सत्पुरुषां की आशीस सू भलांही अवार का टावरां मांहे कोई बिरळाने इसी बातां को ग्यान ऊपजकर इसा उपदेश परवाणे माता, पिता, गुरु का हुकम मांहे बिरळो ही चालवावाळो मिले !

**वंसीध०**—( विचार सू ) देखो सेठ साव, भगवान् मनु काई कव्हे छे—



यं मातापितरौ क्लेशं सहेते संभवे नृणाम् ।  
 न तस्य निष्कृतिः शक्या कर्तुं वर्षशतैरपि ॥  
 तयोर्नित्यं प्रियं कुर्यादाचार्यस्य च सर्वदा ।  
 तेष्वेव त्रिषु तुष्टेषु तपं सर्वं समाप्यते ॥  
 इमं लोकं मातृभक्त्या पितृभक्त्या च मध्यमम् ।  
 गुरुश्रृणूया त्वेव ब्रह्मलोकं समश्नुते ॥

अर्थात् गर्भ धारण हुवा पीछे माता पिता पुत्र के तांई जो क्लेश सहन करे  
 छे वीको उतराई अनेक जन्म मांहेभी पुत्र हो सके नहीं. इसी वांस्ते मा-  
 बापां को नित्य भलो करणो चाहिजे. वीं मुजवही आचार्य ( गुरु ) को भी  
 भलो करणो चाहिजे. इण तीन्यां की प्रसन्नता सूं सारा तपां को फळ मिले  
 छे. ओ लोक माता की भक्ति सूं, मध्य लोक पिता की भक्ति सूं ओर ब्रह्म-  
 लोक गुरु की सेवा सूं प्राप्त हुवा करे छे.

**रामचं०**—( विचार सूं ) सेठ साव, सारी वात सोवत ऊपर छे. इण तरह  
 सास्तर की वातां आदमी रोजीना सुणतो. रव्हे तो कुछ न कुछ ग्यान उपजेही.

**रामर०**—भायाजी, आजकाल इसकोल मांहे इण तरह धरम की वातां  
 सिखावे नहीं जरांही आपणा लोगां की धर्मश्रद्धा घट गई.

**वंसी०**—सेठां, धर्मही श्रेष्ठ वस्तु छे, ओर परलोक साथ चालवाळोभी  
 धर्मही छे. मनुजी कव्हे छे के—

एकः प्रजायते जन्तुरेक एव प्रलीयते ।  
 एको नु भुंक्ते सुकृतमेक एव च दुष्कृतम् ॥  
 मृतं शरीरमुत्सृज्य काष्ठलोष्ठसमं क्षितौ ।  
 विमुखा बान्धवा यान्ति धर्मस्तमनुगच्छति ॥

प्राणी एकलो उत्पन्न होवे, एकलोही मरे, पुण्य एकलो भोगे, पापभी  
 एकलोही भोगे. लकड़ी ओर मट्टी के समान मन्या हुवा शरीरने पृथ्वी पर  
 नाखकर भाईवन्द छोड़कर चल्या जावे तोभी धर्म तो साथही जावे.

**हीरा०**—धर्म इसीही चीज छे पंडितजी. धर्म का आधारपर सारो जगत् चाल रह्यो छे. अपना लोणां मांहे सू धरम उठ गयो जरांही तो दुख पा रह्यो छां.

**वंसी०**—नहीं नहीं हीरालालजी, धरम नहीं उठ गयो. धरम को शिक्षण उठ गयो तिकासूं धरम की पिछाण भूल गया, ओर धर्म मांहे कुछ की कुछ बातें जा घुसी ! अब वामणने अगर भिखारीने मूठी भर आटो, नहीं तो धेलो-पैसे देवो धरम गिणीजे छे. “ धृतिः क्षमा-दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ॥ धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ” धृति—संतोष, क्षमा—आपका बुरो करवाळा को भी भलो करणो, दम—विकारां सूं भन्या हुवा मन को दमन, अस्तेय—अनीति सूं धन को संचय अर्थात् चोरी नहीं करणी, शौच—यथाशास्त्र मट्टीजळ सूं शरीर की सफाई, इंद्रियनिग्रह—विषयभोग सूं इंद्रियांने हटाणी, धी— शास्त्र को ग्यान, विद्या—आत्मज्ञान, ईश्वरको ज्ञान, सत्य—यथार्थ भाषण, साच बोलणो, अक्रोध—क्रोध को कारण हो करभी क्रोध नहीं करणो—ये इशा धर्म का दस लक्षण छे. तिकी बातें को तो लोप हो गयो ओर बीं जगां कुछ का कुछ प्रचार हो गया ! सार बात धर्म को शिक्षण नहीं तिका सूं सारो अंधेरो हो रह्यो छे.

**श्रीकिस०**—“ कुछ करणी, कुछ करम गत, कुछ पूरबला भाग ” इत्ती बातें मिले जरां कठे विद्या आवे ओर धरम पर सरधा होवे.

**रामर०**—गुरु महाराज, जठे अक्षर को नांव नहीं उठे धर्मविचार कठे सू ? विद्या बिना कुछ भी नहीं. निरक्षर मनुष्य पशुतुल्य रह्यो करे छे. उठे धर्म काई ओर अधर्म काई एकही बात छे.

**रामचं०**—नहीं कंवर साब, विद्यावाळा कीतो बात ठीकही छे तोभी साधारण पढ़्यालिख्या भी धरम पर तो पूरा जम्बोड़ा रह्यो करे छे. एकवार विद्वान् फेरभी धरम मांहे कसर कर जासी पण सादोसूदो आदमी तो कदे ही बीने छोड़सी नहीं. नजीकही सेठ साबने देख ल्यो, कठे दूर जावा को काम भी नहीं.

**वंसीध०**—मूंडापर तारीफ करणी ठीक नहीं तोभी आई हुई बात पर बोलवा मांहे क्यूं हरकत भी नहीं. श्रीकिसनजी सेठ आज मारवाड़ी जाति मांहे खरा खरा वैश्य छे. “कृषिगोरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम्” गीता मांहे कह्यो छे के खेती, गायों को पालन, ओर विणज करणो वैश्य को स्वाभाविक कर्म छे. तिका परवाणे सेठजी चाल रह्यो छे. खेती, बागवगीचा मोकळा कर राख्यो छे, गायबैल पाळे छे तथा साचो साचो विणज करनेही आज लाखों रुपया कमायो छे. धरम पर पूरो विसवास छे. स्नान, संध्या, नित्यनेम, देव-ब्राम्हणपूजा, आया गया को सत्कार, दान-दक्षणा यथाशास्त्र आचरे छे. अब आगे इशा सत्पुरुष उत्पन्न होणा घणो कठिन छे. इण वास्ते अब आगली पीढ़ी का बालकाने विद्या पढ़ाणी चाहिजे, ओर धर्मभी सिखाणो चाहिजे. नहीं तो फेर रहीसही सारीही बात पर बिंदी समझणी चाहिजे !

**श्रीकिस०**—( सिर हलाकर ) नहीं पंडितजी, म्हे तो एक गरीब बाण्यो हूं. म्हे काई कर सकूं हूं ? आप जिशा ब्राह्मणां का ओर बडेरों का पुन-परताप सूं घरसंसार चाल रह्यो छे. तिका मांहे कोई बखत पैपावणा, अभ्यागतने जिमा देवां, जातपांत मांहे जाकर हाजर हो जावां तथा आया गया सूं दो बात मीठी बोल लेवां तो इण मांहे कांई हुबो ?

**रामचं०**—सेठ साव, इण सिवाय ओर संसार मांहे दूजी कांई बात हुवा करे छे ? जो करवा की बातें छे सूं तो आप करही रह्यो छो.

**वंसीध०**—सुणो मुनीमजी, धर्म के ताई ज्यैलौक्याधिपति राजा रामचन्द्रजी वनवास ग्रहण कीनो. धर्म के ताई राजा हरिश्चन्द्र डोम के अठे बिक गयो. धर्म के ताई राजा युधिष्ठिर अज्ञातवास धारण कीनो. धर्म के ताई राजा नल दुःख भोग्यो. धर्म के ताई परमेश्वर का अवतार हुवा. धर्म के ताई गौतमबुद्ध को अवतार हुबो. धर्म के ताई श्रीशंकराचार्य अवतन्या. धर्म के ताई बड़ा बड़ा महात्मा, राजा ओर गृहस्थी उपदेश सूं, सत्ता सूं ओर शरीर सूं काम आया. धर्मही इण जगत् मांहे प्रधान वस्तु छे. श्रीकृष्ण भगवान गीता मांहे कहे छे के—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

हे अर्जुन ! जिण जिण बखत धर्म को नाश होकर अधर्म को उठाव होवे छे उण उण बखत मने अवतार लेणो पड़े छे. सेठसाब, इण बखत साचो धर्म तो ओ छे के परस्पर बन्धुभाव, परस्पर प्रीति ओर परस्पर सहानुभूति रख-कर उद्योग धन्यो करने देश मांहे धन की समृद्धि करणी—( बीच मांहे )

**रामर०**—गुरु महाराज, बन्धुभाव, प्रीति ओर सहानुभूति आपणा देस मांहे सू जाती रही जरांही तो देस का सारा लोग हीन दीन बण गया छे. तिका मांहे मारवाड़ी जाति के वास्ते तो कुछभी बोळवाने जगा छे नहीं. एक माके दो बेटा हुआ के मूर्त्तिमान् बैर को अवतार हुवो जानणो ! परस्पर प्रीति तो इतनी छे के इशो कोई शहर अथवा गांव खाली नहीं होसी के जठे माबाप, बेटाबेटी, धणीधिराणी मांहे झगड़ो नहीं, ओर जात मांहे दो धड़ा तीन धड़ा नहीं. ओर सहानुभूति तो इशी छे के कोई भाई अथवा सगोसोई कठे क्यूं रुजगार करने क्यूं कमातो होसी तो उठेही आप—वो एक रुपया मांहे कुछ काम करतो होसी तो आप वोही काम आठ आना मांहे करवा तैयार हो जासी ओर आपको नुकसाण करने आगला को पण नुकसाण कर देसी ! गुरुजी, मारवाड़ी जात को तो ईश्वरही रखवाळो छे !

**बंसी०**—वाह कंवर साब, आपकी दीर्घायु हो—आपका विचार घणाही आछा छे. श्रीजी की बड़ी कृपा छे के मारवाड़ी जाति मांहे आप जिश रत्न निर्माण हुवा छे.

**श्रीकि०**—पंडितजी, ओ सारो आपकी शुभ आशीस को फळ छे.

**बंसी०**—सेठ साब, आप शाणा, समझदार ओर कुछवान् छो. आपने कुछ कहवा की जरूर नहीं तोभी म्हां ब्राह्मणां को कर्त्तव्य छे के समय समय पर आपका जजमानने बोध करतो रहणो—तिका सारू आपने इत्तोही कहणो छे के, हो सके जठे ताई तो ब्रजलालजीने न्यारा होवा दीजो मतानि.

आखर मानेही नहीं तो फेर चुपचाप जंठी को उठाने निकाळ करने आपको मायतपणो वणायो राखजो. ब्रजलालजी की उमर ज्यादा छे नहीं तिकासूं न्याने हाल दुनियादारी को अनुभव छे नहीं. घणा लिख्या पढ़या नहीं ओर सोवत भी आछी नहीं तिकासूं ये इशा परिणाम हुवा छे. नहीं तो आप जिशा मा-जाया भाई सूं न्यारो होणो ब्रजलालजी का कम नसीवा की बात छे. भाई जिशो वळ, भाई जिशो भाव, भाई जिशो मित्र ओर भाई जिशो सहायकारी दुनिया मांहे दूजो कुण छे ? एक माता का उदर मांहे लोटकर भायाभायां मांहे वैरभाव होणो देश को, जाति को, कुळ को ओर निज को बड़ो भारी दुर्भाग्य समझणो चाहिजे. भरत ओर लछमण को बन्धुभाव किशो थो ? युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन आदि पांच भायां को प्रेमकिशो थो ? ओर श्रीकृष्ण वलराम की परस्पर सहानुभूति किशी थी ? परन्तु जठे वेटावेटी का वालपणा मांहे मावाप घर बांधती बखत न्यारा न्यारा वारणा राखे, लिखावा पढ़ावा के बदला सगाई करकर वेटावेटीने डवोवे ओर धर्म के बदला भायाभाया मांहे लड़ाई करणी सिखावे—उठे देश, जाति ओर कुळ का सुधार की आशा काई ! लो सेठ साव, घणी वार हुई अब जावूं छूं. ( जावे छे. )

श्रीकि०—रामरतन, चाल अब जीमवा को बखत हुवो घरां चालां, ( जावे छे. )

रामचं०—भाई हीरालालजी, चालो अब आपांभी जीमकर आवां.

हीरा०—ठीक छे. दुकानपर जमादार छे ही. ( जमादारने ) रतनसिंग, म्हे जीमवाने जावां छां, दुकान संभाळजे भलां.

रतन०—जी साव, दूकान समालवेगा नहीं तो कैह जाइत है ?

( रामचंदरजी तथा हीरालालजी जावें छे. )

## प्रवेश दूजो.

### ठिकाणो—ऊपर को चोवारो.

( श्रीकिसनजी आवे छे. )

**श्रीकिस०—**( मन मांहे ) चालो ब्रजलाल की फारगती होकर तो एक बार लार छूटी. आज बरस हुबो घर मांहे रोज किटकिट थी. ये आपणा लोगां की मुरखाई का परिणाम छे. नहीं तो ब्रजलाल कुण ओर रामरतन कुण ? इण फूट के अगाड़ी कुछ उपाय चाल्यो नहीं. आ इशी छे के देश का देश, गांव का गांव, जात की जात ओर कुळ का कुळ बिगाड़ दीना छे. “दो की लड़ाई तीजा को लाभ, घर हाण—लोगां की हांसी” को समयो तो आ गयो थो. परन्तु श्रीजी की कृपा सूं ब्रजलाल राजी रहणे सूं सारा काम को चुपचाप निवेड़ो आ गयो. माद्या भाई बिगाड़बा मांहे कसर तो नहीं राखी थी. पण बडेरों को पुन्न काम आयो. ब्रजलाल पहली पहली तो खूब चिंगन्यो रह्यो. बोलतो चालतो कुछ भी बिचार देखतो नहीं. पण सारा घरकांने म्हे खूब ताकिद कर दीनी थी तिकासूं सामने कोई बोल्यो नहीं, जरांही लड़ाई झगड़ो मच्यो नहीं. नहीं तो अरे राम ! म्हे कित्ताही भायां भायांने न्यारा होता देख्या छे. खूब गाळभेळ, मारपीट, रोवाराई हुवा पीछे कठे बरस बरस, दो दो बरस मांहे निकाळ हुवा करे छे. ओर आपस मांहे जनम बैर बंधीजे छे ! पण ओ बिचार नहीं के भाई कुण ओर म्हे कुण—एक माका पेट मांहे जनम लेकर आपस मांहे बैर ? ओर ओ बैर काय के ताई ? पांती के ताई—हे राम ! कींकी पांती ओर पूळी ? भाई मालक रह्यो तो कांई, ओर आप खुद मालक रह्यो तो कांई ? पण ये बातां कुण समझे ? सारी बात को जठे अंधेरो उठे ये इशा बिचार कठे सूं आवे ?

( इतना मांहे लछमी वाई आवे छे. )

**लछमी०—**( घणी के नजीक बैठकर ) कांई रतन का भायाजी सारोही घर खाली कर दीनो ? इशी पांती पूळी तो म्हे कठे देखी काई—सुणीभी

नहीं ! ब्रजलालजीने ज्यूं ज्यूं माघा भाई सिखाता गया त्यूंत्यूं आछा आछा वरतण, काच, तसवीरा, पिलंग, कुरशां, दरी, गलीचा जो जो चीज हाथ आई सू सारी ले गया ! रांड पांतीपूछी होवे तो भी हिसाव सू तो होणी चाहिजे, के जो चीज आछी दीखी तिकी एकलोही ले लेणी ? कुण वोल् सके ? जो थांका ध्यान मांहे आवे सू करो—म्हाने कांई, म्हांके सामने जो चीज लाकर धरशो तिकी म्हे वरतशां. पण फेर ये चीजां लाती वखत जीव दोरो होतो म्हे वता देशूं ! घर संसार मांहे कोई जाहिजे कोनी ? काल दो दो छोरा छोरी परणाणा छे, जीमणजूटण, न्यातपांत करणी छे जरां, कुणशी चीज बिना सरसी ? ब्रजलालजी को कांई—फकत “ईन मीन तीन” घणीधिराणी ओर एक छोरो छे. ( बीच मांहे )

श्रीकिस०—हो हो, ये सारी वातां मालूम छे पण उपाय कांई ? ब्रजलाल मांहे ओर रामरतन मांहे फरक कांई छे ? अवार रामरतन ये सारी चीजां उठाकर ले जावे अथवा कीने दे देवे तो आपणो जोर चाले कांई ? ( बीच मांहे जोर सू )

लछमी०—( घुस्ते होकर ) क्यूं नहीं चाले ? मगदूर छे म्हारो रामरतन इयान कांई चीज उठा लेवे ओर कांईने दे देवे !

श्रीकि०—( चिड़कर ) वस वावा, लुगायां के आगे हद्द छे ! पूरी वात सुणे नहीं ओर बीच के बीच मांहे वातने ले भागे ! ब्रजलाल माजायो भाई छे ना ? ओर म्हारे सू छोटो छे ना ? ( बीच मांहे )

लछमी०—फेर हुवो तो कांई हुवो ? भाई साराही के हुवा करे छे. एक थांके ही अनोखो हुवो होसी तो राम जाणे !

श्रीकिस०—भाई कांई हुवा करे छे सू थे लुगायां कांई जाणो ? थे तो घर मांहे एकला रहवा सू राजी. थांने तो जेठ देवर की हवा भी नहीं सुहावे—जरांही तो आपणा लोगां का आछा आछा घर मट्टी मांहे मिल गया छे ! देवर देवराणी, जेठा जिठाणी—यूं वोल्या, यूं कन्या, यूं विगाड़या, यूं

खाया, यूँ खरच्या—सारो हिसाब धणीने समझा समझाकर कित्ताही घर उजाड दीना तिकारी गिणती नहीं ! भाई बांहबळ हुवा करे छे, भाई सज्जन मित्र हुवा करे छे, ओर भाई सुख दुख को साथी हुवा करे छे.

**लछमी०—**( दोरी होकर ) तो फेर म्हे बोली काँई के थे भाईने न्यारो कर द्यो ? सारा घरकां के नाक माँहे दम आगयो थो तोभी थांका डर के मान्या कोईभी हूँ के चूँभी करी नहीं. मरती रात छे, म्हे तो—ब्रजलालजी इत्ता सताता तोभी—थांके पास कदेही क्यूँ कह्यो नहीं. आज मने जो जो बातें मालम छे वे सारी थांने सुणावूँ तो कानां का कीड़ा झड़ जासी ओर फेर भाई भाई करता एक कानी बैठ कर भाई को मूँडोभी देखशो नहीं. थोड़ाही दिना माँहे बता देशूँ आपका भाई साबने धूळ खाता फिरताने ! कमाई करणी घणी दोरी छे. लोही को पाणी करणो पड़े जरां कठे पैसो निजर आया करे छे. सावण का आंधाने चान्या कानी हय्यो हय्योही दीशा करे छे !

**श्रीकिस०—**( सांस भरकर ) थे बोलो सू सारी बातें साची छे, पण उपाय काँई ? इसी कुण जाणतो थो के ब्रजलाल इशो नीकलेलो ! खैर, बुरे रस्ते चालसी तो आपही दुख पासी. ( बीच माँहे )

**लछमी०—**( चिड़कर ) वो क्यूँ पासी, थे पाशो ! पूंजी तो वरस दो वरस माँहे माँहे बिह्ले लग जासी ओर फेर “ बाबू का भाई दरवेस ” वण्या के थांके पास खड़ा दीखसी. जरां फेर भाई की बाकी वा पांती होसी ओर बेकी वे बातें नवा सिर सूँ आपने करणी पड़शी !

**श्रीकिस०—**करणी पड़शी जका को उपाय काँई ? जिण तरह श्रीजी की मरजी होसी तिका मुजब होणो पड़सी—जोरही काँई करशां ? ( सामने देखकर ) ओ ह हो ! म्हे तो निगह करी ही कोनी, आज देवरने न्यारो कर कर ठाटवाट कीनो दीखे छे ! आज बुढ़ापाने कठीने भड़कायो ? “बूढ़ी घोड़ी लाल लगाम !”



**लछमी०**—(दूर सरककर ) देवर घर माँहे छोड़योही काई छे सू ठाट-वाट करुं ? रामजी लुगाई को जमारो इशोही वणायो छे के सारां का बोल सहवो करणा ! बूढ़ी दुनिया माँहे म्हे एकलीही हुई छूं के ओर कोई कोनी हुई ? म्हे काँई बुढ़ापाने भड़कायो ? म्हां लुगायाने कटेभी गत कोनी ! ( आंसू टपकावे छे. )

**श्रीकिस०**—( हाथ पकड़कर ) बाह साव बाह ! आ काँई वात, यूं हांसी माँहे आंसू टपकावणा ?

**लछमी०**—ओर म्हांको जोरही काँई छे ?

**श्रीकिस०**—( हाथ खींचकर ) आवो ऊली कानी, छेड़ो परी ये देवर की ओर पांतीपूछी की वातां. श्रीजी की कृपा सूं बड़ेरां की वात वणी छे जठे-ताँई तो क्यूंभी कमती कोनी. सारी चीज वस्तभी आजाशी, ओर पीछो जठे को जठे घरभी भर जासी. पूत कपूत हो जाया करे छे पण मायतने उशो हुया नहीं सरे—समझ्या ?

**लछमी०**—लावो जरां कालही वजार माँहे सू रसोईपाणी के ताँई सारा नवा वरतण. वरतण मंगाशो जरां रसोई होशी ओर पाणी भी पीशो ! वाकी को सामान तो लारे सूभी आयां काम चाल जासी. मुव्वामाच्या, इशा भाई तो नोज कींके होजो !

**श्रीकिस०**—( लछमी बाई का होंठोंपर हाथ रखकर ) हां हां काँई बोल रह्या छो ? ब्रजलाल तो थांने रामरतन ज्यूं छे ना ? खाली वरतणभांडा ओर चीज-वस्तके ताँई बीने दुरशीस देवो ? नहीं नहीं, ओ आपणो धरम नहीं. वो थांको देवर नहीं वेढो छे. थे जाणजो के आपणे पास रही जित्तीही चीज-वस्त, गहणोगांठो, कपड़ोलत्तो ओर पैसाटका था. ये इतनाही वण्या रह्या तो थांकी सात पीढ़ीने पूर जासी.

**लछमी०**—( मुंह मरोड़कर ) न्यारा घरां का न्यारा वारणा ! रह्यो सह्यो

ओर भी सब कुछ दे द्यो. म्हांने काई, म्हांके सामने जो चीज लाकर घर देशो बीने बरत लेशां, नहीं तो नहीं !

**श्रीकिस०**—( हंसकर ) आज दिल ठिकाणा पर दीसे छे नहीं. लुगायां को जनम लोभीस्वभाव रह्या करे छे, जठे आंधो धन बंटीज्योड़ो कियान आछो लागे ? आज काल पेट मांहे रोटी पण पुरी जाती नहीं होशी ? जरां ही बदली बदली बातां हो रही छे !

**लछमी०**—लुगायां को तो सुभाव लोभी हुवा करे छे ओर मोट्यार तो धन रस्ता मांहे उछाळता फिरे छे ! बस करोजी, सब सू लोभी, झूठी, कपटी ओर बुरी जात लुगाई कीज छे ! ( बीच मांहे )

**श्रीकिस०**—( चिड़कर ) बस, अब छोड़ो परी ये बातां. जो होणो थो सू हो गयो. अब जो थांके पास छे बीने आछी तरह संभाळकर घर चलावो बस ! ( हाथ पकड़कर ) चालो आवो ! ( पेट पर हाथ फिराकर ) पेट तो बिलकुल खाली पड़यो छे. जरांही ये इशी बातां हुई. नहीं तो अरे राम ! म्हारे सामने ये इशी जोर की बातां ? कदेही नहीं. ( कपाट मांहे सू मेवो काड़कर ) हूं, चालो आवो, आपां थोड़ा थोड़ा काजू, बिदाम, पिस्ता खावां. ( मेवो मूंडा मांहे देवे छे. )

**लछमी०**—( हाथ पकड़कर ) जावो बाई, म्हे थांकी साथ खाती आछी लागूं काई ? ये खाल्यो, पीछे ऊबरसी जको म्हे खा लेशूं. भूखी म्हे क्यूं रहूं ? मने थोड़ो ही कठे कमावाने जाणो पड़े छे ? ( मेवो खावे छे. )

**श्रीकिस०**—( हंसकर ) मने काई मालम के आपका पेट मांहे क्यूं भी कोनी. नहीं तो म्हे जरांही खुवा देतो पण, फेर ये इशी बातां का मजाभी तो कोनी आता ! खैर, चालो अब रात घणी हुई सोवां. ( दोन्यू अंदर जावे छे. )

## प्रवेश तीजो.

तिकाणो— ब्रजलालजी की नवी दुकान.

( ब्रजलाल जी आवे छे. )

ब्रजलाल०—( गादीपर बैठकर मन मांहे ) चालो आज दुकान को मुहूर्त तो हो गयो. दुकान को आगलो नांव तो भाई सावही चलासी. आपणे तो “ब्रजलाल जयदेव” ही ठीक छे. सारा दिसावराने चिट्ठी मांहे नांव लिख तो दियो छे. मुम्बाई, कलकत्तो, उमरावती, इंदोर, रतलाम, उज्जैन, दिल्ली, आगो, कानपुर, अजमेर, अमरसर, साराही दिसावरां की आड़त करणे वदलाभी लिखापदी कर दीनी छे. मुम्बाई लालचन्द रामदयाल बाळाने लाख रुपया की हुंडी पण लेणी भेज दीनी छे. बाकी दो लाख की हुंड्या थोड़ी थोड़ी सारा दिसावराने बीड़ देशां, सू खूब आड़तिया मांटे पेठ जम जासी. आपने कीं कने सू उधारा थोड़ाही लेणा छे. नहीं तोभी, दिसावर मांहे पेठ जम्योड़ी कोई वखत कामही आवे. कींको धन कुण देखवा जावे छे पण, हुंडी की वरावर भुगतावण ओर लेणदेण की सफाई परही धीजपतीज वध्या करे छे. लोगां का दम मांहे आकर भाईजी सू न्यारा तो हुवा पण अव एकदम फिकर लाग गई. इत्ता दिन व्यांका जीव-पर बेफिकरी थी. विचारा भाई साव की हजारी उमर हो—व्यां तो कदेही कुछ कह्यो नहीं. लोग ज्यूं ज्यूं लगा देता ओर जो जो चीज रहे ले लेतो तिका वदल भाई साव के, भाभी साव के रामरतन कदे नाक-सळ घाल्यो नहीं. इशां भाई भोजाई को मिलणा घणाही दुर्लभ छे.

( इतना मांहे गणेशरामजी आवे छे. )

गणेश०—( हाथ जोड़कर ) जयगोपाल सेठ साव ! ( गादीपर बैठे छे. )

**ब्रजला०**—मुनीमजी आज तो देर लगाई. जरा नवो काम छे उठे ताई तो जलदीही आवो करो. देखो, गुलाबचन्दजी रोकड़या भी हाल ताई आया नहीं. इण तरह देर लगाया सू काम किया न चालसी ?

**गणेश०**—( आगे सरककर ) नहीं सेठ साब, म्हे तो आप बोलशो जराही हाजर हो जाशूं. म्हारी तरफ सू तो जराभी देर होवेली नहीं.

( इतना मांहे गुलाबचन्दजी आवे छे. )

**गुलाब०**—( हाथ उठाकर ) जयगोपालजी सेठ साब ! ( बैठे छे. )

**ब्रजला०**—रोकड़याजी, जरा थांकी रोकड़ की बही तो लावो.

**गुलाब०**—( बही पकड़ाकर ) आ लेवो सेठ साब !

**ब्रजला०**—( पानां उथलकर ) रात का पोतेबाकी सारा पच्चीस हजार छे सोही नीसन्या ?

**गुलाब०**—( आगे आकर ) हां सेठ साब, हुंडया तीन लाख की ली. पच्चास हजार की परमेसरी नोटों ली. दस हजार राधावल्लभ हरनारायणने दीना. चार साढ़े चार हजार सोदा मांहे उठया. ओर चाहीजसी तो हुंडी चिट्ठी कर लेशां.

**ब्रजला०**—( गणेशरामजीने ) क्यूं मुनीमजी, अब रुई पर थांकी काई आमना बैठे छे ?

**गणेश०**—म्हारी आपना तो सेठ साब, तेजी की छे. पछे तो श्रीजी जाणे !

**ब्रजला०**—मुंबाई का लोग तो मंदी मांहे छे. मरीकान को पाक एक करोड़ पच्चीस लाख बतावे छे. रसीद पण ज्यादा छे. बिलायत सू तो रोजीना मंदी आवे छे. कठे भरूच जीन को भाव २६० को थो सू अब २२० हो गयो ! म्हे भी तेजी मांहे पड़कर बारासो गांठा पोते कराई छे. आज तो नुकसण छे.

**गणेश०**—सेठ साब, ओ तो सट्टो छे. इण मांहे नफा नुकसाण को परवाण काई छे ? तो पण बराबर धुरंद बांधकर तेजी मंदी मांहे आदमी उथलो

करतो रखे तो नुकसान मांहे उतरे नहीं. आपतो एकही अमना पकड़ राखो. तेजी तो तेजी ओर मंदी तो मंदी ! पण जाण्या, म्हारो ध्यान तो बैठे छे के अव मंदा भाव मांहे ओरू हजार वारासो गांठा धीरे धीरे लेकर मंदा भाव की पड़त कर लेणी ठीक छे. थोड़ो घणो भाव बावड़यो के नुकसान नीसर जासी.

**ब्रजला०**—भाई, न्यारा होवाने तो देर हुई नहीं ओर जित्ता सौदा कराया छे व्यां सारा मांहे नुकसान छे. चांदी मुंवाई मांहे ६४१= का भाव मांहे विकाई आज ६८११= को भाव छे. अठसी ८१= की पोते कराई आज ७११ को भाव छे. अफीमका भाव को तो कुछ ठिकाणो छेज नहीं. ७८१ का वोझ पोते कीना छे तिकारो भाव आज ६९ को छे !

( इतना मांहे शिवकरणजी तथा मोतीलालजी दलाल आवे छे. )

**शिवक०**—( हाथ जोड़कर ) जयगोपाल सेठ साव, वोझ को भाव ६८११= आना. इण भाव मांहे बेचवाळ छे. पेटी को भाव १५२७ को छे. भादवा की तेजी लगाणी होवे तो वोलो. रुई का वोझ ७२ को भाव छे.

**ब्रजला०**—वरावर का होवे तो अफीम का पचास वोझ की लेवाळी छे. देखो, जचतो होवे तो वोलो.

**शिवक०**—नहीं सेठ साव, अवार तो भाव ६८११= को छे. पचास वोझ को सोदो छे तो खटपट करणे सूं कदास दो आना घणा तो चार आना कमती हो जावो. वाभी पक्की देवो जद. हाल सेठ साव, वजार ठिकाणे बैछ्यो नहीं. बड़ी मांहे दिसावर की बेचवाळी आजवे, बड़ी मांहे लेवाळी आजवे. हाल तो मंदी को परसंग दीसे छे.

**मोतीलाल०**—सेठ साव, म्हारे पास एक सौदो छे. रुई का वोझ लेवो तो ७१११ मांहे बेचवाळी छे. वजार मांहे तो पक्को भाव ७२ को छे. पचास, सो—जित्ता लेणा होवे उता हां वोळ दूं. घणा दिन हुवा एकाध तो सोदो

करावो. लोगाने तो आप कितीही पैदा करावो छो. बोलो म्हारे पास पक्की छे. आसामी सराफ श्रीकार छे.

शिवक०—भाई, जरा सबूरी राखओ तो सेठजी आपाने भी पैदा देशी. आज सराफा मांहे इणकी बराबरी करवावाळो कुण छे ? सेठजी पर सारो बजार छे. दिलपर धारे तो अवार दो दो टका की घटबद कर देवे. सैकड़ों बोझ पेटी को सौदो करे छे !

ब्रजला०—मोतीलालजी, किता बोझ की थांके पास पक्की छे ?

मोतीला०—( आगे होकर ) सो बोझ की सेठ साव !

ब्रजला०—सराफ को नांव बतावो.

मोतीला०—सौदा की हां भरो तो बतावूं. नहीं तो पछे म्हारे हाथ सूं सौदो जातो रव्हे. हां सेठ साव, मने वारा बज्या ताई की परवानगी छे.

ब्रजला०—हां तो सो बोझ लीना. बस अब तो नांव खोलो.

मोतीला०—हां साव, “ रामलाल माणकचंद. ”

ब्रजला०—गुलाबचन्दजी, सो बोझ को सौदो मोतीलालजी के हस्ते नूंद ल्यो.

( इतना मांहे तारवाळो आवे छे. )

मोतीला०—देखो हो काई सेठ साव, सौदो होता पाण तार आयो छे, तो तेजी काही समाचार छे—इण मांहे कोई फरक नहीं.

ब्रजला०—(तार लेकर ) देखां भाई, काई छे सू ? तेजी का समाचार होसी तो थांकी दलाली पाकसी ( तार देखकर ) छे तो रुख ठीक पण दम नहीं. आज काल एक दिन बजार जरा तेज आवे तो चार दिन पाछो मंदो चालवो करे. पण म्हारी तो आमना तेज छे तिकासूं मंदा भाव की पड़तल करतो जावूं छूं.

शिवक०—सेठ साव, मोतीलालजीने तो आज आप खटा दीनो. मने भी कयूं पैदा कराओ के नहीं ? म्हे लोग तो सदा आपकीही माळा फेरवो

करां छां. म्हारो तो ध्यान बैठे छे के आप भादवा की तेजी १०० वोझ की लगा द्यो. वरसात मांहे केई रंग हुवा करे छे. अफीम को भाव तो बादळां पर रह्या करे छे. आपके पास घणोही मंदी तेजी को रुजगार छे. एकवार म्हारो भी मानो. नारायण कीनो तो इण मांहे फायदेही होसी.

**ब्रजला०**—भाई, कबूतरने तो कुब्बो ही सूझे. फायदो ओर नुकसान तो नारायण के हाथ छे. तेजी खावाळो कोई एक घणी सराफ होवे तो जावो सो वोझ की लगा द्यो. कोई बखत बदलो कर लेशां. जावो थांकी दलालीही पकी सही. दो बज्यां ताई की परवानगी छे. जावो.

( शिवकरणजी तथा मोतीलालजी जावे छे. )

**गणेश०**—( दिसावरां की चिट्ठियां देकर ) लेवो सेठ साव, चिट्ठियां पर दसकत करो. डाक की बखत होवा आई.

**ब्रजला०**—( मुम्बाई की चिट्ठी हाथ मांहे लेकर ) मुनीमजी, कांई आज फेरूं दस हजार की हुंडी बीड़ी छे ? भरूच जिन की २०० गांठा की खरीदी लिखी छे ? पण २०० गांठ बंगाल की भी खरीदी लिख देणी थी. थे चिट्ठी मांहे भाव बान्धकर लिखो सू काम आवे नहीं. लेणो बेचणो होवे सू बजार भाव की परवानगी लिख दिया करो.

**गणेश०**—पड़्या भाव छे. तिका मांहे हरकत नहीं. सौदो ठूक जासी. नहीं तो आप नीचे जयगोपाल मांहे खुलासेवार लिख देवो.

**ब्रजला०**—मुनीमजी, मुम्बाई को काम तो रातदिन पड़े छे. सौदोसूत भी थोक होवे छे. हुंडीचिट्ठी भी मोकळी होवे छे. कम सू कम साल मांहे आड़त पंधरा बीस हजार देणी पड़शी ! थांका ध्यान मांहे आवे तो मुम्बाई दुकान कर लेवां घर को धंधो तो छेज ओर आड़तां भी हो जाशी. जाणा हां खरच तो पर भारो आड़त मांहे नीसर जावेलो. वोलो, कांई सलाह छे ?

**गणेश०**—सेठ साव, विचारतो ठीक छे पण आज काल आदमी ईमान-दार मिलणा घणा मुस्कल छे. आदमी बिना काम चलसी नहीं. मुम्बाई

दिसावर पड़्यो घणो मोटो, उठे आदमी शाणो, लायक, घराणदार ओर ईमानी चाहिजे नहीं तो उलटा लेणा का देणा पड़ जावे ! मुंबाई दुकान कन्या पीछे सारो आधार मुंबाई पर रह जावे. दिसावर की ज्यादा मुकळास रहणे सू रकम फसता देर लागे नहीं ओर फसाव हुवा पीछे जलदी निकाळ होवे नहीं. इण वातां को पूरो बिचार करने काम करणो चाहिजे. हाल तो काम चाल रह्यो छे सू ठीकही छे. कोई आछा आदम्यां की तजवीज लाग्या सू फेर बात.

**ब्रजला०**—ठीक छे, पण मुम्बाई दुकान तो जरूरही करणी पड़शी. ( दिसावर की चिट्ठियां पर दसकत करने ) लेवो ये चिट्ठियां बीड़ देवो.

**गणेश०**—जो हुकम ! ( चिट्ठियां खामकर जमदारने देवे छे. )

( इतना मांहे जगन्नाथप्रसाद वकील आवे छे. )

**ब्रजला०**—( ऊठकर ) जयगोपाल वकील साब ! आवो, पधारो, अठिने बैठो.

**जगन्ना०**—( बैठकर ) क्यों, हो गये एक नामी घर के दो घर ?

**ब्रजला०**—साब, कायका दो घर ? एकही घर छे. भाई साब मायत छे. उण सू दूजो बिचार थोड़ेही छे ? अठे उठे सारो व्यांकोही परताप छे.

**जगन्ना०**—बस भाई, ये तो खाली बोलने की बातें हैं. अब आपको भाई से क्या सरोकार है ? पर याद रखियेगा यह जवानी का जोश थोड़े ही दिनों का है. भलेबुरों की सोहवत में आकर कहीं वापदादों का पैदा किया हुआ नाम खो न बैठें ? आजकल पैसा बड़ी मुश्किलोंसे मिलता है. हमारे जैसे अच्छे अच्छे बी. ए., एम्. ए., बी. एल्. मारे मारे फिरते हैं जिनको पेटभर टुकड़ाभी मिलना दुश्वार है ! इस वक्त देश की क्या दशा है—उसका भी कुछ ख्याल है ? कितनेही लोगों को एकही वक्त भोजन बड़ी कठिनतासे मिलता है ! बार बार अकाल पड़ने से अनाज पैदा नहीं होता और जो पैदा होता है उसमें से बहुतसा परदेश चला जाता है. यहां लोगों को अन्न-



वस्त्र पूरा नहीं मिलता इसी लिये प्लेग जैसी भयंकर बीमारी बढ़कर हजारों मनुष्यों का संहार हो रहा है ! इस प्लेग से गरीब और मध्यम स्थिति केही मनुष्य मरते हैं—इसका कारण भी यही है. कभी सुना है कि कोई बड़ा आदमी या अंग्रेज प्लेग से मरा है ? देश की गरीबी का कारण सिर्फ यहाँ के उद्योग धन्यों का नष्ट हो जाना है. यहाँ तक हमारी दशा हो गई है कि सूई दौरा जैसी छोटीसी चीज के लिये भी हमको परदेश का मुँह ताकना पड़ता है ! हजारों कारीगर बेकार हैं. हजारों आदमी कुली बनाकर द्वीपद्वीपान्तर को भेजे जाते हैं ! इस पर जरा विचार करके खूब संभलकर दिन दिन पूंजी बढ़ाने सेही आपका और देश का भी भला होगा.

**ब्रजला०**—बकल साव, पूंजी बधाणी घटाणी कींके हाथ छे ? म्हे म्हागी जाण मांहे तो बधावा के ताँईही रुजगारबंधो कर रह्या छां. नफो नुकसाण तो श्रीजी के हाथ छे.

**जगन्ना०**—सेठ साहब, आजकल आप लोगों का धंधा ठीक नहीं है. “ धी का पैसा और पैसे का धी ” ये दिन जाते रहे. सट्टे फाटके में बड़े बड़े करोड़ पतियों के भी दीवाले निकल गये ! अब आपको अपने धंधे की दिशा बदलनी चाहिये, वरना ये आपके पैसे थोड़ेही दिनों के हैं. कहिये आपको भाई से अलग होने कई महीनों का अरसा होता है, क्या कमाया ? मेरे खयाल में तो आपने बहुत कुछ खोया होगा ?

**गणेश०**—नहीं बाबू साव, कमाया गमाया की अवार काँई मालूम पड़े ? बाकी आपको कहणो घणोही आछो छे.

( इतना मांहे मोतीलालजी दलाल आवे छे. )

**मोतीलाल०**—जयगोपाल सेठ साव, सो बोझ की भादवा की तेजी लगा दीनी छे. सौदो नूंदवा को हुकम फरमावो. गोरधनदास नारायणदास की दुकान रुपया भेज दीजो. ओर क्यूं सौदोसूत होवे तो फरमावो. हुंडी दरसणी छे आना कम को भाव छे. नोट चार आना कमती छे.

**जगन्ना०**—क्या भाई, अभी तुमने सौ बोझ की तेजी लगाई इसका अर्थ क्या है ? मैं जानता हूँ कि यह सट्टे का सौदा होगा ? और नोट चार आने कम क्या ?

**मोती०**—बाबू साव, आगली भित्ती का सौदा पर तीन रुपया बोझ लगा देणा, जिण भावपर तेजी लगाई होवे उण सू भाव ज्यादा हो जावे तो नफो मिले, नहीं तो रुपया दिया सो गया. ओर नोट चार आना कम—सो को नोट नन्याणवे बारा आना मांहे बिके छे.

**जगन्ना०**—वाह भाई, यह तो अजब बात है ! ये दोनोंभी बातें खिलाफ जाविता हैं. जिसमें सौ का नोट चार आने कम सौ में लेना तो बड़ाही बुरा काम है. इस अपराध के लिये तो बड़ी भारी सजा है.

**ब्रजला०**—( हंसकर ) बाबू साव, बेपार मांहे तो इयानही चाल्या करे छे. बेपार को ओर कायदा को मेळ काई ? बेपार तो बिसवासपर चाल्या करे छे. बेपार मांहे कायदो काम आवे नहीं.

**जगन्ना०**—( चौंकेकर. ) सेठ साहब, आप कहते हैं क्या ? खिलाफ जाविता कभी व्यौपार चल सकता है ? आप बहुत सावधानी से काम करियेगा वरना कहीं फंस न जाँय ? मुझे तो यह आपकी तेजी मंदी और कम कीमत से नोट लेना देना बड़ाही खतरनाक मालूम होता है. खैर, आप साहूकार और व्यापारी हैं, हमसे बहुत कुछ जानते हैं तौभी हमें जो नजर आया सो आपको फायदे की नियत से कह दिया है; क्यों कि आपकी दूकान से हमारा बहुत दिनों का संबंध है. यह बातें पेशा बिकालत की तौर पर नहीं बल्कि एक पुस्तैनी विरादराना तौर पर कही गई हैं. माफ फरमाकर सही मालूम हो तो इनपर अमल कीजियेगा नहीं तो जाने दीजिये.

**गणेश०**—बाबू साव, आपका कहणा ऊपर सेठ साव जरूर ध्यान देसी. आप जिती बातें कही छो वे सारी इणका फायदा की छे. आप जिशो

साची ओर भला की कहणेवाळो कुण छे ? म्हे लोग तो खुसामद्या छं  
सू हांजी हांजी करवो करां !

जगन्ना०—अच्छा तो अब बहुत देर हुई, हाजिर होता हूं. ( जावे छे. )

( इतना मांहे साईस गाड़ी लेकर आवे छे. )

साईस—सेठ साव, गाड़ी तैयार है.

ब्रजला०—मुनीमजी, म्हे बगीचे जाऊं छूं. पीछे कोई दलालदुलाल  
आवे तो सौदासूत की निगह राखजो.

मोतीला०—सेठ साव, कांई हुकम छे.

ब्रजला०—भाई अव्वार तो क्यूं सौदो छे नहीं. रात का दीखीजसी.

( गाड़ीपर बैठकर ब्रजलालजी जावे छे. )

गुलाब०—मुनीमजी साव, घरां जावूं छूं. ( जावे छे. )

मोतीला०—मुनीमजी साव, जरा गरीब आदमी पर निजर राख्या  
करो. आजकाल खरच भी नीसरे नहीं ! भागादोड़ करता करता नाक  
मांहे दम आजावे. आपकी निजर रही तो रोट्यां को मेळ तो बैठ  
जाया करसी.

गणेश०—भाई मोतीलालजी, थांको रोट्यांको मेळ बैठ जावे तो फेर  
म्हे कांई भूखा रव्हां ?

मोतीला०—( चिमककर ) नोज ! रामजी थाने क्यूं भूखा राखे—आज करो-  
ड़पती की दुकान का मुनीम छो. थांके आसरे म्हां जिशा आज कित्ताही  
पेट भर रह्या छे.

गणेश०—हां भाई, आसरावाळा को म्हांने भी क्यूं आसरो मिले जदही  
क्यूं काम चाल्या करे छे. सूखी तो गाड़ी भी चाल सके नहीं !

मोती०—तो म्हे किशो आपके वारे छूं ? आप हुकम फरमाशो तिको सिर  
मांथे छे.

गणेश०—बस तो फेर काम चालवो करसी. सेठजी सू सौदासूत की बात करवा की पहलां म्हारे सू जांच लिया करो बस !

मोतीला०—( खुशी होकर ) जो हुकम, अब परवानगी होवे ? ( जावे छे. )

गणेश०—चालो आपां भी अब घरां जावां. ( जावे छे. )

## प्रवेश चौथो.

ठिकाणो—ब्रजलालजी का बगीचा मांहेलो बंगलो.

( हंसखां जमादार आवे छे. )

हसन०—( मन मांहे ) हमारा सेठ बड़ा यारबाज, शौकीन और जिन्दा दिल बनिया है, इसमें कोई शक नहीं. भाई से लड़ झगड़कर खूब माल लेके अलग हुआ है. खुदा जाने यार ! बनियोंके नजदीक इतनी दौलत कहाँसे आती है ? क्या हमारे सेठ को थोड़ा माल मिला है ? करीब करीब पंधरह बीस लाख का माल मिला होगा ! आठ या दस हजार—भूला, नहीं नहीं—लाख रुपया तो नगद मिला है ! जेवर, असबाब और जायदाद तो अलगही है.

( इतना मांहे करीमोद्दीन आवे छे. )

करीमो०—( हाथ उठाकर ) अलेकम सलाम ! मिजाजे शरीफ ?

हसन०—अलहमदुलिल्ला ! खुदा का शुक्र है ! आइये, आज इतनी देर क्यों हुई ? सेठ साहब भी अभी नहीं आये.

करीमो०—मैं दूकानकी तरफसेही आ रहा हूँ. दूकान से निकले सेठ साहब को बहुत देर हुई, इस लिये जल्द चला आया तो सेठ साहब यहां नहीं दीखे. शायद और कहीं चले गये हों. कहिये भाई साहब, और क्या हाल है ?

हसन०—( हंसकर ) वदस्तूर साबिक !

करीमो०—नहीं नहीं, कुछ तौभी कहो. आज कल बड़ी तंगी है.

हसन०—तो जरा ठहरो, अभी मिट जाती है.

करीमो०—कैसे भाई ? जल्द कहो, यार ! तुम तो दिललगी करते हो !

हसन०—नहीं नहीं, दिललगी नहीं. खुदा जानता है, जल्दही तंगी रफा होगी.

करीमो०—कहो तो भाई, झट-कैसे रफा होगी ? यार ! तुम तो बड़ी इन्तेजारी बढ़ाते हो. इसमें कुछ तुमको मिलता है ?

हसन०—( कान मांहे ) यों यों—

करीमो०—( खुशी होकर ) अल्ला तुम्हें जीता रखे. ( हाथपर हाथ मारकर. ) वस, अब तो मामिला बन गया ! गहरा काम हो चुका ! भाई, तुम भी बड़े वस्ताद हो इसमें कुछ भी शक नहीं. कहां की बात कहां भिड़ाई ! पर दोस्त ! एक मेरीभी बात याद रखना—वह गंगाबिसन बनिया बड़ा फितना अंगेज है ! वह अपनी सोहबत में है इस लिये कहीं उसको कुछ न कह देना. वह सेठ साहब का जातभाई है. कहीं जात में जात मिल जाय और तुम हम धक्के खांय !

हसन०—( हंसकर ) करीम, यार ! अभी तुझे कुछ तजुर्बा नहीं. भला, ये ऐसी बातें कहीं किसको कही जाती हैं ? ( इतना मांहे अमरसिंग आवे छे. )

अमर०—( हाथ उठाकर ) आदाब, बंदगी, तस्लीमात ! क्या सलाह मसलहत चल रही है ? हमेंभी शरीक करेंगे ? सेठ साहब अभी नहीं आये ?

हसन०—आइये आइये सिंघजी, कुछ सलाह है न मसलहत. आपही का रास्ता देख रहे थे. सेठ साहब अभी आये नहीं. अब आनेही में हैं.

अमर०—भाई, जिस वक्त मैं इस बंगलेमें आता हूं रोजवरोज इसको ज्यादातर आरस्ता देखता हूं. क्या बम्बई से रोज सामान मंगवा कर इसमें रक्खा जाता है ? आज तो यहां कितनीही नई चीजें दिखाई देती है. इधर यह बड़ा फोनोगिराफ रक्खा हुआ है, उधर यह कोई नई किस्म का बाजा देख पड़ता है. दीवारों पर कितनीही नई नई खूबसूरत औरतों की तस्वीरें लटकती हुई दीख रही हैं. सामने एक बहुत बढ़िया और बड़े सीशे-

वाली अल्मारी धरी हुई है. बाहर अभी कितनेही कोच, कुर्सियां पेक की हुई हैं. शायद कल मेरे जानेके बाद यह सब सामान आया हो ?

**हसन०**—हां सिंघ साहब, आपके जानेके बाद नहीं, आज सुबह १०, ११ बजे बहुत सामान आया है. पहिले भी कुछ कम न था. अब तो खूब ही अच्छी सजावट हो गई. भाई, यहां किस बातकी कमी है ? कारून का खजाना हाथ लगा है—फिर कहनाही क्या है ? अब इसी बगीचेमें सड़क के बाजू पर एक बड़ा भारी नया बंगला बननेवाला है. मैं जानता हूं कि कम से कम तीन चार लाख रुपया खर्ज होंगे.

**अमर०**—( हंसकर ) बहुत अच्छा है. आप लोगों की मजा है. बजाइये चैन की बंसी ! पर इस गरीब की भी याद रखियेगा. यह भी कोई वक्त कामही आवेगा.

**करीमो०**—भाई अमरसिंग, तुम तो हमारे प्यारे दोस्त हो. तुमसे कोई जुदागी हो सकती है ? तुम हम सब एकही किश्तीमें सवार हैं.

( इतना मांहे ब्रजलालजी ओर गंगाविसनजी आवे छे. )

**ब्रजला०**—( गंगाविसनजी को हाथ पकड़कर ) चालो जरा बगीचा की सहल करां.

**गंगावि०**—( आगे चालकर ) भाई साव, आज काल तो बगीचो खूब सुधार दियो. अब इण सहर मांहे आपका बगीचा बराबर ओर दूजो बगीचो छे नहीं. ( चालता चालता ) आज काल तो नवा नवा झाड़ ओर तरह तरह का कूंडा खूब चान्या कानी लगा रख्या छे. ( आगे चाल कर ) अब तलाव के चान्या कानी सीढियां भी बण गई. ठिकठिकाणे बेंच भी रख दिया गया. ( ओर आगे चालकर ) सावण भादवो भी तैयार हो गयो. पहलीही बड़ा सेठ का हाथ को लगायोड़ो बगीचो, फेर आप बीने खूब सुधार दीनो उठे देखणोही काई ? मुंवाई का आम का झाड़ भी मोकळा लाग गया. नींबू, नारंगी, संतरा, हन्या लाल केळा भी घणा हो गया.

गुलाब, चमेली, मोतियो, गुलछबू, सेवती-फूलझांडों का तखता भी ठिकाणे ठिकाणे लाग गया. अब भाई साव, फेर तीन बातों की कमती छे. ( बीच मांहे )

ब्रजला०-बोलो बोलो, कायकी कमती छे ?

गंगावि०-एक तो वगीचा के बीचोबीच हजारी फंवारो.

ब्रजला०-ओर ?

गंगावि०-पूरो तो सुणो नहीं, आप बीच मांहे जलदी कर देवो.

ब्रजला०-हां बोलो झट. थे देर लगावो जरां कांई करां.

गंगावि०-सुणो, एक तो फंवारो-( बीच मांहे )

ब्रजला०-फेर वाही बात. बतावो झट, देर हो रही छे.

गंगावि०-दूजी बीजली की रोशनी.

ब्रजला०-आज कांई भांगवींग पीली दीसो छे ? वगीचा मांहे कटे बीजली की रोशनी होती होसी ?

गंगावि०-क्यूं नहीं होवे ? जठे करे जठेही हो जावे. कलकत्ता मांहे " ईडनगार्डन " मांहे किशी भवूकादार बीजली की रोशनी हुवा करे छे ?

ब्रजला०-ठीक, अब तीजी बात बोलो.

गंगावि०-नवो महल.

ब्रजला०-तो आपणो वंगलो कांई कमती छे ?

गंगावि०-कमती तो कोनी, पण जूनी फेसन को वड़ा सेठजी का हाथ को वणायो हुवो मारवाड़ी ढव को छे. लुगायांपतायाने रहवा जगा कोनी, पांच पचास आदमी आजावे तो जुदी जगा कोनी ओर रमतगमत जलसाने चाहिजे जिशी जगा कोनी. बाकी आप सामानसूमान वणो लाकर वंगलाने भर दिव्यो तिकासूं रही सही जगा फेर भी कोती हो गई. सू अब आपका नांव मुजबबड़ो दो मजलो वंगलो नवी तरह को मकराणा का पत्थर लगाकर

नवी भांत को बांधणो चाहिजे—जद बगीचा की सजावट खूब होवे ओर आपकी सोभा भी बधे ! भाई साब, दुनिया मांहे दोही बातां छे—“ गीतड़ा के भीतड़ा. ”

**ब्रजला०**—भलां, ठीक छे ये तीन बातां तो मान लीनी. चौथी ओर कोई होवे तो बतावो. काम करणो तो फेर पूरो करणो चाहिजे, बी मांहे कुछ खामी रहण पावे नहीं.

**गंगावि०**—( आगे चालकर ) अब काई बतावूं भाई साब, थोड़ा घणा जीव जिनावर भी पाळ्या जावे तो फेर देखणोही काई ? दूजो राणी को वाग बण जावे ! ( मन मांहे ) फोकट को धन हाथ आयो छे उड़ालो चार दिन मजा. फेर काई छे ?

**ब्रजला०**—ठीक छे. आपकी बातां को विचार पहली सूंज हो रह्यो थो समझ्या भाई साब ? थोड़ाही दिनां मांहे ये सारी बातां आपकी निगह आ जाशी ! चालो अब बंगला मांहे. ( इतना मांहे माळी फूल का तुरा ला देवे छे. )

( ब्रजलालजी तथा गंगाविसनजी बंगला मांहे जावे छे. सारा ऊठकर खड़ा होवे छे. रामराम, सलाम हुआ पीछे सारा आप आप की जगां पर बैठे छे. )

**गंगावि०**—( हसनखाने ) काई जमादार; आज थंडो थंडो मामलो कियान दीस रह्यो छे ? हुक्कोबिक्को, पानसुपारी कठे छे ? ओर—( बीच मांहे )

**हसन०**—( आगे होकर ) जी, हुजूर ! सब मौजूद है. आप जरा तशरीफ रखिये.

**ब्रजला०**—जमादार, लावो झट, देर हो गई. चोसर कठे छे.

**हसन०**—( हाथ जोड़कर ) जी हुजूर, यह क्या सामने रक्खी हुई है.

**ब्रजला०**—भाई गंगाविसनजी, मांडो वाजी झट. आज देखां कुण हारे ओर कुण जीते ? भाई साब, आप चालाखी नहीं करी तो कच्ची वाजी आपपर आवेली. खेल मांहे इत्ती चालाखी करो छो तो सौदासूत मांहे काई करता होशो—राम जाणे !



**गंगावि०**—हां भाई साव, रहवा द्यो. आप सूं तो क्यूं कमतीही छूं. म्हे हिसाव सूं नरद चलावूं तिका मांहे आपकी नरदां मर जावे, पण आप भी कोड़यां जोड़वा मांहे उस्ताद छो सू फेर झट ठिकाणे आजावो.

**ब्रजला०**—चालो भाई, आप आप का रंग ले लेवो. म्हे तो म्हारो लाल ले लीनो छे. अमरसिंग हय्यो लीनो छे. करीमोदीन पीळो लीनो छे. ओर आपके माथे काळो रंग छे.

**गंगावि०**—( हंसकर ) हां साव, आखरी काळो रंग तो माथा के लगतोही दीसे छे. इण मांहे आप नवी बात काई कही ?

**हसन०**—( मन मांहे ) खाली सिरही के नहीं सारे मुंह को काला रंग लगकर बेटे ! हड़पार होवोगे ! अभी बन्दे के पंजे में पूरे फंसे नहीं हो. ( बड़ा सूं ) नहीं सेठ साहब, आपके सिर काला क्यों लगेगा ? हम धोने-वाले मौजूद हैं. आप बेफिकर चलिये !

**ब्रजला०**—( कोड़यां हात मांहे लेकर ) दस, दस, दस—

**गंगावि०**—( बड़ा सूं ) दो, दो, दो ! दोही पड़्या छे !

**अमर०**—( कोड़यां हात मांहे लेकर ) देखो साहब, ( कोड़यां नाखकर ) इसको पच्चीस कहते हैं ! ( फेर कोड़यां लेकर ) अब दूसरे भी—( कोड़यां नाखे छे. ) नहीं, तीन है. कुछ फिकर नहीं. गंगाविसन सेठ, लो इसको चीरे पर रख दो.

**गंगावि०**—( कोड़यां हाथ मांहे लेकर ) देखो भाई साव, दस ईने बोल्या करे छे ! ( फेर कोड़यां उठा कर ) दूजो भी दस—दसही छे ! ( फेर कोड़यां लेकर ) अबके लेखो चोखो पूरो छे नहीं तो दो तीन आवेलाही ! (कोड़यां नाखे छे. ) चालो, तीनही आया. दो नरदां लागू हुई.

**करीमो०**—( कोड़यां हाथ मांहे लेकर ) देखिये जनाब, पच्चीस—पच्चीसही है ! ( फेर कोड़यां उठा कर ) दस—दसही है ! ( फेर कोड़यां लेकर ) अब हिसाब पूरा होता है नहीं तो दो तीन आते ही हैं. अरे वाह ! छः आये.

ठीक, अब लीजिये फेर पच्चीस. ( कोड़यां नाखे छे. ) पच्चीस—पच्चीसही है ! बस भाई, अब दो तीनही बस है. ( कोड़यां नाखे छे. ) दो दो—नहीं चार आये. खैर, लो गंगाबिसन साहब, तीन नरदें तो बैठा दीजियेगा. ( नरदा देवे छे. )

ब्रजला०—( कोड़यां हात मांहे लेकर ) अरे बाह ! तीन्या का हाथ लागू हो गया ? ओर म्हारो हाथ हाल ताई लाग्यो नहीं. पण अब तो ( कोड़यां नाखे छे. ) दस दस—दसही छे. ( कोड़यां उठा कर ) फेर पच्चीस ( कोड़यां नाखे छे. ) पच्चीसही छे ! देखो, गंगाबिसनजी, करीमोद्दीन की नरदने कित्ता बाकी छे ?

गंगाबि०—( देखकर ) सेठ साब, तीन लेवो तो बैठता पाण तोड़ होवे छे. देखो, जरा तजबजि सूं कोड़यां नाखो.

ब्रजला०—( कोड़यां नाखे छे. ) तीन, तीन—तीनही छे ! ल्यो भाई साब, पीळी ऊपर लाल रक्खो ! चालो तोड़ तो हुई.

करीमो०—हां जनाब, पीले पर लालही रंग जेब देता है. इन्शा अल्ला-ताला ! देखो लालपर पीली भी सवार होती है !

हसन०—अलहमदुलिल्ला ! शुक्र है खुदा का, आज लाल काही सितारा तेज है, वरना सबके पीछे हाथ लगाना और सबके पहले तोड़ होना—क्या आसान बात है ?

गंगाबि०—बाह भाई, थे थांका मालक की तारीफ नहीं करो तो किया-न चाले ? जरा खुद खेलवा बैठो जद मालम पड़े !

हसन०—( बड़ा सूं ) हां हां आजाइये, कोई वक्त वन्देके साथ भी दो दो हाथ कर लीजिये—देखें कौन हारता है ?

गंगाबि०—( हंसकर ) भाई, वाण्या तो सदाही हान्योड़ा बैक्या छे. एक छोटासा जवान सूं डरकर घर मांहे छिप जावे ! थे तो भलां, बड़ा सेठजी का जमादार छे. थांने कुण जीतणेवाळो छे ?

**हसन०**—( मन मांहे ) भाई, अभी तो तेरे जैसे कढ़ीदाल खानेवाले नामर्द बनियेनेही हमें गिरा रक्खा है ! पर बेटे, याद रखना—जिस दिन हाथमें आ जायगा कच्चाही खा डालूंगा ! ( बड़ा सूँ ) नहीं सेठ साहब, आपको कौन हरानेवाला है ? हम आपके साथ हैं. देखें भला आपको कौन हराता है ?

**गंगावि०**—( हंस कर ) थां जिशा सिप्राई वहादुर की मदद रही तो फेर म्हांने कुण हराणेवाळो छे ? चालो आज तो वाजीने खूब रंग आयो छे ! ( ब्रजलालजी कानी देखकर ) म्हांका भाई साव की आज खूब चढ़ती कमान छे ! तीन नरदां तो घर मांहे चली गई. अब एक वाकी रही छें. पण ईने तो म्हे खूब उलटो चक्कर देशां. हाल काई हुवो छे ?

**ब्रजला०**—( हंसकर ) देवो साव, कित्तो भी चक्कर देवो. पण फक्कड़ तो सारां के पहली घर मांहे जासी.

**अमर०**—हां सेठ साहब, देखिये पीछे पीछे मैं भी आ रहा हूं, जरा संभल कर चलियेगा. उधर से करीमोद्दीन आ रहे हैं. गंगाविसन सेठ तो अभी बहुत लंबे पल्लेपर हैं.

**गंगावि०**—( कोड़यां नाखकर ) लेवो भाई, ये पच्चीस ! ( कोड़यां उठाकर ) ये लेवो दस ! देखो करीमोद्दीन, हरीने अब कित्ता वाकी छे ?

**करीमो०**—वस, दो या तीन ले लो कि हुआ काम !

**गंगावि०**—( कोड़यां नाखे छे ) दो, तीन, तीन—तीनही है !

**करीमो०**—( खुशी होकर ) लो साहब, हरी तो मरीही पर लाल भी मर गई ! दो झट सेठ साहब के हाथ में. एक नरद का चलना बड़ा मुश्किल होता है.

**ब्रजला०**—( कोड़यां हाथ मांहे लेकर ) देखो, अब म्हे मंतर मारकर कोड़यां फेंकूं छूं. लो ये पच्चीस—( कोड़यां उठाकर ) लो फेर ओर पच्चीस—( कोड़यां उठाकर ) लो अब छक्को—( कोड़यां उठाकर ) लो अब दस—भाई

गंगाबिसनजी गिणती राखजो. दो पच्चीस ओर बीच मांहे छको छे. लो अब दस-बस, अब दो तीन घणा छे. दो, दो-दोही छे. चालो साव, अब तो नरद पक्की करने घर मांहे सुवाणशो के नहीं ?

करीमो०—( खुशी होकर ) क्यों नहीं जनाब ! अब तो सिर्फ दोही का काम है, पर कहीं नरक में न गिर जाय ?

ब्रजला०—हूं, हाल तो वाजी घणी बाकी छे. नरक मांहे गिर भी गई तो नसिरता किन्ती देर लागसी ?

अमर०—हां भाई साहब ! जल्द जल्द हाथ फेंकिये. बहुत देर हो गई. अब क्या, हमारे सेठ साहब तो सो गये !

गंगाबि०—लो साव, सेठ साव के भेले म्हेभी सो गया ! बस !

करीमो०—अरे बाह ! यह वाजी तो मेरे परही आती दीखती है ?

ब्रजला०—( कोढ़यां हाथ मांहे लेकर ) बस दो चाहिये. ( नाखकर ) दो, दो, दोही छे. चलो साव, म्हे तो वाजी सू छूटया.

गंगाबि०—लो अब म्हेभी छूट गया.

अमरसि०—लीजिये साहब, जनावे मन करीमोदीन साहब, एक नरद की वाजी आपपर आई. ( बड़ी निकाळकर ) ओहहो ! आठ वज गये ? आज बहुत देर हो गई. ( ब्रजलालजीने ) सेठ साहब ! आज आपको एक नई बात सुनाता हूं.

ब्रजला०—ठीक, भाई, कोई छे सू झट सुणावो. अब जावाने देर होवे छे.

अमर०—गवालियरसे एक बड़ी नामी गानेवाली तवायफ आई है. जिसका गाना बड़े बड़े राजा महाराजाओं-को पसन्द है. रंडी बड़ी नेकचलन, हौसिलेवाली और मालदार है. आप जैसे शौकीन सरदारोंको अक्सर पसन्द करती है. वह खुद तवंगर है इस लिये पैसेटके की कुछ परवाह नहीं करती. योंतो एक एक मुजरेके पांचपांच सो रुपये लेती है मगर आप

जैसे यार बाज, जिन्दा दिल शौकिनों से कुछभी नहीं लेती. खां साहब की गुजारिश है कि एकवार उसका जल्सा यहां भी होना चाहिये.

हसन०—हां सेठ साहब, रंडी तो बड़ी अच्छी गानेवाली है.

गंगावि०—( खुशी होकर ) हां मिथ्या, जरां तो—खूब मजा छे. इशा ठाटवाट मांहे गाणो तो जरूर होणो चाहिजे. नाचरंग विना मिजलस फीकी फीकी लाग्या करे छे. आ तो सेठजी चौसर तास खेलवो जाणे छे जरां, हांशी खुशा मांहे वखत चलयो जावे; नहीं तो फेर एकमेक का मूंडा कानी एकमेक देखवो करो !

ब्रजला०—ठीक छे तो, दीखीजशी—आजही कांई जलदी छे. सारांने पानसुपारी, अतर, हार देवो, चालो.

( पानसुपारी, अतर, हार लेकर सारा जावे छे. )

पहलो अंक समाप्त.







देख भक्ति राधा तणी, पति की बणजो नार । पतिव्रता सुन्दर घणी, करजो कुलउद्धार ॥

॥ श्री ॥

# फाटकाजंजाल नाटक.

अंक दूजो.

पात्रः—सुगनीवाई ( रामरतनजी की बहू ), सदासुखी ( श्रीकिसनजी की डावड़ी ), सुन्दर ( पाड़ोसी की बेटी ), लछमीवाई, श्रीकिसनजी, रामचन्द्रजी, ब्रजलालजी, राधावाई ( ब्रजलालजी की बहू ), रामरतनजी, जगन्नाथप्रसाद, शिवनारायणजी ( रामरतनजी को दोस्त ), नारायणराव ( एक मरोठो ब्राह्मण ), मणिलाल ( एक गुजराती चाण्यो ), अमरसिंग, हसनखां, करीमोद्दीन, मुन्नाजान ( एक गावावाली रंडी ), महबूब बीबी ( मुन्नाजान की बेटी ), गंगाविसनजी, गुलाबचन्दजी, तबलची, सारंगीवालो ओर पेटी बजावावालो.

प्रवेश पहलो.

ठिकाणो—श्रीकिसनजी को घर.

( सुगनीवाई तथा सदासुखी आवे छे. )

सुगनी०—( सदासुखी को हाथ पकड़कर ) वाईजी, हाथ के मेहंदी तो बराबर राची कोनी. मने तो बीद बीदणी को प्यार इरोही रहतो दीसे छे.

सदासु०—( सुगनीवाई को हाथ देखकर ) आपका हाथ की तो मेहंदी घणीही लाल लाल हुई छे—फेर भैयो क्यूं रोजीना थारे ऊपर लाल लाल होवो करे ? मेहंदी परही प्यार होवे तो, लावो म्हे इण मांहे घणो खरो लाल रंग मिलाकर हाथ खूब लाल लाल कर ल्यूं !



**सुगनी०**—खाली मेहंदी मांहे लाल रंग मिलाया सूं काई होवे छे ?  
वाईजी साव ! जीव मांहे लाल रंग मिलावा सूं हाथ भी लाल होवे ओर  
काळजो भी लाल होवे—समझ्या ? थांका भाई म्हारे पर लाल लाल होवे  
सू हिरदा को लाल रंग वधावा के ताई हुवा करे छे. देखां, अव म्हांकी  
वाईजी साव का कंवरजी किशोक रंग वधावे सू ?

**सदासु०**—( चिड़कर ) हो हो, बड़ी आई रंग वधावाळी ! तने काई—  
म्हांको रंग तू थोड़ोही देखवाने आशी ? जा, म्हे बेरंगही सही !

( इतना मांहे सुन्दर आवे छे. )

**सुन्दर**—( सदासुखी कानी देखकर ) ओहहो ! आज तो वाईसाव का  
नखरा ! लखपत्यां की वेटी, लखपत्यां की बहू ओर छोटा कंथ की बीदणी !  
फेर उठे देखणोही काई ?

**सदासु०**—( मुंह मरोड़कर ) हो हो, थारो बूढ़ो छे तो म्हांने काई  
करणो छे ?

**सुगनी०**—( हंसकर ) जाबोजी वाई, म्हांकी वाईजी को बीद छोटी कंथ  
क्यूं छे ? जनमपतरी मिलाई जद वाईजी सूं दो बरस बड़ा छे करने  
सुसराजी कहता था. बड़ा बरां का टावर जरा गळ्योड़ा साही रह्या करे  
छे. अकेलड़ा हाड़ का छे. मावापां को लाड़कोड़ भी ज्यादा छे. तिकासूं  
बरावरी का लागे छे. बाकी वाईजी सूं छोटा तो छे नहीं.

**सुन्दर**—( सेन करने ) क्यूं भी बोल वाई भाभी, कंवरजी म्हांकी वाई  
साव सू तो छोटाही लागे छे. देखजे, चंवरी को धुंवो लाग्यो के वाईसाव पूरी  
लुगाई हो जाशी ओर कंवरजी तो कंवरजीही बण्य रहसी !

**सदासु०**—( चिड़कर ) जा परी, तने काई ? थारा डोकराजी सू तो चो-  
खाही छे.

**सुगनी०**—( दाबकर ) यूं काई वाईजी, बोलती बखत जराभी आगे पीछे  
देखो कोनी ? सुन्दरवाई थंकि सायना छे तो पण थांसू दोतीन बरस

बड़ा ओर परण्यापोल्या छे. यांको बीद डोकरो थोडोही छे ? दूजवर होवे जका साराही बूढ़ा हुवा करे छे काई ?

**सदासु०**—फेर मने आ क्यूं चिड़ावे ? बीद डोकरो नहीं तो काई मोट्यार छे ? दांत पड़ गया, बाळ धोळा हो गया—तो फेर काई बाळक छे ? रोजीना तो वाईसाब काकी के सामने बीद का गराणा करती थी ओर मावापां का नांवने रोती थी जका म्हे सुणती कोनी काई ?

**सुन्दर**—हो वाई, तू बड़ी दादीडोकरी पड़ी के नहीं, सू थारे बिना इशी वातां कुण सुणे ?

**सुगनी०**—जावा द्यो वाई, इशी वातां मांहे काई छे ? बाळक, जवान, बूढ़ो—मिलणो नहीं मिलणो, जीं वींका तिलोद की बात छे ! कोई मावापांने बेटी को प्यार, कोई मावापांने धनवाळा को प्यार ओर कोई मावापांने धनको प्यार ! पण नहीं, धन का लालच सूं पाळ्यापोशा पेट का गोळाने धनवाळाने देखकर छोटा नादान के साथ परणा देणो तथा धन का लालच सूं बूढ़ाने परणा देणो—धणोही पाप छे. विचारी बेटी जनम इशा कसाई मावापांने दुरशीस देवो करे ! आपणा लोगां मांहे ये इशी रीतां कियान पड़ी, ओर सारांने बुरी लागकर भी क्यूं नहीं मिटे—राम जाणे ? ये काई, ओर भी बणीही बुरी बुरी रीतां छे. पण हाल काई कोई मिटे छे ? आगे होकर ये रीतां मिटावा की कौकी हीमत भी चाले नहीं !

**सुन्दर०**—(उदास होकर) वाई भाभी, बेटी की दुरशीस लेकर कोई भलो पावे नहीं. म्हारो बाप रुपया पांच हजार लीना. व्यां रुपयां मांहे सू खूब नीलाम का आंक पर रुपया लगाया, पण जो लगाया सू गया ! पीछी एक कोड़ी आई नहीं. फेर क्यूं वोझ को सौदेकीनो वीं मांहे भी नुकसानही लाग्यो. फेर दलाली करी. घणाही सट्टा, फाटका, कवाड़ा कन्या कराया पण, वारा महीना भी हुवा नहीं सारा रुपया जाता रखा ओर उलटा माथे दोतान हजार हो गया ! लोगां का रोजीना तगादा आवे छे, अब मुंह छिपातो फिरे छे !

मा बापड़ी रो रोकर आंख्या फोड ली ! काई करे, वीतो घणीही मनाई करी थी पण, रुपया का लालची कीकी माने काई ?

**सुगनी०**—वाईजी, रुपयो इशी वलाय चीज छे के वीके आगे क्यूं भी कीने सृझे नही. ईके ताई पाळचापोशा पेट का गोळाने मावाप वेच नाखे, भाई भाई बैर कर ले, मिनख मिनखने मार नाखे ओर आपस मांहे लड़ाई झगड़ाने तो देर भी नहीं लागे ! नारायण की लीला नारायणही जाणे ! पेट का गोळाने वेचकर, भायां भायां सूं वरै करकर, लड़ाई झगड़ा करकर कपटजाळ जंजाळ रचकर ओर सट्टा फाटका कवाड़ा करकर रुपया मिलाकर भी सुख होवे काई ? कदे ही नहीं ! आछा रस्ता सूं धरम परवाणे चालकर भी दुनिया मांहे कित्ताही धक्का लागवो करे तो फेर ये लोग कियान आंधा हो जावे ? रामही जाणे !

( इतना मांहे लछमी वाई आवे छे. )

**लछमी०**—( हंसकर ) सदासुखी, सुन्दर, वाईणी, काई कर रहा छे ?

**सुगनी०**—( सासू के पगां लागकर ) क्यूं नहीं सासूजी, व्याव की वातां करां छां.

**लछमी०**—दूधां न्हावो, पूतां फळो, पेळ्यापाट्यां राज करो ! वस, वेदा वस !

**सदासु०**—मा देख भलां, सुन्दर जद मिले जद मने चिड़ावो करे. ओर म्हे पीछी वोल्हूं जरां भाभी धमकावे ! आ काई वात ?

**लछमी०**—नहीं वेदा, सुन्दर गहली छे ! भाभी की मगदूर छे तने धमकावा की ?

**सुगनी०**—नहीं सासूजी, सुन्दरवाई तो वाईजी का लाड़कोड़ करती थी. ओर चिड़ावे तो काई हुबो ? चिड़े जकाने तो ज्यादाही चिड़ावे !

**सदासु०**—( चिढ़कर ) जा बड़ी आई चिड़ावाळी ? मा देख, थारे सामने भी काई वोले छे—सुण ले. फेर म्हे वोल्हूं तो भैया कने जाकर रोती बुरी दीखशी !

लछमी०—गहली बेटी कठेही की ! अब थारो व्याव छे सू छोन्या छापन्यां थारी हांसी करवोही करशी—जद तू यूं चिड़ चिड़कर सारां सूं लड़ती आछी लागशी काई ?

सुगनी०—नहीं सासूजी, बाईजी चिड़ोकला थोड़ाही छे ? कीने हांसी सुहावे कीने नहीं सुहावे—इत्तोही.

सदासु०—( जोर सूं ) बस बस, बड़ी आई हांसी करवाळी ! ( मूंडे फुगावे छे. )

सुन्दर—जावो बाई काकीजी, म्हारो सदासुखी बाई यूं बोलताही चिड़े जरां फेर बाई साव का व्याव मांहे आकर म्हांने करणोही काई छे ?

सदासु०—( चिड़कर ) जावो मत आईजो बस !

सुन्दर—ठीक छे तो जावूं छूं. ( जावे छे. )

लछमी०—( घुस्से होकर ) काई दिन दिन अक्कल जावे छे ! कोई सुणे सू काई कहवे ? यूं पराया आदमीने बोलणो काई ? विचारी सुन्दर मन मांहे किन्ती दुख पाई होसी ? चाल परी ! ओ काई लाड़ ?

( इतना मांहे श्रीकिसनजी आवे छे. सुगनी बाई एक कानी होवे छे. )

श्रीकिस०—( हंसकर ) मा बेट्यां के काई तकरार चाल रही छे ?

लछमी०—तकरार काय की जी, ईने कोई जरा लाड़कोड़ सूं भी छेड़ लेसी तो चिड़ जाशी. राम जाणे ! आजकाल ईको कियान को सुभाव हो गयो ?

श्रीकिस०—टावर छे. अवार समझ थोड़ीही छे के काणकायदो राख जाणे !

लछमी०—यूं थे बोल द्यो, जरांही तो फेर विगड़ जावे !

सदासु०—( आंख्या भरकर ) देखो भायाजी, घर का चिड़ावे तो चिड़ावे पण वारे का भी चिड़ावे तो कोई वरजे भी कोनी !

श्रीकिस०—( आंसू पूँछकर ) गहली वेटी कठेही की ! थारो काई लेवे कोई चिड़वे तो ? चिड़णो के पीछो जवाव देकर हटा देणो !

लछमी०—आज बीच मेंही कियान आगया ? म्हे तो डगी, राम जाणे काई छे ? क्युं आया ?

श्रीकिस०—क्युं भी नहीं राजी खुशी आयो छूं. क्युं व्याव की सल्लासूत करणी थी ओर काई.

लछमी०—सल्लासूत काई करणी छे. सामानसुमान तो सब तैयार होही गयो छे. म्हांको काम तो घणखरो निपट गयो. थांका काम की थे जाणो !

श्रीकिस०—( डरता डरता ) म्हांका काम की म्हे काई जाणा ? भैयो एक दो बात को हट कर रह्यो छे.

सुगनी०—( मन मांहे ) बात तो सुसराजी ताई पूगी. म्हे तो वरज्या था पण मानी नहीं. चोखो, आपाने काई—होसी सू देखशां. देखां, अव सासूजी काई बोले छे ?

लछमी०—( चिमककर ) काई बात को हट करे छे ? मने तो कदेही क्युं कह्यो कोनी.

श्रीकिस०—मने भी तो क्युं थोड़ो ही कह्यो छे. मुनीमजी कने सं कव्हायो छे.

( इतना मांहे रामचन्द्रजी आवे छे. )

लछमी०— ये मुनीमजी भी आया. काई कव्हायो छेजी ?

श्रीकिस०—काई कव्हायो छे—अठे दो तीन महीना पहली आपणी जातका लोग भेळा हुवा था, अजमेर सँ अगरवाळ सभा की तरफ सू लाला चुन्नीलालजी आया था जरां, आपणा लोगांकी राहरीतके वारामें उणा कह्यो थो के—सीठणा, गाळियां नहीं गाणी, मंडवो, आतसवाजी, नाच नहीं कराणा, वामणाने जिमा कर दिखणा नहीं देणी, फजूलखरची नहीं

करणी—इशी इशी वातां सुणाई थी तिका ऊपर पंचां विचार करने दोतीन वातां की मनाई कीनी छे. वीं लिखत ऊपर भैयो दसकत कीना छे. वीं दिन म्हारो तो जाणो हुबो नहीं जरां, म्हे पंचाने परवानगी देकर भैयाने भेज दीनो थो. अब आपणाही घर मांहे व्याव आगयो. ओर आपणोही घर सिरे ठह्यो सू लोग अब भैयाके सिर हो रह्या छे. म्हेतो घणी टाळा टाळ कर रह्यो छूं पर भैयो कव्हायो छे के सारा लोग बुरा कहसी, रुपया पांचसो एक धरमादावा मांहे देणा पड़सी ओर अखवारां मांहे लोग बुराई छाप देशी !

लछमी०—( चिड़कर ) मुव्वासान्या लोगाने भी काई उधम सूझ्यो छे मालम नहीं ! आपको रुजगारधन्यो तो छोड़ देवे ओर क्यूं को क्यूं काम करवो करे ! “ आप गुरुजी कातरा मारे ओर लोगाने परमोद सिखावे ! ” आपका घर को तो अंधेरो भेटेही नहीं, ओर लोगाने दूर सू दीवो वतावे ! जडवाळ्या लोग म्हाराही घरपर क्यूं हाथ धो राख्या छे, मालम नहीं ! घणा दिनां सू उडीकता उडीकता कठे छोरी को व्याव मंडीज्यो छे—सू खूब गीतगाळ गाकर जवाईंभाई, सगासोई, पावणापै का लाड़ कोड़ करता सू बीचमें कठे की पंचातफंचात लाया छो ? भैयो भी गहलो छे सू कठे को कठे जाकर दसकत कर आयो. मुनीमजी, दसकत करो के फसकत करो म्हांने तो गीतगाळ गाया विना कोनी सरे ! मोरलीशी एक छोरी ओर गीतगाळ विना वींका फेराकराती आली लागूं ? काई रामसान्या लोगां का हिया फूट गयाछे—राम जाणे—म्हाराही घरपर कमर बांधकर तयार हुवा छे ? म्हे कींका लेणा मांहे न देणा मांहे—राम ! म्हांने फोगट क्यूं सतावे कुण जाणे !

रामचं०—( धीरे सुं ) नहीं सेठाणजी, आपने कुण सतावाळो छे ? आज काल ठिकाणे ठिकाणे ठेठ कलकत्ता सू मुंवाई ताई इण वतां की चरचा चाल रही छे. ओर दूसरी जातवाळाभी ये आपणी गीतगाळ, हांसीठट्टा, जीमणजूठण, लेणदेण की रीताने हंसे—तिकासूं अब इण वातां को विचार

साराहीने ऊपज रह्यो छे. तोभी हाल ये बडेरां सू चालती आई हुई रीतां थोड़ीही मिटे छे ! मिटता मिटता किताही वरस बीत जासी ! पण सेठाणीजी, आजकाल आगली रीतां करवा के बदला क्यूं छोड़णे सूं ओर क्यूं बदलणे सूं उलटो आछो नांव होवे छे. ओर सारा बड़ा बड़ा लोग इसी वाताने उलटा सरावहे छे. व्याव सगाई ओर कोई कार्या मांहे दो पैसा खर्च करां ओर राहरीत, गीतगाळ करां सुकाय के वास्ते ? लोग राजी होकर आपणी सोभा बधावे जका के ताई के नहीं ?

लछमी०—( खुशी होकर ) हां, तो फेर ओर काई ?

श्रीकिस०—जरां फेर आजकाल का लोग ये इसी रीतां सूं उलटा नाराज होकर आपणी उलटी हांसी करे जद, फेर घर का पैसा भी खरचणा, गीतगाळ गाकर गळा भी दुखाणा ओर उलटी हांसी कराकर नांव धराणो—क्यूं भलां ? इण मांहे सार काई ?

सुगनी०—( मन मांहे ) सुसराजी ओर मुनीमजी क्यूं भी बोले, समझावो, डरावो—सासूजी कीकी एक बात मानेला नहीं. ओर भलांही क्यूं मान जावो पण गीतगाळ की तो तीन काळ माने नहीं ! आपाने काई, जो होसी सू देखशां. व्यांकी मनाई छे तो आपां तो गाळ गावां नहीं.

लछमी०—( दोरी होकर ) रतन का भायाजी, थे सगळाही बुरो मानो के भलो मानो—गीतगाळ गाया बिना म्हांने सेरे नहीं. काई थे साराही आज अनोखी बात करो छो—गीतां बीनाही कठे व्याव होता होसी ?

रामचं०—( हंसकर ) सेठाणीजी, गीत गावा की थाने कुण मना करे छे. गीत गावो, मंगळाचार करो, बीदबीदणी का लाड़कोड़ करो—कुण रोके छे ?

लछमी०—तो फेर ओर म्हांके हाथ काई करणो छे सू थे मनाई कर रहा छो ?

श्रीकिस०—मनाई म्हे इत्तीही करां छां के गीतां मांहे फांटा बोल नहीं गावणा. सगोसोई हो, जंवाईभाई हो व्याने गाळ नहीं गाणी. सादा गीत थां के ध्यान मांहे आवे सू गावो. अब तो समझ्या के नहीं ?

लछमी०—पहलीही थांके बोलता पाण समझसुमझ गई थी. पण थे तो आछी तरह सू जाणो छो के म्हे कदे कींने गाळ गावूं नहीं ओर छोन्यां कने गवावूं नहीं. पण बारली लुगायां आशी जिकी कियान मानशी ?

रामचं०—सेठाणीजी, आ तो कहवा की बात छे—बारली लुगायां कियान मानशी—लावो आपको हुकम होसी तो म्हे खुद जरांही मनादेशूं, इशी कुण लुगाई छे के आज थांकी बात मानशी नहीं !

लछमी०—जावो परा, थे तो खाली चिणा का झाड़पर चढ़ावो छो ! वारा घर की वारा ! म्हे मना कर दूं ओर वे गाळ उगार दि तो कांई व्याने घर के वारे निकाळ दूं ? भलां बीं बखत लुगायां कींकी माने छे ? थां सारां को विचार अबके व्याव मांहे म्हां लुगायां को फजीतो करवा को दीसे छे ओर कांई ?

सुगनी०—( मन मांहे ) रस्ता पर आता आता फेर बदल गया ! मने मालम छे कदेही मानवा का नहीं !

श्रीकिस०—बस तो, कांई कोई बात को हटही ले लेणो ? लुगायां मानशी नहीं तो कांई करशी ? जवरदस्ती लोगाने फांटा बोल बोलकर आपकी लाज गमाशी ? बस, थे जरा समझा दीजो फेर दीखीजसी !

लछमी०—( दोरी होकर ) यूं-सूल बोलताही चिड़ो जरां आगो जावो परो व्याव ! म्हारी एकली की थोड़ीही वेटी छे ? लोग भूँडा भला कहसी तो मने एकलीने थोड़ाही कहसी ? चालो म्हांने कांई, थे बोलशो जियान करशां !

सुगनी०—( खुशी होकर मन मांहे ) आयातो सही ठिकाणा पर. मोटयार मन मांहे धारे तो लुगाई कांई कोनी माने ? पण कुण जाणे कांई रीत पड़ी



छे के आपणी जात मांहे मोट्यार लुगायां सू डरवो करे ! कुछ भी बोल सके नहीं ! तिकासूं ये बुरी बुरी गीतगाळ की रीतां बध गई ! इण तरह अवार मोट्यार विचारकर जोर सूं घर मांहे लुगायांने समझाय देवे तो मगदूर छे—लुगायां माने कोनी !

रामचं०—चालो सेठ साव, अब सेठानीजी के गळे वात उतर गई. सारो बन्दोवस्त हो जासी. फेर यूं तो लुगाई की जात छे. कोई मानशी कोई नहीं मानशी तो भूलचूक लेणी देणी छे. पण सीठणा ओर गाळ्यां की रीत आपणा घर सूं बन्द हुई ओ तो आपको नांव दूर दूर हो जासी. इण मांहे आपकी सोभाही बधशी !

श्रीकिस०—मुनीमजी, सदासुखी का सुसराने पण खूब आली तरह सूं समझाकर समाचार लिख दीजो के अठे पंचायती ठहराव हो गयो हें के व्याव मांहे सीठणा के गाळ्यां गावणी नहीं. नहीं तो व्यांके मांहे सीठण गुवाणे की चाल छे ओर गावाळी वामणीने सो सो, पचास पचास रुपय देकर साथ लाया करे छे ! बैछ्या व्याव की घणी खटपट रह्या करे छे. म्हे तो वरात मंगाई थी—पण आगला माने नहीं जरां कांई करां ? जान आ जाती तो ७८ दिनां माहे निरांत हो जाती. यूं झमेलो एक महीन तांई रहसी. पण जाण्या, समाचार वरावर खुलासेवार लिख दीजो.

रामचं०—ठीक छे, आपका हुकम माफक सब लिखीज जासी. चालो अब. ( दोनू जावे छे.)

लछमी०—( सुगनीवाईने ) सुसरा की वातां सुणी वींदणी ? भलां गीतगाळ विना सरे छे ?

सुगनी०—सासूजी, हां हां करणो. आपणो कांई गयो—फेर दीखीजसी !

लछमी०—चालो वाई, घणी वार हुई घर को काम निवेडां. (दोनू जावे छे.)

## प्रवेश दूजो.

### ठिकाणो—ऊपर को चोबारो.

( ब्रजलालजी आवे छे. )

ब्रज०—( मन मांहे ) कांई छे राम जाणे ! न्यारा होवा के पहली तथा न्यारा होती वखत मन मांहे उमंग थी सू अब विलकुल नहीं. दिन दिन फिकर बढतो जावे छे. सारे दिन चित्त कठी को कठीने दोड़बो करे, क्युंभी सूझ पड़े नहीं ! नहीं तो पहली खाया पीया के मोजमजा उड़ाया—क्युंभी फिकर नहीं थी. घर का कोई भी बोल सकता नहीं. पण अब तो सारो जान गळा मांहे आ गयो ! क्युं रोटी खाई क्युं नहीं खाई के भाग्या दुकान पर. उठे दलाल जक कोनी लेवा दे. उठे सू शाम का बगीचे गया तो उठे भी धूमधाम मची रह्ये. रात का जयदेव की मा सताबो करे—करणो तोभी काई ? लोग बोले के पैसावाळा सुखी रह्या करे छे पण, अठे तो आ बात छे ! अठिने हवेली को काम चाल रह्यो छे, उठिने बगीचा मांहे बंगला को काम चाल रह्यो छे. गंगाविसनजी की पूरी मदद छे, नहीं तो एक दिन भी काम नहीं चाले ! गया महीना मांहे तो बीस पच्चीस हजार को फायदो रह्यो. रुई का सट्टा मांहे लहणो ठीक छे. अफीम के तो माथे कोनी मांगा. आज तांई अफीम का बोझ तथा पेटो ओर तेजीमंदी का जित्ता सौदा कीना तिका मांहे गमायाही. वापड़ी रुई मांहे नफो नहीं मिलतो तो आज कित्तो नुकसाण देणो पड़तो ? न्यारा हुवा जद आठ लाख पैतीस हजार तो रोकड़ा मिल्या था. गहणोगांठो, जेवर लाख सवा लाख को थो. तीन चार घर, दो बगीचा तथा गाड़ी, घोड़ा, बैल, गायां, भैंसां मिलाकर लाख डेढ़ लाख को माल थो ओर असामीतासामी तथा मालगुजारी का दो गांव मिलकर दो ढाई लाख को सुमार थो. रसीद चौदा लाख पच्चीस हजार तीन सो इक्कावन की हुई थी. पण अब आंकडो मिलायो तो इत्ती रकम को मेळ वैठणो

मुरकल छे. सट्टा माहे लांवोसो नुकसाण लाग्यो नहीं, कोई आसामी तासामी नवी करी कराई नहीं. वावा, दो गाड़ी घोड़ा तो नवा लीना छे. वंगला के ताई सामानसुमान मुम्बाई सू मंगायो छे. हवेली तथा वंगलो वंधीज रह्यो छे. ओर गंगाविसनजी मांहे पांचपचास हजार होसी, तो काई इत्ता मांहे आठ लाख पूरा हो गया ? ( याद आंकर ) नहीं नहीं, दो तीन लाख तो दिसावरां मांहे वाकी छे. ओर क्यूं मालताल मांहे, हवेली वगीचा मांहे लाग रह्या छे. रकम तो ठिकाणे ही छे पण, आजकाल रकम हाथ मांहे खेलती कोनी रव्हे तिकासूं जीव मांहे दुग्धा वणी रव्हे ओर जीवभी वरोवर लागे नहीं ! कुण जाणे काई छे ?

( इतना मांहे जयदेवने लेकर राधावाई आवे छे. )

राधा०—( जयदेवने सुवाणकर ) क्यूं आज उदास कियान बैठा छो ? ( नजीक जाकर ) जीव तो सोरो छे ना ? ( डावी मांहे सू पान की बीड़ी लेकर ) ल्यो पानकी बीड़ी. क्यूं वोलो कोनी काई ?

ब्रजला०—( जरा चिड़कर ) वस, थांके तो आवा की देर छे, चाली फेर किट किट ! आदमी काई सोच फिकर मांहे छे के, काई विचार मांहे छे के, काई कर रह्यो छे—तिकारो विलकुल विचार नहीं !

राधा०—( डरकर ) यूं काई जी भलां जयदेव का भायाजी, फेर म्हे कीसू वोलां वतळावां ? म्हांके तो धणी— देव, छत्र, सिरताज, मालक, आधार ओर सुखदुख का साथी थेही छो ! थांके बिना दुनिया मांहे दूजो कुण छे ? थांको सोचफिकर तो काई मिटा सका, तो पण जीव खोलकर बात कहणे सूं मालम पड़कर म्हेभी पांतीदार वणा ओर तो काई ?

ब्रजला०—थांने मालम पड़या सू काई होवे ? थे रुजगारधंधा मांहे काई जाणो ? थे तो फकत गहणोगांठो, कपड़ोलत्तो ओर रमतगमत मांहे समझो छो—म्हांका जीव की फिकर म्हेही जाणां !

राधा०—म्हांको गहणोगांठो, कपड़ोलत्तो ओर रमतगमत सारी आपका पगां के लारेही छे. आजकाल इशो काई फिकर छे जी वोलोना ? म्हे थांकी गुलाम छूं ! हे राम ! फिकर का मान्या किशा सूख गया !

ब्रजला०—( चिड़कर ) सूख गया तो आछो हुबो के वुरो ?

राधा०—( मन मांहे ) काई करूं वाई, आज तो विलकुलही मिजाज ठिकाणें कोनी ! ( चूप बैठे छे. )

ब्रजला०—( विछावणा ऊपर पड़कर ) बस, अब मने नींद आव छे. छेड़ छाड़ करजो मतीना.

राधा०—( उदास होकर मन मांहे ) हे नारायण, काई थारी मरजी छे सू तूही जाणे ! आज न्यारा हुवाने वरस सवा वरस होवा आयो, एक दिन सुख को नहीं गयो ! कित्तो जीव के लारे जंजाळ लगा लीनो छे जीको पार नहीं ! माघा भाई तो विलकुल हाथ धोकर पीछे लाग रह्या छे. अब म्हे काई करूं ? कियान संगत छुड़ावूं ? आजकाल वात तो पूरी करेही कोनी ! बतळावूं तो चिड़ चिड़ करे ! म्हां लुगायां को आधार एक धणी छे. म्हांने धणी का सुख मांहे सुख, धणी का दुख मांहे दुख, धणी का जीणा मांहे जीणो ओर धणी का मरणा मांहे मरणो छे. धणी म्हांको सुहाग, धणी म्हांकी सोभा ओर धणी म्हांको छत्र छे. धणीही के लारे म्हांको रूप छे, धणी ही के लारे म्हांको रंग छे, धणीही के लारे म्हांको मान छे ओर धणीही के लारे म्हांको संसार छे. धणी बिना म्हे पापी, धणी बिना म्हे दुःखी, धणी बिना म्हे नीच ओर धणी बिना म्हे मन्या मुरदा छां ! हाय ! अब म्हे धणी जिशा प्रत्यक्ष देवने छोड़कर किशा देव की पूजा करूं, बोलवा बोलूं ओर मनावूं के वो म्हारो ओ दुख दूर करे !

ब्रजला०—( सपना मांहे ) लिया, लिया सो बोझ--चालो--लो-लो गंगाविसनजी गंगाविसनजी—

राधा०—( चिमककर ) मुन्वासान्यां को सत्यानास होजो खूब भुरकी नाख राखी छे ! नींद मांहे पण लार कोनी छोड़े ! ( नजीक जाकर धीरे धीरे पांव दावती हुई ) जयदेव का भायाजी, आछा वोझ लिया ओर गंगाविसनजीने बुलाया ? जरा चेत तो करो. आ थांकी गुलाम करां की कळप रही छे ! थोड़ी घणी भी दया नहीं करो ? आजकाल इत्ता कठोर हो गया ?

ब्रजला०—( चिड़कर ) फेर छेड़छाड़ करकर म्हारी नींद उड़ा दीनी ?

राधा०—अरे राम ! म्हे नींद उड़ा दी के आप क्यूं का क्यूं वक रखा था !

ब्रजला०—फेर वक रखा था तो थांको कांई लेता था ?

राधा०—( डरती डरती ) अव तो वोझ ओर गंगाविसनजीने छोड़ो. सारा लोग नांव रख रखा छे. माद्या भाई घर खा रखा छे ! कमाई घणी दोरी छे, लोही को पाणी करणो पड़े जरां कठे पैसो निजर आया करे छे ! सुसराजी अंग मांहे पूरी अंगरखी पहरता नहीं, ढूंगां के पूरी धोती लपेटता नहीं ओर पेटके पाटो बांध बांधकर पूंजी मिलाई थी ? वा पूंजी इण तरह जाती देख काळजो टूक टूक हो रह्यो छे पण, उपाय कांई ? काल छोरा की सगाई करणी छे, व्याव करणो छे. अव ८।१५ दिनां मांहे सदासुखी वाईको व्याव आयो. मोटा मोटा सगा, पावणापै तथा सिरदार वारणे पधारसी जका ये वातां सुण देखकर कांई कहसी ?

ब्रजला०—कांईकहसी—धूळ ! म्हे भी व्याव मांहे हजार दो हजार खरच देश, वस ! आपणा लोगां को काई—पैसा हुवा के सारा ओगुण गुण हो जाय, बावळो शाणो हो जाय, मूरख मंडित हो जाय ओर बेअकल अकल-बाळो हो जाय !

राधा०—( आंसू लकर ) फेर म्हे कायने रो रही हूं ? पैसा के लारेही सारी वातां छे. मावाप, भाईवहण, वेटावेटी, सासूससरा, लुगाई, कवीलो, दोस्तमिंतर, भाईवन्द, सगासेई सारा पैसा के लारे छे. पैसो छे उठे ताई

सारा सेठजी सेठजी कहसी ओर नहीं होसी जीं दिन पूछसी भी नहीं के सेठजी कठे छे ओर कुण छे ?

ब्रजला०—( जोर सूं ) नहीं पूछसी तो मत पूछो, कींके पास क्यूं मांग-पो थोड़ोही छे ?

राधा०—( मन मांहे ) बड़ाबड़ाने मांगता देख्या छे ! पण अब धीरज संहि समझाणा चाहिजे, नहीं तो फेर चिड़ता देर लागेली नहीं ( बड़ा सूं ) नोज ! थांका बैरी मांगो ! थांने नारायण काई कमती कीनी छे सू मांगवा जाशो !

ब्रजला०—( ऊठकर ) आज अठे तो नींद आवे कोनी, ऊपर का बंग-ला मांहे सोवां तो ठीक छे, उठे हवा भी मोकळी होशी.

राधा०—( उभी होकर ) ठीक छे तो चालो, ऊपर बिछावणा कन्योड़ा छे, दीवो भी वळे छे, ( जयदेवने उठाकर ) चाल म्हारा बच्चा ! ऊपर चालां, तू तो खूब नींद ले रह्यो छे पण, थारी मावड़ी की तो आज आंख सू आंख भी मिली नहीं !

ब्रजला०—बस, बीने क्यूं जगा रह्या छो ? पहली तो थे नींद लेवा दी कोनी, ओर अब ओ जाग गयो तो फेर “ हरेन्नमा ”

( दोनू ऊपर जावे छे. )

## प्रवेश तीजो.

ठिकाणो—श्रीकिसनजी की दुकान.

( रामरतनजी आवे छे. )

रामर०—( मन मांहे ) काकाजी आधी पाती तो ले गया परन्तु घर को झगड़ो मिट गयो. “ कलहान्तानि हर्म्याणि, कुवाक्यान्तं च सौत्तदम् ”

कलह नहीं होवे उठे ताईही राजा का राजमहल छे ओर कुवचन नहीं बोले उठे ताईही प्रीति छे—इण मांहे कांई शक छे ? वरस सवा वरस घर मांहे कहल रह्यो तिकासूं बेपारधंधा मांहे ओर कित्तोही नुकसाण हो गयो ! कोई सामने हुवा कोनी, नहीं तो काकाजी इत्ती पांती ले लेता ? ओर लेता भी तो कित्ती ? पण नहीं, भायाजी तो बिलकुल चोरीछानो कीनो नहीं. जो चीज मांगी सू दे दी. श्रीजी की कृपा सू अठे तो फेर बाकी बा बात हो गई. गई साल पीकपाणी चोखो हुबो सू कित्तीही डूबी हुई रकमां बसूल हो गई. अनाज खूब आयो. रुई को भाव बध गयो. डोढ़ा दूणा हो गया ! भायाजी के सट्टा की के दिसावर का सौदासूत की सोगन छे तिकासूं आवरू वणी छे. काकाजी अब खूब सट्टो चूंचायो छे. आधीक पूंजी तो बिह्ले लाग गई छे. बाकी पण थोड़ाही दिनां की छे. बिचारी काकी सती लुगाई पड़े बंधीजी छे. तिकारा पुन्नपरताप सू फेर काकाजी थोड़ा दिन टिक्या रह्या छे, नहीं तो इत्ता दिनां मांहे कदकाही पूरा हो जाता. अब तो गाणोबजाणो रांडरंडी का सोक मांहे भी खूब पड़ रह्या छे. भायाजी दो चार बार जगन्नाथप्रसाद वकील का हाथ सू कव्हायो भी, पण “उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ” इशा आदमीने उपदेश कांई लागे ? बिचारी काकी जद जद घरां आवे माके पास रोवो करे पण उपाय कांई ?

( इतना मांहे जगन्नाथप्रसाद वकील आवे छे. )

**जगन्ना०**—( हाथ उठाकर ) जयगोपाल कंवर साहब ! क्यों आज अकेले कैसे ?

**रामर०**—अभी जीमवा गया सू कोई आया दीसे छे नहीं. मन मांहे थांकी अवारही याद कीनी थी जित्ता मांहे आप आ गया. चालो अठे तो मुनीमजी ओर आ जासी सू फेर आपां सू पूरी बातचीत होशी नहीं. ऊपर चालवा सू एकान्त ठीक रहसी, ओर आपणी बातां मांहे पण हरकत आशी नहीं. ( दोनू ऊपर जावे छे. )

**जगन्ना०**—अब आपकी बहनके विवाहके कितने दिन बाकी है ?

**रामर०**—अब काय का दिन बाकी छे. कोई २०।२२ दिन छे.

( इतना मांहे शिवनारायणजी आवे छे. )

**शिवना०**—( हाथ उठाकर ) जयगोपालजी की, आज तो कंवर साव ओर बाबू साव ऊपर विराज रह्या छे. मने दुकान मांहे कोई कोनी दीख्यो जरां पाछो जातो थो उता मांहे जमादार बोल्यो ऊपर छे जद आयो. काय का २०।२२ दिन बाकी छे ?

**रामर०**—बाई सदासुखी का व्याव का—ओर कायका !

**शिवना०**—बस, जरां अब तो थोड़ाही दिन बाकी छे. पण कंवर साव, दिवाळी के पहली अजमेर सू चुन्नीलालजी आया था. पंचायती धरमसाळा मांहे उणको लेकचर हुवो थो. बीं बखत साराही एक लेख लिखकर दसकत कीना था के—व्याव मांहे सीठणा गाळ्या गाणी नहीं, मंडवो ताणणो नहीं, आतसबाजी उड़ाणी नहीं, नाच कराणो नहीं, वामणाने दिखणा देणी नहीं, उछाळ भूर पैसा टका सू ज्यादा करणी नहीं, दो भात के ऊपर तीसरो भात देणो नहीं. सकतीवाळो चाव्हे तो साड़ी बारा न्यात करो नहीं तो आप आपकी न्यात करणी. सगा कने सू बरोटी कराणी नहीं. धजाक-चोळी तथा मिंदरां की लाग रीत मुजब करणी. सगां को ज्यादा खरच कराणो नहीं. ओर बेटीवाळोभी फजूल खरच करणो नहीं. दसकत हुवा पीछे अब पहली व्याव आपकेही अठे मंडिज्यो छे. ठीक हुवो अब आपकी ही परीक्षा की बखत आई !

**रामर०**—( हंसकर ) काई हुवो ? आवो बखत आई तो. होसी जित्तो कर दिखाशांही. थांके जिशी थोड़ीही पीठ बता देशां ?

**जगन्ना०**—मैंने भी सुना है कि हमारे रामरतन साहबने घर में कुछ बन्दोवस्त किया है. सब नहीं तौभी, कुछ कुछ बातें तो अवश्य रुक जायगी. गीत गाये जावेंगे उनमें गालियां नहीं गाई जावेंगी, मंडप, अतिशबाजी



ऐसी वैसी होगी पर, रंडी का नाच मुतलक नहीं होगा. उसके बदले फोनोग्राफ सुनाया जावेगा. ब्राह्मणों को दक्षणा दी जावेगी पर उत्तनी नहीं. और भी कई बातों का सुधार होगा. मुझे यकीन है कि औरों की अपेक्षा हमारे कार्यकुशल कंवर साहब बहुत कुछ कर दिखावेंगे, क्यों कि ये खुद पढ़ेलिखे हैं और घर में इनकी स्त्री सुशीला, कुलवती और समझदार है. हमारे यहां इनकी धर्मपत्नी की बड़ी तारीफ हुआ करती है.

**शिवना०**—( हंसकर ) तो इण मांहे काई हुवो ? ये इत्ती वातां तो म्हारे जिशो अणपढ़ भी कर सके. फेर सभा हुई, पंचायती होकर दसकत हुआ ओर तिका परवाणे नहीं चालवावाळाने पांचसो एक धरमादावा को दंड भी ! जरां ये वातां कागद की कागद मांहे रह जावेली काई ?

**जगन्ना०**—( चोंककर ) जब पंचायत होकर जाति में प्रबंध हो चुका है तो फिर अवश्यही वैसा चलना होगा. उसके खिलाफ कुछ नहीं हो सकता. हमारे श्रीकिसन सेठ सुयोग्य और समझदार हैं. वे कभी जाति में दोषी नहीं हो सकते. जो कभी अपने जवानसे निकला हुआ शब्द तक वापिस नहीं लेते—जहां जात की पंचायत होकर नियम हो गये हैं—तो वे कैसे प्रतिकूल चल सकते हैं ?

**शिवना०**—नहीं वावू साव, उण मांहे थोड़ो भेद हो गयो छे. पंचायतके दिन सेठजी परवानगी देकर कठे वारे चल्या गया था सू लेख पर कंवर साव का दसकत हुवा छे. सेठजी का दसकत हो जाता तो फेर वोल्वा को कामही काई थो ? आपही आप सारी बात निवेडता.

**जगन्ना०**—( हंसकर ) जब सेठजी परवानगी दे चुके थे और कंवर साहब के दस्तखत होने पर सब बातें जान ली हैं तो उनके दस्तखत नहीं हुए तो क्या वे उस कार्यवाही के खिलाफ चल सकते हैं ? हरगिज नहीं ! और जिसमें श्रीकिस सेठ कौन, और रामरतन सेठ कौन ?

शिवना०—बाबू साब, थाने मालूम नहीं. म्हां लोगां मांहे इयानही चाल्या करे छे ! जात न्यात का रगड़ा छे. घणी बार यूं ठहराव होकर ओर दसकत होकर भी आगे आगे कित्ताही बदल गया छे. व्यांको क्यूं भी हुबो नहीं.

जगन्ना०—( हंसकर ) फिर ऐसा क्यों नहीं कहते कि पंचायतपंचायत कुछ भी नहीं. जो वह अपने दिल का मुखतार है !

( इतना मांहे नारायणराव आवे छे. )

रामर०—( उठकर ) आवो राव साब, भला बखत ऊपर पधाज्या.

नाराय०—( हाथ उठाकर ) जयगोपाल सेठ साहेब ! कसैं काय, ठीक चाललें आहेना ? ( जयगोपाल सेठ साब, कियान काई, ठीक चलयो छे ना ? )

रामर०—आपकी कृपा सूं सारो ठीकही चाल रह्यो छे.

नाराय०—आज आमचे बाबू साहेब इकडे कोणीकडे ? ( आज म्हांका बाबू साब अठीने कठीने ? )

रामर०—बाबू साब तो रोजीनाही आया करे छे. इणको तो घरहीछे.

नाराय०—म्हटलें कांहीं कोठें मुकदमाविकदमा तर नार्हीना ? वकिलस पाहिल्याबराबर मला तर बुवा कसैंसेंच होतें ! वकीलीचा धंदा चागला व स्वतंत्र आहे तरी, ह्या धंद्याच्या योगानें देशाचें कोणत्याही प्रकारें चागलें झालें नार्ही. उलटें वाईटच झालें आहे. थोडेंसें कारण झालें की, चालला वकिलाच्या घरीं. तेथें गेल्यावर खरें खोट्याची निवड थोडीच असते ? त्यांना तर कूळ आल्याबरोबर त्याच्या मनासारखें भाषण करून उत्तेजन देणें भाग पडतेंच. परंतु उत्तेजनापासून त्यांचा फायदा सेंकडा तीन होतो आणि कुळाचा सेंकडाचा सेंकडा जाऊन सत्याण्णव परदेशांत

जातात ! ( वोल्थो कठे मुकदमोविकदमो तो छे नहींना ? वकीलने देख्या वरावर मने तो वावा, कियान को कियान होवे ! वकीली को धंधो आछो ओर स्वतंत्र छे तो भी इण धंधा सूं देश को क्यूं भी आछो हुवो नहीं. उल्टो वुरोही हुवो छे. थोडोसो कारण हुवो के चाल्यो वकील के घरां. उठे गया पीछे साच झूठ की निवेड़ थोडीज रह्या करे छे ? व्यांने तो गाहक आया वरा-वर उनका दिल माफक भाषण करने उत्तेजन देणो जरूर पड़ेही. परन्तु वीं उत्तेजन सूं व्यांको फायदो सैकड़े तीन होवे ओर गाहक को सैकड़ो को सैकड़े जाकर सत्याणवे परदेस मांहे चल्या जावे ! )

**जगन्ना०**—( हंसकर ) राव साहव, आपका फरमाना बहुतही योग्य है. यह धंधाही ऐसा है कि “ अल्वकील खरीते तूफान ” याने वकील तूफान का थैला है ! सिवाय भिड़ाने छक्केपंजोंके काम भी तो नहीं चलता ?

( इतना मांहे मणिलाल आवे छे. )

**मणिला०**—जयगोपाल शेठियाओ ! शूं छक्कापंजा चाली रह्या छे ?

**जगन्ना०**—आइये सेठ साहव, कुछ भी नहीं. वकीलों के विषय में कुछ बातचीत हो रही है.

**मणिला०**—शूं वकीलो छक्कापंजा रमे छे ? जरा मुंवाई जईने जोशो तो खबर थई जशे के वकीलो केवा होए छे. छक्कापंजा तो दूर—पूरी बात तो करताज नथी. केवा केवा देशहितना काममां ते लोको उतरेला छे.

**नाराय०**—हो हो, मणिलाल शेठ, माहित आहे. फार झालें तर शेंकडा दोन किंवा तीन सांपडतील झालें ! इतक्यानें सर्व वकील देशहितैपी झाले काय ? ( हो हो, मणिलाल सेठ, मालूम छे. घणो हुवो तो सैकड़े दो अथवा तीन मिलसी हुवो ! इत्ता सूं सारा वकील देशको भलो करवाळा हुवा काई ! )

**जगन्ना०**—जहां तहां लोग “ देशहित देशहित ” पुकार पुकार कहते हैं पर, देशहित का अर्थ भी तो उन्हें मालूम है या नहीं भगवान् जाने ! खाली “ देशहित देशहित ” पुकारने से कुछ नहीं होता राव साहब ! जो कुछ हो करके दिखलाना चाहिये.

**रामर०**—बाबू साव, थे बोलो सू बात ठीक छे. पण देशहित कियान कर दिखावे ? देशहित को थोड़ो घणो ग्यान अथवा दिल पर असर छे वे साराही बापड़ा धनहीन पड़था. धनवाळा के देशहित की बात सपना मांहे पण नहीं. भलां, धनवाळा के पास कोई देशहितवाळो जावे तो धनवाळो साफ जबाब दे देवे के भाई, म्हांने थांका देशहित सूं कांई करणो छे ? म्हे म्हांका सुख सूं कमावां छां ओर मजा मारा छां. दूजा भूखा मरे तो म्हांने कांई ? म्हे सुख को जीव दुख मांहे क्यूं नाखां. इशा देशहित मांहे म्हांने कांई मिलणो छे ? जद बापड़ो देशहितवाळो कांई कर सके ?

**नाराय०**—सेठजी, तुह्नी ह्मणतां ह्या गोष्ठी खन्त्या आहेत. परंतु गरीब कां असेनात असे देशहितैषी श्रीमंताच्या दारीं जाणारे तरी ह्या वेळेस पुष्कळ पाहिजे आहेत. निदान नौकरी पतकरून गुलामगिरी करण्यापेक्षां किंवा भिक्षा मागून पोट भरण्यापेक्षां देशहिताकरितां श्रीमंताच्या दारावर जाणें कांहीं वावर्गे नाही. केव्हां न केव्हां त्या श्रीमंताला वाटलें कीं, देशहित काय आहे, ह्याचा थोडा तरी अनुभव घ्यावा—इतका परिणाम झाला कीं बस आहे. (सेठजी, थे बोलो सूं बातां साची छे. पण गरीब क्यूं नहीं होवे इशा देशहितवाळा धनवाळाका दरवाजा पर जावावाळा भी इण बखत घणा चाहिजे छे. निदान नौकरी कबूल करने गुलामगिरी करवा सूं अथवा भीख मांगकर पेट भरवा सूं देशहित के तांई धनवाळा का दरवाजा पर जाणो कुछ बुरो नहीं. कदे न कदे बीं धनवाळाने इच्छा होवे के देशहित कांई छे बींको थोड़ो तो भी अनुभव लेणो—इत्तो परिणाम हुवो के बस छे. )

मृणिला०—राव साहेब, तमो वोलो छो ते ठीकज छे. पण एवा गरीब देशहितैपीए श्रीमंतोनां घेर फांफा मारीने खाववूं शूं? एनो काई विचार?

नाराय०—त्याचा विचार हाच की त्याणीं मारवाडी वनावें. ( वींको विचार ओहीज के व्यांने मारवाडी वणणो. )

शिवना०—वाह राव साव, मारवाडी वणणो सोरोही जाण लियो काई? मारवाडी वणणो वणो कठन छे. पहली तो थां लोगां का वोल् सुणणा कठन, फेर लोगां की गाळ्यां सुणणी वीं सू भी कठन ओर मार खाणी सब सही कठन छे ! मारवाडी—लवाड़, धोखावाज, लुटेरा, मारवाडी शायलाक सू भी नीच—मारवाड़्याने मारणो उत्तोही ठीक ! इसी इसी वातां तो आजकाल हो रही छे. चाहो जी जात का हो जाईजो पण, मारवाडी सपना मांहे भी मत होजो !

नाराय०—( हंसकर ) शेट साहेब, तुम्ही म्हणतां ह्या गोष्टी अक्षरशः खऱ्या आहेत, परंतु निरक्षर मारवाड्याचा मुलगा जें मिळवितो तें ह्या वेळेस वी. ए., एम्. ए. मिळवूं शकत नाही ! म्हणून मारवाडी वनलें पाहिजे. जवळच पहा, जेठमल नुकताच मारवाडाहून फक्त एक लोटा घेऊन आला होता तो दोन वर्षांत दहा हजारांचा धनी होऊन वसला आहे ! शिवनारायणच्या वापास येऊन कांहीं पिढी लोटली नाही तोंच लक्षाधीश होऊन वसले आहेत ! ( सेठ साव, थे वोलो सू वातां आखर आखर खरी छे, पण निरक्षर मारवाडी को छोरो जो मिलावे छेउत्तो इण वखत वी. ए. एम्. ए. नहीं मिला सके ! इण वास्ते मारवाडी वणणो चाहिजे. नजीकही देखो. जेठमल हाल मेंही मारवाड़ सू फक्त एक लोटो लेकर आयो थो वो दो वरस मांहे दस हजार को मालक हो बैक्यो छे. शिवनारायण का वापने आवा कुछ पीढ़ी हुई नहीं तो भी लखपती वण बैक्यो छे ! )

**रामर०**—भाई शिवनारायणजी, राव साब को कहवणो घणो ठीक छे. आपां लोग धन मांहे तो कमती छां नहीं. कमावा की आपणा लोगां की उपजत अंगविद्या छे. पण अब दिनोंदिन इण विद्या को लोप होतो चलयो. क्यूं कि आगला जमाना मांहे अठिने का लोग इत्ता हूंशार था नहीं. ओर तार आगगाड़ी बीं बखत थी नहीं तिकासूं रुजगार मांहे गायलो घणो थो. मारवाड़ सू आतां पाण कमाई कमाई दीखती. पण अब वो समयो रह्यो नहीं. लोग सट्टाफाटका पर घणा उतर गया. सट्टाफाटका मांहे कमाई तो दूर सैकडो बरबाद हो गया ! तो भी हाल कीकी आंख्या खुले कोनी. आसामीतासामी, करसाणकडूंबी का लेण देण मांहे भी कुछ दम रह्यो नहीं. सरकार दिन दिन कायदा सकत कर रही छे तिकासूं करसाण लोगां को बेपार भी डूबतो चाल्यो. गिरवीगांठा मांहे चोरी का माल को डर, आबरू जातां देर नहीं लागे. हुंडीचिट्ठी आडत मांहे जोखम उठाणी पड़े. सराफी व्याज बढ़ा मांहे डूबवा को पूरो डर रव्हे. माल-ताल का लेवा बेचवा मांहे तेजी मंदी को डर छेही. ( बीच मांहे )

**शिवना०**—तो भाई साब, फेर अब मारवाड़यांने कुणसो बेपार करणो चाहिजे ?

**रामर०**—भाई, प्रथम तो विद्या सीखणी चाहिजे. ( बीच मांहे )

**शिवना०**—जरां थांको बिचार अब मेरेठां की जियान आपणा लोग भी विद्या सीखकर गुलामगिरी धूँडता फिरे ?

**रामर०**—नोज ! गुलामगिरी को नांव क्यूं लेवो छो ? गुलामगिरी करवाळा रावसाब का भाईबन्द किशा थोड़ा छे ? थांके पांती आशी भी कठे सू ?

**नाराय०**—( हंसकर ) यांत काय संशय आहे ? तिला तर आम्हीच पात्र आहोंत. तरी आतां मारवाडी मंडळीस साधारण इंग्रजी भाषेचें ज्ञान होऊन स्त्रियां-सही शिक्षण मिळालें पाहिजे ह्मणजे गृहस्थितीची सुधारणा होऊन विशेष

कल्याण होईल. ( इण मांहे कांई संशय छे ? वीने तो म्हेही पात्र छां. तो भी अब मारवाडी लोगाने साधारण अंग्रेजी भाषा को ज्ञान होकर लुगायांने भी शिक्षण मिलणो चाहिजे तिकासूं गृहस्थिति को सुधार होकर विशेष कल्याण होसी. )

शिवना०—नहीं राव साव, मारवाडी अभ्यास मांहे पड़्या के फेर व्यासूं वेपार होणो नहीं ओर भिखारी बणकर फेर वोही नौकरी को रस्तो !

मणिला०—( हंसकर ) शूं वोलो छो शिवनारायण शेठ ? जरा मुंबई तरफ तो जुवो. केवा केवा भणेलो, जे अंग्रेजोने बात नहीं करवा दे एवा एवा कपोल वाणिया, भाटिया, लुवाणा, ओसवाळ वाणिया शेठियाओ मोटा मोटा वेपारी छे के जे लाखो रुपयानो वेपार करे छे ! जे भणे ते नौकरीने मोटेज के ? आ शी बात छे ? हमणा भणवूं तो जोइयेज. हवे भणिया बिना कईज काम चालवानूं नथी. मारवाडी लोको भणेलो नथी तेथी तेमनो कई मान नथी ने आदर नथी. आजकाल विद्याने मोटो मान छे. विद्यार्थी माणस बणो कमाई शके छे.

रामर०—इण माहे कांई झूठ छे मणिलाल भाई ? “विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम् । पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मं ततः सुखम् ॥” विद्या नरमाई देवे, नरमाई सूं योग्यताने पूगे, योग्यता सूं धर्म मिले, धन सूं धर्म मिले ओर पीछे सुख होवे. विद्या सीखणे सूं गर्व जातो रव्हे अर्थात् नरमाई के साथ सबसूं हिलमिल चालवा सूं अंग मांहे योग्यता आवे, योग्यता आई के धन की प्राप्ति होवाने फेर देर नहीं. ओर इशा न्याय, नीति ओर सन्मार्ग सूं मिलया हुवा धन सूं धर्म की प्राप्ति होकर सुख को लाभ होवे. अर्थात् “ किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या ” कल्पवृक्ष के समान विद्या कांई कांई नहीं देवे ?

नाराय०—आतां मारवाडी लोकानां आपल्या व्यापाराची दिशा बदलली पाहिजे. बरांतल्या बरांत मडके न फोडतां परदेशाकडे झुकलें पाहिजे.

आता परदेशी व्यापार करण्याकरितां इंग्रजीचें ज्ञान अवश्य पाहिजे आहे. करितां पुढील पिढीस इंग्रजी वाचतां बोलतां येणें अवश्य आहे तितकें ज्ञान संपादन करून इंग्लंड, अमेरिका, फ्रान्स, जर्मनी आदि देशांशीं प्रथम ठिक-ठिकाणीं एजन्सी केल्या पाहिजेत. त्यांत म्हणजे मोठेसैं भांडवल पाहिजे असें नाहीं. तेथून माल आणून इकडे विकावा आणि इकडील माल तेथें पाठवावा. ह्यांत म्हणजे देशाचा फायदा आहे असें मुळींच नाहीं. तथापि मारवाडी समाजास कांहीं वळण लागावें तेवढ्या पुरतेंच असें करून परदेशांशीं त्यांनीं दळणवळण पाडलें पाहिजे. आज मारवाडी समाज इंग्रजांच्या खालोखाल व्यापारी आहे. इंग्रज लोक शिक्षणाच्या योगानें कलाकुशलता पारंगत होऊन आपल्या देशांत नात्ता प्रकारचा माल तयार करतात आणि अन्य देशांत त्याची विक्री करून लक्षाधीश नव्हे कोट्याधीश बनून बसले आहेत ! त्याचप्रमाणें मारवाडी मंडळीनें केलें पाहिजे. आपल्या देशांत हवा तितका कच्चा माल मिळतो. त्याचेच पदार्थ येथें तयार झाल्यास सध्यां देशांतच इतकी जरूर आहे कीं, असा माल परदेशांत पाठविण्यास कोण जाणे केव्हां वेळ येईल ? ह्या योगानें मारवाडी मंडळीचा फार मोठा फायदा होऊन देशाचा उद्योग वाढेल आणि देश संपन्न होईल. ( अब मारवाडी लोकांने आपका बेपार कीं रुख बदलणी पाहिजे. घर का घर माहे ठीकरा नहीं फोड़कर परदेश कानी झुकणो चाहिये. अब परदेस सूं बेपार करवा अंग्रेजी को ग्यान जरूर होणो चाहिये. तिका सारू आगली पीढीने अंग्रेजी बांचणो बोलणो आणो जरूर छे उतनो सीख कर इंग्लंड, अमेरिका, फ्रान्स, जर्मनी आदि देसां सूं प्रथम ठिकठिकाणे आडतां करणी चाहिये. बीं माहे बड़ीशी पूंजी चाहिये इयान नहीं. उठे सूं माल मंगाकर अठिने बेचणो ओर अठी को माल उठो भेजणो; इण माहे देश को फायदो छे इसी बात नहीं. तो भी मारवाडी समाजने कुछ रस्तो लागवाके ताईज इयान करने परदेश सूं पिछाण कर लेणी चाहिये. आज मारवाडी समाज अंग्रेजां के नीचोनीच बेपारी छे. अंग्रेज लोग विद्या का जोर सूं



कलाकुशलता मांहे पूरा वणकर आपका देश मांहे तरह तरह को माल तैयार करे छे ओर दूजा देश मांहे बीकी विकरी करने लखपती नहीं करोड़पती वण वैठ्या छे ! उसी मुजब मारवाड़ी लोगाने करणो चाहिजे. आपणा देस मांहे चाहिजे उत्तो कच्चो माल मिले छे. बीकीज चीजां अठे तैयार हुई तो हाल देश मांहेही इतनी जरूर छे के इशो माल परदेश मांहे भेजवाने कुण जाणे करा वखत आवे ? इण सू मारवाड़ी लोगां को वड़ो फायदो होकर देश को उद्यम बध जासी ओर देश संपन्न होसी. )

शिवना०—राव साव, आप बोलो सू बात ठीक छे. पण इशा बेपारने पूंजी किन्ती चाहिजे ईको भी क्यूं हिसाब छे ? बापड़ा मारवाड़ी आटा दाळ की दुकान करने पेट भरवाळा वे इशी हुनरधंधा की बातां मांहे कांई समझे ?

रामर०—भाई, इयान का विचार सूँही तो अपना लोग सारी बातां गमा वैठ्या छे. विद्या विना लंबी चौड़ी आख्यावाळो आदमी आंधो, लंबा चौड़ा कानवाळो वहरो ओर लंबा चौड़ा पेटवाळो विना हिरदा को हुवा करे छे. जठे तांई आपणा लोग पढ़कर शाणा होसी नहीं उठे तांई उणको घर, के संसार, के बेपार कदे सुधारवा को नहीं !

नाराय०—मघार्शी शिवनारायण शेट म्हणाले कीं, अशा व्यापारासाठी भांडवल कोठून आणावें ? त्यास तुमच्या मंडळीजवळ भांडवलाची कमती आहे असें नाही. आसाम्यांच्या देवघेवीत, मालातालांत आणि सट्टाफाटक्यांत लाखों रुपयांचें नफानुकसान करतात आणि होईल तों-पवेतों घरचा तोडा तोडा विकूनही तोंडी सौद्याच्या नुकसानीत सुद्धा वेळे-वर पैसे भरून आपली पत कायम ठेवतात. त्या लोकांस भांडवलाची कमती पडेल काय ? ( अवार शिवनारायण शेट बोल्या था के इशा बेपार के तांई पूंजी कठे सृ लाणी ? सू थां लोगां कने पूंजी की कमती छे इशी बात नहीं. आसामी का लेण देण मांहे, मालताल मांहे ओर सट्टाफाटका मांहे

लाखों रुपयां को नफो नुकसाण करे छे ओर हो सके जठे ताई घर को तोड़ो तोड़ो बेचकरही जवानी सौदा का नुकसाण मांहे पण बखतपर पैसा भर-कर आपकी साख कायम राखे छे. ज्यां लोगाने पूंजी की कमती पड़शी काई ?)

**शिवना०**—पूंजी का कमती पड़े कोनी सू बात तो साची छे पण, राव साब, म्हांकी जात मांहे एको कोनी तिकासूं आपसको विसबास उठ गयो. ठि-काणे ठिकाणे फूट मच रही छे. माबाप बेटाबेटी मांहे लड़ाई, सासूसुसरा बेटीजवाई मांहे लड़ाई, भाईबहण मामाभाणजा मांहे लड़ाई, भाईभाई की बात तो पूछवा को कामही काई—एक माके दो बेटा हुवा के बी घर मांहे वैर को अवतार हुवो !

**रामर०**—भाई साब, विद्या नहीं तिकासूंही फूट मच रही छे. अवार लोग पढ़्यागुण्या होवे तो उनको झट देश की दशा कानी लक्ष्य जाकर वन्धुभाव प्रकट होकर एकता हो जावे. जठे ताई आपणा लोग मूरख बण्णा रहसी उठे ताई उनका घरां मांहे फूट दिन दिन ज्यादा बधती रहशी. दूर कायने—म्हांका काकाजी अणपढ़ था तिकासूं न्यारा हो गया. ज्यांही फूट मचाई. भायाजी को तो न्यारा होवा को बिलकुल बिचार थो नहीं. काकाजी आज पढ़्यालिख्या होता तो न्यारा क्यूं होता ? ओर न्यारा होकर भी पूंजी क्यूं गमाता ? ओ सारो आपणा लोगां की मूरखाई को परिणाम छे !

**मणिला०**—भाई साहेब, मुंबईमां शं—आखी गुजरातमां जोवूं छूं के भणेला लोकोमां मुदल फूट नथी. मोटा मोटा माणसो, बे बे चार चार भाई प्रेमभावथी वरतीने पोतानो वेपार चलावे छे. ते लोकोए लाखो रुपयानां शेर काढीने घणी कापड़नी मिलो उघाडेली छे तेथी लाखो रुपयानी कमाणी करे छे. मारवाडी लोक पण पैसावाळा छे, ते आज जोइये ते करी शके पण ते एवी बातो मुदल समजताज नथी. तेनो शो उपाय ?.

**नाराय०**—शेठ साहेब, मनुष्य मात्रास सर्वांत मुख्य आवश्यकता अन्न आणि वस्त्राची असते. अन्न तर आम्हांस आमची भारत माता देते परंतु

वस्त्रसामग्री आम्हांस भारत माता विपुल देत असतांही आम्ही तिचें वस्त्र स्वतः तैयार न करितां पर देशांत कापुस पाठवून तेथून वस्त्रें तैयार होऊन आल्यावर त्यांस नफा देऊन त्या वस्त्रांनीं शरिरास झांकतो ! किती आश्चर्याची आणि दुःखाची गोष्ट आहे कीं, एक दीड शतकापूर्वीं येथें कोट्यावधि रुपयांचें कापड तैयार होऊन सर्वांस पुरून अन्य देशास जात होतें; तेथें आतां पस्तीस कोटींचें कापड परदेशांतून तैयार होऊन येत आहे ! आणि आपण कांहीं विचार न करितां मोठ्या हौसेनें विकत घेऊन आपल्या घामाचा पैसा परदेशांत पाठवित आहों—ह्याज पेक्षां आपल्या देशाची व आपली हीनदशा ती कोणती ? ( सेठ साव, मनुष्य मात्रने सारा माहे मुख्य जरूर अन्न ओर वस्त्र कीं रह्या करे छे, अन्न तो म्हांने म्हांकी भारत माता देवे छे पण वस्त्रसामग्री म्हांने भारत माता घणी देता छतां म्हे वींका कपडा खुद वणावा नहीं ओर परदेसने रुई भेज कर उठे सू कपडा तैयार हो कर आया पीछे व्यांने नफो देकर वीं कपडा सू शरीर ढका छं ! किती अचरज की ओर दुःख की बात छे के, एक डोढ सैका के पहली अठे करोडों रुपया को कपडो तैयार होकर साराने पूरकर दूजा देशने जातो थो; उठे अव पैंतीस करोड को कपडो परदेश सू वणकर आवे छे ! ओर आपां कुछ भी विचार नहीं करने वड़ी हौस सू मोल लेकर आपणा पसीना को पैसो परदेश भेज रह्या छं—इणसूं आपणा देश की ओर आपणी हीनदशा ओर किशी ? )

**रामर०**—राव साव, इण बातों को विचार आज म्हे घणा दिनां सृ कर रह्यो छूं. म्हांका दुकान को बेपार ओर लोगां सू घणो सीधो तथा बेजोखमी जमीन जायदाद को छे. पैदास भी म्हांको खरच खातो जाकर आप लोगां की कृपा सू मौकळी छे. काका साव न्यारा होकर पूंजी को आधो हिस्सो ले लीनो तो भी म्हांकी पूंजी तो फेर उत्ती के उत्ती हो गई. पण आपका कहा परवाणे हाल इशो कोई देशोपकारी काम वण्यो नहीं. भायाजी कने एक दोवार म्हे एक कपडा की मिल करवा की बात

चलाई थी. पण उणका विचार पुराणी तरह का छे तो भी वे म्हारी माने नहीं. इशी बात नहीं. म्हे लोग विष्णुधर्मी अर्थात् सनातनधर्मी छां तथापि जैनधर्मी लोगों को सहवास म्हां लोगाने ज्यादा रह्यो. कारण म्हांकी जात मांहे तथा साड़ी बारा न्यात मांहे जैनधर्मी घणा छे, तिकासूं इशा कारखाना मांहे जीवहिंसा घणी होवे, ओ पाप को काम छे सू आपाने करणो वाजवी नहीं—इण तरह का उणका उद्गार नीसन्या. म्हे इण जीवहिंसा को ओर पाप को खंडन तो कर दीनो छे. अब न्याव हुवा पीछे कुछ इण बातपर जोर देबा को विचार छे.

**जगन्ना०**—( खुशी होकर ) हां भाई साहेब, आपने यह बहुतही अच्छा, शुभ और देशहित का काम विचारा है इसमें कुछ भी शंका नहीं. इस वक्त हम लोगों को यही चाहिये कि—( १ ) जिससे भारत का कल्याण और उन्नति हो तनमनधन से वही काम करना चाहिये. ( २ ) भारतवर्ष हमारा देश है इस लिये इसमें जो पदार्थ उत्पन्न हों उनकाही व्यवहार करना चाहिये. ( ३ ) हमारी भाषा भारती है इस लिये वही बोलनी चाहिये. ( ४ ) हम ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, हिन्दू, मुसलमान, पारसी, महाराष्ट्र, गुजराती, बंगाली, मद्रासी, मारवाड़ी इत्यादि हैं ऐसा पृथक् परिचय न देके हम एकमात्र भारतीय हैं ऐसा परिचय देना चाहिये. ( ५ ) और हम अक्षय्य भारत धर्मावलंबी हैं ऐसा सबको प्रदर्शित करना चाहिये—ऐसी प्रतिज्ञाओं से जिस दिन हम लोग भारत धर्मावलंबी होंगे उसी दिन हमारा दुःख दरिद्र दूर हो जायगा.

**रामर०**—बाबू साब, आ इशी प्रतिज्ञा म्हां लोगों की जीं दिन हो जाशी, फेर बापड़ी फूट को कांई चालशी ओर बा देश मांहे रहशी भी क्यूं ? इण बाताने हाल घणी देर छे. थांका म्हांका जमाना मांहे तो इशी बातों होबा सू रही !

**नाराय०**—शेट साहेब, मुख्य तत्व इतकेच आहे कीं, आम्ही सर्व भार-  
तवासी एक भारत मातेचें संतान आहों असें परस्पर समजून प्रेमभावानें

एकमेकांचा आदर करून वागलें पाहिजे. ( सेठ साव, मुख्य तत्व इतनोही छे के, आपां सारा भारतवासी एक भारत माता की संतान छां इयान एकमेक जाणकर प्रेमभाव सूं ऐकमेक को आदर करने चालणो चाहिजे. )

शिवना०—राव साव, थे क्यूं भी वोलो, ये इशी वातां मारवाड्यां का नसीवा मांहे कोनी, कोनी, कोनी !

मणिला०—भाई तमो शूं कहेवो छो ? ईश्वरनी लीलानो कोईने पण पार आव्यो छे ? जे थवानूं होय ते न थाय अने स्वप्नमां पण जे थवानूं न होय ते एकदम थई जाय !

नाराय०—यांत काय संशय आहे ? चलो, शेठ साहेब, फार वेळ झाला. आतां परवानगी असावी. ( इण मांहे कांई संशय छे ? चालो, सेठ साव, घणो वखत हुवो. अच परवानगी होवे. ) ( जावे छे. )

मणिला०—हूं पण जावूं छूं शेठ साहेब. ( जावे छे. )

रामर०—चालो भाई शिवनारायणजी, वावू साव, वारे फिरवाने चालां.

( सारा जावे छे. )

प्रवेश चौथो.

ठिकाणो—ब्रजलालजी का वगीचा मांहेलो बंगलो.

( अमरसिंग आवे छे. )

अमर०—( चान्यां कानी देखकर मन मांहे ) आज चार वजे जलसा था. पांच वज गये, अभी कोई नहीं आया. क्या वक्त में कुछ फेरबदल तो नहीं हो गया ? खैर, अभी कोई न कोई आताही होगा—मालूम हो जायगा. अफसोस ! अफसोस !! क्या करना चाहिये ? कुछभी अह् काम नहीं

देती ! आंखोंके सामने हजारों रुपया लुट रहे हैं ! एक कमअच्छ मारवा-  
 डी का लौंडा हजारों रुपया लुट रहा है ? ईश्वर जाने, क्या उसने भुरकी  
 डाली है—सेठ को दवािना बना रक्खा है ! सिवाय उसके सेठको और कुछ  
 भी नजर नहीं आता, हसनखां और करीमोदीनने भी खूबही हाथ मारा  
 है और मार रहे हैं. नये बंगले का काम सभी इनके हाथ से हो रहा है.  
 पर भाई, लानत है गंगाविसन को कि हमजात होकर सेठ को बुरे कामों में  
 फंसाके अपना फायदा उठाना ! यह आदमी इतना हलका और नीच है  
 कि बेचारी सेठानी को भी तकलीफ पहुंचाता है. इतना घुस्सा आता है कि  
 इस हरामपिल्ले का क्या करना और न करना ? सेठ को दो तीन आदमियों के  
 हाथ कहलाया गया लेकिन वह तो इस वक्त बिलकुल अंधा हो रहा है—क्या  
 किया जाय—हमारी तो अच्छ इस वक्त हैरान है ! जिधर उधरसे लोग नोंच  
 रहे हैं, किसीको क्या कहें ? हाय ! निहायत अफसोस होता है कि एक नामी  
 गिरामी साहूकार मिट्टी में मिल रहा है ! भाई, हमें चाहे कुछ मिले न मिले—हर  
 तरह इस नामी खानदान को बचाना चाहिये. कितना इसका बाप उदार  
 था—हजारों का दानधर्म कर गया है. अभी इसका बड़ा भाई क्या कम  
 है ? कितना सीधासादा और परोपकारी बनिया है—कुछ कहा नहीं जाता !  
 कुछ भी हो—ऐसी अवस्था में सेठ की सहायताही करना योग्य है; बल्कि  
 कर्त्तव्य है—क्यों कि बापदादोंसे इनका संबंध है. ( विचार करने ) ठीक है,  
 ऐसाही करना होगा तभी यह काम बनेगा. ( दूर सूं हसनखांने आतो देखकर )  
 यह एक पार्जी आ रहा है. इसीने सेठ के गले में रंडी का जाल डाला  
 है. आज उसी ग्वालियरवाली रंडी का जलसा है. मुझे अब बड़ा रंज  
 होता है कि इस हरामजादे के दम में आकर सेठ को इसका जलसा करा-  
 ने के लिये मैंनेही कहा था. खैर क्या हरकत है देखा जायगा.

( इतना मांहे हसनखां आवे छे. )

हसन०—बंदगी सिंघजी साहब, आज तो आपने बहुतही जल्द तश-  
 रीफ फर्मा दी ? अभी जलसे को तो बहुत देर है.

अमर०—( अचरज सूँ ) क्यों भला ? मैंने तो सुना था कि पांच वजे होगा.

हसन०—( हंसकर ) कहीं भला, गाने की बैठक पांच वजे हुआ करती है ? सेठजी खाना खाकर कहीं आठ वजे आवेंगे. वाद गाना शुरू होगा.

अमर०—अच्छा भाई, हमें क्या—किसी वक्त क्यों न हो. चलो, फिर हम भी मकान हो आवें.

हसन०—( हाथ पकड़कर ) नहीं नहीं, ऐसा कहीं हो सकता है ? अब मकान को जाकर आने में रात के दस वज जावेंगे. शायद फिर आना भी न हो. वस, अब आप यहीं तशरीफ रक्खें. आपके खाने पीने का बन्दोबस्त हो जायगा. मुन्नाजान भी आनेही में है. भला आपके बगैर जलसे में कभी लुत्फ आ सकता है ?

अमर०—जहा आप और करीमोद्दीन जैसे रुक्त मौजूद हैं वहां मेरे जैसे अद्वा आदमी की क्या जरूरत है ?

हसन०—( हंसकर ) वस भाई, क्यों तानें मार रहे हो ? जरा दम तो रखिये.

अमर०—( मन मांहे ) बेटे, दम क्या रक्खूं बहुत बुरा नतीजा होगा. ( बड़ा सूँ ) वाह भाई खूब ! दम रखवाते रखवाते कहीं दम न निकल जाय ?

( इतना मांहे करीमोद्दीन आवे छे.)

करीमो०—अलेकम सलाम, बन्दगी, किसका दम न निकल जाय ?

अमर०—इस गरीब नाचीज का—और किसका ?

करीमो०—क्यों भला ?

अमर०—खां साहब को मालूम, मैं तो कुछ नहीं जानता !

करीमो०—कहिये विरादर ! क्या मामिला है ?

हसन०—कुछ भी नहीं यार ! सिंघजी खाली मजाक कर रहे हैं.

अमर०—कहीं मजाक मजाक में ही “ दम ” खतम न कर दीजियेगा.

हसन०—( करीमोद्दीन का कान मांहे ) यों यों—अब तो समझे ?

करीमो०—( हंसकर ) उसका क्या ? सिंघजी का अपना एकही विचार है. उनसे कोई जुदागी नहीं है. फिर घबराने का क्या सबब है ?

अमर०—वाह भाई, आप तो खा पीकर खूब डकारें देते रहो. मैं भूखा—खानेसे गया तो क्या कहनेसे भी गया ?

करीमो०—“ नोझ बिल्ला मिनहा ” खानेसे क्यों गये ? आइये दस्तर-खान बिछा हुआ है. चलिये ! “ विस्मिल्ला ”

( इतना मांहे मुन्नाजान, महबूब बीबी, तबलची, सारंगीवालों और पेटीवालों आवे छे. )

मुन्ना०—( हाथ उठाकर ) बंदगी !

हसन०—( आगे होकर ) आइये, आइये बन्दगी ! हुजूर, कितने बजे ?

मुन्ना०—( हंसकर ) कितने भी बजे हों. अभी सेठ साहब तो तशरीफ लायेही नहीं. हम तो हमारे वक्त पर मौजूद हैं. बस !

अमर०—( हंसकर ) अच्छा, इन छोटी बीबी का क्या नाम है ? इन्होंने तो किसीको सलाम नहीं किया और न मिजाजपुरसी की !

मुन्ना०—इनका नाम “ महबूब बीबी ” है. अभी जरा शरमाती हैं.

( इतना मांहे ब्रजलालजी तथा गंगाविसनजी आवे छे. सारा खड़ा होकर सलाम, बंदगी, रामराम करने आप आप की जगों बैठे छे. )

गंगावि०—( खुशी होकर ) वाह सेठ साब, आज तो खूब रोसनी हुई छे. आप तो कहता था के बीजळी की रोसनी किसी बाग में होवे छे काई ? फेर आ कियान हुई ?

ब्रजला०—भाई साब, आ बीजळी की काई खुद आपही की रोसनी छे ! ओर बीजळी भी खुद आपके सामने विराज रही छे !

गंगावि०—हां सेठ साब, इण मांहे काई शक छे ! ( हसनखाने ) जमादार, अब काई देर छे ?



हसन०—हुजूर, अब कुछ देर नहीं है. सब तैयारी है.

गंगावि०—( मुन्नाजानने ) ईं छोकरी को नांव काई छे ? ईंने भी गाणो-  
वीणो सिखायो छे के नहीं ?

मुन्ना०—( अदब सूं ) जी हां, इसका नाम “महेंवूव” है. कुछ गाती भी है. लेकिन अभी नादान है.

गंगावि०—( हंसकर ) नादान छे ? नादान काय की, पंधरा सोळा वरस की तो होशी ?

मुन्ना०—हां सेठ साहब, अभी इसको पंधरहवां वरस लगा है.

हसन०—अब क्या देर है ? चलने दीजिये. सब लोग आपकी तान-  
सुनने के लिये मुन्तजिर हैं.

मुन्ना०—जी हां—( तबलो, सारंगी और पेटी का सुर मिलावे छे. )

पद.

कर जोड़ नमूं प्रभुजीने । सकलधाम सुखधाम दयामूर्त्तीने ॥ धृ० ॥

जो कारण सब भव सृष्टी को । कोई अंत नहीं पायो जीको ॥

“नहि नहि” वेद पुकार हुवो फीको । भक्तपाल, कृपाल प्रभु  
ध्यावूं नित वीने । ध्यावूं नित वीने । कर जोड़ नमूं० ॥

गंगावि०—( अंचरज सूं ) शाबास, शाबास ! काई थे मारवाड़ी गा  
जाणो छे ?

मुन्ना०—( सलाम करने ) जी सरकार ! हम लोग खास जयपुरके रहने  
वाले हैं. वड़े महाराजा साहब के वक्त में जयपुर से हम लोग ग्वालियर  
बुलाये गये थे. उन नेकनाम सरकार के वक्त में हमको बहुत कुछ मिला है.  
हम उनके नमकख्दार हैं, लेकिन अब जमाना बदल गया इस लिये आप  
जैसे सरदारों की ताजीम उठाना पड़ी !

ब्रजला०—( हंस कर ) 'उठाना पड़ी' तो कोई हरकत छे, म्हे किशा व्यां सूं कमती छां ?

मुन्ना०—( हाथ जोड़कर ) “ नोझ बिल्ला ” सरकार ! आप लोगोंने तो ऐसे ऐसे काम किये हैं कि जो बड़े बड़े राजा महाराजा भी नहीं कर सकते, वल्कि राजा महाराजा आप लोगों के कर्जदार हैं ! आप साहूकार हैं. आपकी बराबरी कौन कर सकता है ? आप लोग बात की बात में लाखों पैदा करते हैं और खो भी देते हैं !

हसन०—इसमें क्या शक है ? परसों हमारे सेठ साहबने पच्चीस तीस हजार रुपये बात की बात में कमा लिये ! खर्च भी तो हजारों का है. कौनसा दिन खाली जाता है कि दस पांच मेहमान आये गये नहीं.

अमर०—( मन मांहे ) देखो, बेटा कैसा जाल फैला रहा है ? याद रखना वच्चाजी, आपही फसेंगे.

मुन्ना०—( नरमाई सूं ) इसी लिये मैं भी बहुत रोज से सेठ साहब की खिदमत में हाजिर होने का कमाल शौक रखती थी. ( गावे छे. )

पद.

कवि छे अंतर ग्यानी, छे अंतर ग्यानी, जगमें कवि० ॥ ध्रु० ॥

सूरज को रथ भेद बसे, परलोक गती जिन जानी ॥

लेवे जाण सकल का दिल की, कोई बात नहीं छांनी ॥

इणको अचरज कोई आयो, चित्त लगावो म्हांके कानी ॥

करीमो०—आफरीं, आफरीं ! क्या बात है !

गंगावि०—वाह भाई करीमोदीन, समझे न समझावे तोभी कर दी तारीफ ! मुसलमान की जातने खुदा को बरदानही हुवा करे छे !

करीमो०—तो क्या मारवाड़ी बोली हम समझ सकते नहीं ?

गंगावि०—समझो छो तो बतावो भलां ईको काई अरथ छे सू ?

ब्रजला०—जावा द्यो भाई, सुणो ! थे तो बीच मांहे बोलकर मजो गमा द्यो !

मुन्ना०—( गावे छे. )—

शोभा इण वगीचा की, सुंदर किशि छे झांकी ॥ ध्रु० ॥

कोयल बोले मधुर किशी, भंवरा गूंजे छे भारी ॥

आम किशा फूल्या ? फूलां की बलिहारी ॥ शोभा० ॥

गंगावि०—( खुशी होकर ) बाहजी बाह ! चीज तो खूब गाई ? देखो काई छो भाई साव, आपही का वगीचा की तारीफ हो रही छे.

हसन०—इसमें क्या शक है ? वागीचा आजकल वैसाही बन गया है.

मुन्ना०—( गावे छे. )—

साकी.

मीठी बोली, गीत, नजारा, युवती जन की लीला ॥

देख जगत में कुण नहिं मोहे, सुंदर छैलछबीला ॥

तिरया छे भारी । मदमाती प्रेमपियारी ॥

ब्रजला०—( घणा खुशी होकर ) बाह मुन्नाजी, बलिहारी छे आपकी ! ( हसनखाने ) जमादार, आज बड़ो काम कीनो के थे इशा गुणी आदमी सूं मुलाकात कराई.

हसन०—( फूलकर ) नहीं सेठ साहब, मैंने क्या काम किया—मैं तो आपका तावेदारही हूं. आपकी सखावत व नामवरी की बदौलत ऐसे गुनवान् लोग खुदबखुद आपके पास चले आते हैं.

अमर०—( मन मांहे ) क्या बेटे की तकदीर है कि सेठ भी इस बदमाश परही फिदा है ! देखा जावेगा.

गंगावि०—अब कोई मारवाड़ी मांहे गजल होवे तो सुणावो देख्वां—

मुन्ना०—जो हुक्म ! ( गावे छे )

गजल.

छे कुण जग में जो नहिं मोहे देख नजारा, प्यारा प्यारा—देख नजारा॥धृ॥  
 प्यारा रस सूं खूब भन्या सबने लागे मीठा सारा—प्यारा, प्यारा ॥  
 पंच हत्यारी सस्तरधारी मोह गया विच पलकारा—प्यारा, प्यारा ॥  
 बड़ा बड़ा मुनि भी भूलया जो था दुनिया सूं न्यारा—प्यारा, प्यारा ॥  
 ब्रह्मा, विष्णु, शंकर मोह्या जो था उनका सरजन हारा—प्यारा, प्यारा ॥  
 तिरया सम मोहिनी कुण छे जिण सूं जग सब हारा—प्यारा, प्यारा ॥

अमर०—वाह साहव वाह ! कमाल की. औरत की जात ऐसीही परमेश्वरने बनाई है. उनको कोई नहीं जीत सकता. लेकिन ऐसी बहादुर औरतें भी प्रेम के जाल में ऐसी जा फँसती हैं कि फिर उनका कुछ भी चारा नहीं चलता. परमेश्वरने स्त्रीपुरुष का ऐसाही संजोग बनाया है.

करीमो०—यूसफ झुलेखां, लैला मजनू, अबुलहसन शमशुल्लिहार, ताजुलमुल्क बकावली वगैरह कैसे कैसे आशक माशुक दुनियामें हो गये हैं जिनका वयान नहीं हो सकता. इश्क ऐसीही चीज है.

ब्रजला०—( मोहमें आयकर ) बस, अब एक खूब आनन्द की चीज सुणा द्यो—

मुन्ना०—जो हुक्म—

पद.

बो आनन्द । बींको छन्द । बो मुखचन्द । देख हुवो दिल गैलो॥  
 हिरदो कुन्द हुयो । आंख्या धुन्ध हुई सुण लो ॥  
 बींको रंग । नाजुक अंग । निरखने दंग । हुवो म्हे गुंग ॥  
 उणको संग किया मिलसी । होसी जीव खुसी जद मिलसी॥  
 आसी जासी । कने बेटेसी । दिल अपणो देसी । जद कुछ सूझ पड़ेलो ॥

गंगावि०—( घड़ी देखकर ) वस भाई वस, वारा वजवाने आया. इशो गाणो तो रहे आज ताई कठेही सुण्यो नहीं.

ब्रजला०—भाई गंगाविसनजी, अब एक चीज अकेली छोटी वीवी कने सुं गवावो. देखां किशी गावे छे ?

गंगावि०—( मुन्ना जानने ) सुण्यो, सेठ साव काई कह रह्या छे ?

मुन्ना०—( सलाम करने ) जी हां ! ( छोकरीने ) अच्छा वीवी, सेठ साहव का इर्शाद है तो तुम भी एकाध चीज सुना दो.

महवू०—( गावे छे. )

इस दुनिया की बलिहारी, बलिहारी ॥ ध्रु० ॥

झूठ कपट नित करके सुख की बात विचारी ॥ बलिहारी ॥

खोया धन माल खजाना दुनिया सब हारी ॥ बलिहारी ॥

आखिर काम नहीं आये तिरया सुत हितकारी ॥ बलिहारी ॥

दोही बातें संग चलेगी भली बुरी जो कर डारी ॥ बलिहारी ॥

ब्रजला०—( खुशी होकर ) जीती रहो ! खूब सुनाई !

अमर०—बाहजी बाह ! महवूव वीवी, आपका शुक्र है. इस वक्त कैसी अच्छी बात सुनाई है. वेशक भली और बुरी बात के सिवाय आदमी के साथ कुछ भी नहीं जाता. हरएक शख्स को चाहिये कि इसको खूब अच्छी तरह समझ ले और इस पर बारबार विचार करता रहे.

ब्रजला०—( पांचसो रुपया की नोट खोसा मांहे सू काढ़कर ) लेवो वीवी जान, लेवो !

मुन्ना०—( छोकरी को हाथ पकड़कर ) क्या कर रहे हैं सेठ साहव ? नहीं नहीं, हरगिज नहीं ! आपकी जूत्यों की तुफैल से इस कमतरिन् नाचों-ज के यहां किसी बात की कमती नहीं है.

**गंगावि०**—काई हुवो कमती नहीं छे तो ? नहीं लेणो काई ? फेर ओ गावा को धन्धो छोड़ देणो थो. म्हां लोगांके पास लाखों काई करोड़ों को धन होकर भी अवार म्हाने कोई बेपार मांहे क्यूनफो मिले तो म्हे लेवां कोनी काई ? धंधा के ओर कमती नहीं के काई निसबत ?

**मुन्ना०**—आपका फरमाना बजा है. लेकिन मैं अपने अजीज, करमफर्मा और रफीक साहबान् से कभी कुछ नहीं लिया करती हूं. आप जैसे साहूकारों ही से मेरी परवर्श होती है—मगर नहीं, अभी इस गुलाम के नजदीक बहुत कुछ है ! रहने दीजिये यह मेरी अमानत आपही के नजदीक !

**ब्रजला०**—( हंसकर ) नहीं बाबा, कीकी अमानत रखकर कुण करजदार बणे ? जी बखत को जी बखत निकाल.

**अमर०**—( मन मांहे ) हसनखां, तेरी भी कमाल है ! क्या फितूर जमाया है ? रंडी की जात और पैसा न ले ? एक रुपये के लिये आदमी की जान लेनेवाली रंडी कहीं पांचसो की नोट लेने के लिये इन्कार कर दे ? सेठ को फंदे में डालने के लिये क्या तरकीब बनाई है ? लालच में आके बनिया झट अपना गला फंसा देता है. वैसीही यह बात हो रही है. अफसोस ! अफसोस !!

**गंगावि०**—( ब्रजलालजी का कान मांहे ) ठीक छे तो रहवा द्यो. हाल किशी आ जावे छे. कोई मिस सूं पुगा देशां.

**ब्रजला०**—( मन मांहे ) रंडी छे तो ईमानदार. कुछ भी लीनो नहीं ! छे भी दोस्ती के लायक. छोटी बीबी हाथ आ जावे तो बड़ी मजा होवो करे. रंग, रूप ओर कंठ भी घणा चोखा छे.

**मुन्ना०**—( तैयार होकर ) सेठ साहब, अब इजाजत हो.

**ब्रजला०**—हसन खां, साराने पानसुपारी, अतरगुलाब, हारतुरा देवो.

**हसन०**—( हाथ जोड़कर ) जी हुजूर ! ( साराने देवे छे. )

**मुन्ना०**—आदाब, वंदंगी, तस्लीमात !

( दोन्यू मावेटी, तबलची, सारंगीवाळो ओर पेटीवाळो जावे छे. )

ब्रजलाल०—चालो भाई, गंगाविसनजी ! रात घणी हो गई—घर मांहे जाता पाण कुरकुर करशी. आपणी लुगायां का वोल्वा को क्यूं ठिकाणो थोड़ोही छे ?

गंगावि०—सेठ साव, बड़ा लोगां की लुगायां लाड़की हुवा करे छे. वे धणीने कुछ माल समझे नहीं ! म्हांके अठे देखां भलां, बात तो कर ल्यो?

( सारा जावे छे. )

## प्रवेश पांचवो

ठिकाणो—ब्रजलालजी को घर.

( सफेद साड़ी पहरी हुई राधा आई आवे छे. )

राधा०—( सामने सत्यनारायण की तसवीर रखकर हाथ जोड़ने ) हे सतनारायण स्वामी, तू अंतरजामी छे. जगत को सरजन हार छे. सारांने सुमत कुमत देणेवाळो तूही एक छे. आज घणा कष्ट सूं, दुःख सूं ओर त्रास सूं साक्षात् थारो रूप धणी छतां तने शरण आई छूं ! अंतर की जाणणेवाळो तूही एक छे. ( तसवीर के सामने पड़कर ) हे त्रिलोकी का नाथ ! फेर बता दे भलां, म्हे कदेही धणी बिना ओर कीको स्मरण, ध्यान, कीर्तन, दर्शन, अर्चन, वंदन ओर पादसेवन कीनो छे काई ? ( बैठकर ) हे नाथ ! काई म्हे आगले भव पाप कीना था जीका फल भोग रही छूं ! काई म्हे कोई सती की दुरशीस लीनी थी सूं आज म्हे धणी का दुख सूं दुखी छूं ! हे नाथ ! कोई का मावाप धन देख आपकी वेटीने नादान के साथ परणा देवे, कोई मावाप धन का लालच सूं आपकी वेटी बूढ़ा के साथ परणा देवे—इशी तो म्हारा मावाप म्हारे मांहे कीनी नहीं. घर ओर घर घणो आछो बराबरी को देखकर मने परणार्ई. पण, करम का लेख कुण भेट सके ? पंचरा बीस लाख को धन लेकर न्यारा हुबोड़ा धणी की धिराणी

आज इयान बिलखती फिरे—ये काँई आगला जनम का ओछा पाप छे ? लाल जिशो—कुण जाणे काँका पुत्रपरताप सूं—छोरो छे बाँका भी लाड़ कोड़ होवे कोनी ! ( तसबीर पर माथो रखकर ) हे नाथ ! तूही जाणे—कुण काँई भुरकी नाखी छे सू रातदिन बगीचोही सूझ रह्यो छे ! आजकाल दुकान पर भी घणासा बैठे कोनी. पहली भलां, सौदासूत माँहे हजारों गमाता तो भी आप का धंधा माँहे लग्या हुवा तो दुकान पर बैठया रहता ओर बखत की बखत घरां आ जाता. पण आजकाल तो दो दो, चार चार दिन घरां आवे कोनी. रसोई भी बगीचा माँहे करावे छे. दुकान का मालक तो अब गणेशरामजी तथा गंगाविसनजी छे. ध्यान माँहे आवे सू खावो, पीवो ओर मोज करो. ( आँख्या भरकर ) म्हे पड़ी लुगाई की जात, अब करूं तो भी काँई ? हे नारायण ! अब म्हारो घर ओर आवरू कियान बंचसी ? धनदोलत तो चूला माँहे जावो पण, अब धणी का दरसण बिना म्हे कियान जीवूं ? आजकाल तो काँई रांड राखी बतावे छे. बाँके ताँई ओर बंगला के ताँई सामान लेवाने मुँबाई गया छे. हजारों रुपया बरबाद करनें चल्या आसी ! काँई म्हारा नसीब का चक्कर छे, राम जाणे ! लुगाई को जमारो घणोही बुरो छे. धणी बिना कुछ भी नहीं. चाव्हे जित्तो धन हो, गहणोगांठो हो, कपड़ोलत्तो हो, नोकर चाकर हो, रेसम की डोरां झूलो पण धणी बिना कुछ भी नहीं ! पण, मने तो राजा जिशो धणी मिलकर भी सुख नहीं ! सार बात धणी किशोही गहलो, बावळो, नादान, पढ़यो, लिख्यो, शाणो, वृद्धो, निर्धन, धनवाळो हो, बाँको आपकी लुगाई पर साचो प्रेम चाहिजे. धणी का प्रेम बिना लुगाईनें सुख नहीं. धणीने म्हे जियान देव माना छां बियान धणीने भी म्हांने देवता मानणी चाहिजे. कुछ भी हो ओर क्यूं भी हो, म्हांका नसीब माँहे धणी को प्रेम नहीं लिख्यो छे तो म्हांने कठे सू मिलसी ? तो भी हे नाथ ! म्हां लुगायां को फरज छे सू तो म्हांने करणो ही चाहिजे. ( याद आकर ) देखां भलां, गुलाबचन्दजी रोकड़याने बुलायो



थो. दुकान की खबर तो पूछूं ओर अमरसिंगने भी बुलायो थो के वगी-चा की भी खबर मालम होवे. पण हाल ताई कोई आया नहीं. (पूजा करे छे.)

( इतना मांहे गुलावचन्दजी आवे छे. )

गुलाव०—सेठाणीजी, काई हुकम छे वोलो ! ( मन मांहे ) किसी वापड़ी लुगाई सती मिली छे ? ईकोही सत काम आसी ओर तो क्यूं भी नहीं ?

राधा०—हुकम विकम कुछ भी नहीं. भाई, थे म्हारा धरम का भाई छो. इण वखत क्यूं भी तजवीज करने वडेरों को नांव कायम राखशो तो ठीक छे. नहीं तो मने तो ओ रासो डूबतो दीसे छे. (आंख्या भर लवे छे.)

गुलाव०—नोज ! सेठाणीजी, इशी काई बात करो छो ? आज तो लाखों रुपया को कारखानो छे. ओर आपके सिरपर हाल बड़ा सेठ सेठाणी मायत वरकरार छे—फेर थे इयान फिकर करो ?

राधा०—नहीं भाई गुलावचन्दजी, वे मायत तो सिरपर छेही. पण न्यारा धरां का न्यारा वारणा ! तो भी विचारा धणीही खटपट कर रखा छे के थांका सेठ की आ बुरी सोवत छूटकर कुछ अकल ठिकाणे आवे. म्हारा मोटा भाग छे के मने इशा जेठ जिठाणी मिल्या छे. पण काई दिन-दसा को फेर आ पड़यो के—किन्ती म्हे समझाती तो पण माद्या भायां का दम मांहे आकर झट घर छोड़ न्यारा हो गया ! आज भेळे होता तो कींकी मगदूर थी के म्हारा धणीने कोई गहलो वणा देतो ? पण, भाई, अब भी तो मने जो वातां होवेसू साची साची वता देवो. म्हे थांका गुण भूल्लंली नहीं.

गुलाव०—नहीं सेठाणीजी, म्हारा गुण काई—म्हे तो आपको तावेदार छूं. जो हुकम फरमाओ वजावा तैयार छूं.

राधा०—तो न्यारा हुवा पीछे थांका सेठ क्यूं कमायों के गमायो ?

गुलाव०—कमावा गमावा की पूरी काई मालम पड़े—तो भी म्हारी जाण मांहे तो गमायोही छे. सौदासूत मांहे नफो रव्हे तो गंगाविसनजी ओर मुनीमजी को ओर नुकसाण लागे तो सेठजी को !

राधा०—जरां, ये इशी वातां व्याने मालम होवे कोनी काई ?

**गुलाब०**—मालूम तो म्हे घणीही करा दिया करां छं पण, सेठजी तो इण बखत साफ आंधा हो रह्या छे ! उठे उपाय कीको ?

**राधा०**—तो मुनीमजी ओर गंगाविसनजी खूब आपको घर कर लियो होसी ?

**गुलाब०**—इण मांहे कांई शक छे. सूना खेत तो ढोरही चरे !

**राधा०**—( हाथ जोड़कर ) हे म्हारा प्रभु ! सतनारायण बाबा ! अब थारोही सरणो छे. अब तूही सुमत देशी बी दीन सारी बात सुधरशी.

**गुलाब०**—सेठानीजी, आप शाणा समझदार होकर यूं कांई धवरावो ? ( मन मांहे ) इसो साचो प्यार राखबाळी सती लुगाईने छोड़कर सेठजी एक सड़ी नीच जात की रांड का फंद मांहे पड़ रह्या छे—राम ! राम !

**राधा०**—भाई गुलाब चन्दजी, धवरावूं कांई ओर नहीं कांई—

**कागा !** सब तन खाइयो, चुग चुग सारो मांस ।

**दो नयना मत खाइयो, पिया मिलन की आस ॥**

( आंसू नाखकर ) कुणशी बखत मुम्बाई गया छे, तीन तीनसो प्लेग का केस रोजीना हो रह्या छे ! ओ म्हारो जीव काय में घातूं ओर काय में नहीं ? धनदोलतने अंगार लागो—एक बार सारी जठी की उठीने बिहे लग जाय तो भी सुख हो जावे. फेर यूं बागवगीचे के नीच लोगां के साथ तो कठे फिरता कोनी फिरे !

**गुलाब०**—सेठानीजी, धीरज राखो “धीरज मोटी बात छे” करने गुजराती कहवत छे. पूंजी बिहे लाग्या बिना सेठजी की आंख्या पणखुलबा की नहीं ! कांई कित्ताही उपाय करो पण कुछ चालसी नहीं ! म्हांको जीव कांई थोड़ो बळे छे ? सतनारायण भगवान् साक्षी छे—कोई कोई दिन फिर मांहे रोटी आछी लागे नहीं. देखती आंख्या, धोळे दिन लोग लूट रह्या छे, पण जोर कांई ? ( मन मांहे ) इसी सती लुगाई का पुन सूंही क्यूं आडी आवे तो आवो नहीं तो चार छे महीना मांहे काम पूरो छे !

राधा०—आज काल सौदासूत मांहे नफो नुकसाण कियान काई छे ?

गुलाब०—अब पूनम पर भाव कट्या मालम होसी. पण नुकसाण वणोही छे. दिसावरां का दो तीन लाख रुपया देणा हो गया छे. भाव ठीक ठीक कट गया जरां तो आसरे दो लाख को नुकसाण छे. ओर भावो भाव भाव कट्या तो फेर पूरा चार लाख जासी ? श्रीजी कर-सी सूखरी !

राधा०—मुंबाई जाती वखत किस्तीक रकम ले गया छे ?

गुलाब०—काई बतावूं सेठानीजी, ले जाता तो वणीही. एक लाख सूं काई कमी ले जाता. ? पण अब लाख लखेरांके अठे रह गई ! तिकासूं मांड मांड तो भी पच्चीस हजार ले गया छे ! साथ गंगाविसनजी छे. सेठ साव तो पांचपचास हजार खो आसी पण वो तो पांचसात हजार की पोटळी बांधकर घरां लाशी ! सेठजीने खुलंखुल्ला मालम छे के गंगा-विसन हर चीज मांहे खावे छे. पण, राम जाणे ! काई भुरकी नाखी छे, सू सेठजी कुछ भी बोल सके नहीं.

राधा०—भाई, म्हारा करम के आडो पानडो छे—वो कियान बोलवादे ? जावो परो जाणो छे सू सारोही चलयो जावो ! वे सुखसाता सूं पीछा घरां आजावो—म्हे तो करोड़ों कमाकर लाया समझ जाशूं ओर अंतरजामी प्रभु श्री सत्यनारायण की व्यांका चरणांके साथ जनम ताई पूजा करती रहशूं !

( इतना मांहे अमरसिंग आवे छे. )

अमर०—( हाथ जोड़कर ) आज तावेदार की किधर याद फरमाई ? जी खोलकर हुक्म करिये वन्दा कमर कस के तैयार है. सच्चा राजपूत और आपका नमकहलाल हूं. वदमाशोंने मुझेभी नमकहरामी में डाला था लेकिन् आपकी आशीसने मुझको बचाया, और सतीत्वने आपके लिये सहानु-भूति प्रकट की. इस वक्त आप हर एक के कृपापात्र हैं—वदमाशोंने आप पर वैसाही प्रसंग लाया है. पर जैसा आपका सत्व है वैसाही आपको धैर्य रखना चाहिजे.

**राधा०**—( माळा हाथ माँहें लेकर ) स्वामी का चरणों की ओर श्रीसतनारायण बाबा की माळा फेर रही छूँ. वोही नाथ इण संकट माँहें सू पार पाड़सी.

**अमर०**—आप कुछ मत घबराइये. बगीचे में तो आजकल बड़ाही झमेला हो रहा है. एक तरफ हसनखां और करीमोद्दीन खूब चख रहे हैं. दूसरी तरफ रंडी का डेरा लगा हुआ है. दिनरात मजाक, हांसी, मखौल उड़ा करती है. इस वक्त तो सभी कारोबार बिगड़ रहा है. मैं बहुत कुछ सोच रहा हूँ पर दोनों इतने वस्ताद है कि किसी पेचमें नहीं आते. मैं उनमें मिला हुआ हूँ और मिले रहने मेंही ठीक समझता हूँ. आजकल के दिन बहुत बुरे हैं—कहीं ये बदमाश सेठ की जिंदगी पर उतारू न हो जाय ! इस लिये बहुतही हिकमत के साथ काम ले रहा हूँ. आप त्रिलकुल फिकर न कीजिये. थोड़ेही दिनोंमें बदमाशों का क्या हाल होगा—आप सुन लेंगी. सेठजी की जान को तो आप कुछ भी खतरा न समझें. बाकी दौलत के लिये कुछ नहीं कहा जा सकता !

**राधा०**—भाई अमरसिंगजी, दोलत परी आगड़ी जावो. म्हारे थांका सेठ जीवता रह्या तो लाखों काँई करोड़ों रुपया छे.

**गुलाब०**—सेठाणीजी, संभळसी जठे ताई तो दुकान को काम संभाळणो म्हारो फरज छे. ओर उठीने अमरसिंग छेही. वणशी जठे ताई म्हे दोन्युं आपकी नोकरी पूरी बजाशां. श्रीसतनारायण बाबो म्हांके सामने छे. आप कोई बात की चिंता मत करो.

**अमर०**—बाई साहब, आपही का पातिव्रत्य सेठजी का रक्षण करेगा. सेठजी का बड़ा भाग्य है कि उनको आप जैसी पढ़ी लिखी सती नार मिली ! आपही के सतीत्व के प्रभावसे सेठजी सुरक्षित हैं—नहीं तो क्या मालूम अब तक क्या हो जाता ? आपकी तारीफ आपके सामने क्या करना है—आपके पीछे सारा शहर करता है.

**गुलाब०**—भाई अमरसिंगजी, देख्या सेठाणीजी का काँई हाल हो गया छे ? सूख कर लकड़ी लकड़ी हो गया ! एक वार दुकड़ो खावे छे. रात दिन वास वरत ओर भजन पूजन माँहें रहवे छे. ओही पुत्र आडो आसी.







रामरतन सुगनी जिज्ञा, विद्या सीख अपार ।  
 होकर खूब सुहावणा, घर को करो सुधार ॥

॥ श्री ॥

# फाटकाजंजाल नाटक.

अंक तीजो.

पात्रः—रामरतनजी, शिवनारायणजी, पंडित बंसीधरजी, मुन्ना जान, महबूब बीबी, गंगाविसनजी, सुगनी बाई, गणेशरामजी, ब्रजलालजी, गुलाबचन्दजी, मोतीलालजी, जगन्नाथप्रसाद, राधा बाई, अमरसिंग, श्रीकिसनजी, लछमी बाई, जड़ाव बाई ( गंगाविसनजी की बहू ).

प्रवेश पहलो.

ठिकाणो—सराफा मांहेली दुकान पर को बंगलो.

( रामरतनजी आवे छे. )

रामर०—( मन मांहे ) चालो, बाई सदासुखी को व्याव तो श्रीकार हो गयो. सगासेई, पैपावणां, जवांईभाई साराही खुशी होकर गया. एकवार तो गीतगाळ परसू कुछ विगाड़ कोसो परसंग आ गयो थो. पण रामदयालजी घणा लायक आदमी तिकासूं बात विगाड़ी नहीं. झट लाठी लेकर लुगायां के सामने हो गया ! मोट्यार करणो विचारे तो कांई कोनी होवे ? बाबा, मने तो फतेपुन्यां की लुगायां को बिल्कुल विसवास नहीं थो. घर-वाळा चाव्हे जित्तो ब्रन्देवस्त करता तोभी वे सीठणा गाया बिना रहती नहीं. पण रामदयालजी की बहू भी शाणी लुगाई. बी भी मोको देख लियो के अब सीठणा गाणे मांहे लोग आपणो फजीतो करसी सू सारी छोटी



मोटी लुगायांने वरज दीनी. म्हांका सेठजी पहलीज अठे सू चिट्ठी लिख दीनी थी तिकासूं रामदयालजी सीठणा गावाळी वामणीने साथ लाया कोनी. घणोही आछो हुवो. नहीं तो वा वेमाता मानती कोनी ओर लोग फजीतो कन्या विना रहता कोनी. म्हे भी दस पांच जणाने खूब आछी तरह सूं समझाकर तैयार कर राख्या था के सगा कानी की कोई लुगाई गाळ के, सीठणा के, बुरी बात वकी के वीकी ईजत खराव कर देणी. होसी सू आगे दीखीजशी ! पण श्रीजी की कृपा सूं इशो परसंग आयोज कोनी. म्हांकी माजी साव दो चार दिन तो नाराजसा रह्या पण, परभारी व्यांने मालम पड़ गई के दस पांच जणा लुगायां की ईजत लेवा तैयार वेख्या छे. फेर चुप हो गया ! व्याहणने भी समझा दी के गांव का लोग इण तरह उदमाद कर रह्या छे. जरां व्याहण व्याही भी समझ गया. नहीं तो मिठास ओर हाथ जोड़णे सूं आपणा लोग समझे ओर कीकी माने काई ? राम को नांव ! परमेश्वर इशी बुद्धि दीनी कोनी—वापड़ा काई करे ?

( इतना मांहे शिवनारायणजी आवे छे. )

**शिवना०**—जयगोपाल कंवर साव, कियान काई, काई विचार हो रह्यो छे ? क्यूं म्हांने भी तो मालम करो.

**रामर०**—आवो भाई, पधारो. विचार कायको छे. व्याव की बातें याद आ रही छे.

**शिवना०**—वाह भाई, आप खाली कहकर रहही नहीं गया करकर दिखाई. आप जिशा रतन मारवाड़ी जात मांहे नीपज्या छे. तिकासूं कुछ आस बंधे छे के मारवाड्यां का भाग को कुछ उदय होवेले.

**रामर०**—भाई, एकलो आदमी काई कर सके ?

**शिवना०**—कंवर साव, आज ताई जो सुधार हुवो छे वो एकलाही सूं हुवो छे. बुद्ध, शंकराचार्य, ईसो, जरथोस्त ओर महम्मद ये काई दो दो, चार चार था के इण के पास कोई फोजफांटो थो ? किशा किशा दुःख

ओर आघात संहन करने जगत् को उपकार कीनो छे ? ये लोग बिच्चार लेता के म्हे एकला छां, म्हांसूं काई होणो छे—तो आज दुनिया को काई हाल होतो कुण जाणे ?

रामर०—( हंसकर ) वाह भाई, कठे राजा भोज ओर कटे गांगलो तेली ! म्हे इण महात्मा की बरावरी कर सकूं ? ये सारा अवतारी पुरुष था.

शिवना०—भाई साब, घड़वा सूं ज्यूं भाटा का देव बण जाया करे छे. त्यूं आदमी भी करवा सूं अवतारी हो जाया करे छे. करवा सूं ही कुछ हुवा करे छे. आप व्याव मांहे कुछ करणो बिचाय्यो जरां तो सारी बात बण गई के नहीं ? नहीं तो हार मानकर बैठ जाता तो आपने आपको लेख तोड़वा को अपजस मिळतो ओर लेख टूट जाणे सूं मारवाड़ी जाति को बड़ो भारी नुकसाण हो जातो !

( इतना मांहे पंडित वंशीधरजी आवे छे, )

रामर०—( ऊठकर ) पधारो पंडितजी, आज तो घणा दिना सूं कृपा कीनी ? ( पण्डितजी के पगां पड़े छे. )

वंसीध०—( रामरतनजी का शिरपर हाथ रखकर )

संगच्छध्वं संवेदध्वं संवो मनांसि जानताम् ॥

देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते ॥

रामर०—( शिवनारायणजीने ) भाई साब, पंडितजी आवे जद म्हे खूब पग पकड़ लिया करूं छूं तिकासूं प्रसन्न होकर वेद मांहेलो नवोनवोही आशी-वांदा दिया करे छे.

शिवना०—महात्मा पुरुष तो साराही को भलो चाव्हे. फेर आप जिशा सज्जन पुरुषने दिल सूं आशीस देकर कल्याण चाहणो इण मांहे अचरजही काई ?

वंसीध०—शाबास शिवनारायणजी, थे भी तो कंवरसाव का दोस्त छो. थांका भलां, विचार सुंदर क्यूं नहीं होसी ? कंवर साव, वाई को व्याव तो शास्त्रीति सूं, कुठरीति सूं ओर लोकरीति सूं घणो श्रीकार हो गयो. दान-धर्म भी समयानुकूल घणो आछो हुवो. काशीजी का धर्म महामंडल मांहे एक हजार एक भेज्या, मेरट की वैश्य महा सभा मांहे पांचसो एक भेज्या, अज-मेर की अग्रवाल सभा मांहे एकसो एक भेज्या, कलकत्ता की मारवाड़ी असो-सिएशनने विशुद्धानन्द विद्यालय का छात्राने मिठाई वांटवाने इकसट भेज्या, अठे की लायबरी मांहे एकावन दीना ओर मिंदरा मांहे दस सूं पांच सूं सारां को संतोष कीनो. पण कंवर साव, लुगायां तो नाराजही रही ! ओर वराती भी भगतण का नाच विना उदांसही रह्या !

रामर०—क्यूं गुरु महाराज, वराती क्यूं उदास रह्या ? म्हांके एक मंडवा के नीचे नाच नहीं हुवो तो काई हुवो ? म्हांका काकाजी साव का बंगला पर तोरोज नाच होता था, खूब वरात्यां की मानमनवार होती थी, भांग, तमाखू, रंग उड़ता था, नहीं नहीं सू वातां होती थी !

वंसीध०—कंवर साव, थांका काकाजी को नांव सुणकर तो अव रोमांच होवे छे ! किशा घर का पुरुष, किशा घराणा का आदमी ओर किशा कुल का दीपक—जका इशी शोभा मिलाई, इशो नांव मिलायो ओर इशो धंधो चलायो ? द्वारकानाथजी का पवित्र कुल मांहे किशो कुलांगार उत्पन्न हुवो ? सारा ये अविद्या ओर कुसंग का फल छे ! सत्संगति किशी अपूर्व चीज हुवा करे छे वीको नजीकही उदाहरण थांकी काकाजी छे. थोड़ो घणो अक्षर को ग्यान होवा सूं किशी पतिव्रता ओर सती वणकर साक्षर हुई छे ? वीकाही सत सूं सेठजी कदास बंच जावेला. नहीं तो, धन तो वणोखरो जातोही रह्यो छे, आपने भी जाता काई देर लागेली ? दुष्ट लोगां घेर राख्या छे, उठे आछा आदमी को प्रवेश होही सके नहीं. मारवाड़ी जाति को काई होणहार छे सू वो परात्पर प्रभु ही जाणे !

**रामर०**—( उदासी सूं ) गुरुजी, होणहार बुरोही छे. फकत झूठ साच करने कियान भी दो पैसा कमा लेवे छे तिकासूं क्यूं लखावे कोनी, नहीं तो आज मारवाड़ी कठीने रुळता फिरता कुण जाणे ! विद्या नहीं तिकासूं गुण के बदले सैकड़ों ओगण भन्या हुवा छे.

**शिवना०**—भला ही भाई साव, हजार ओगण भन्या हो—पैसे इशी चीज छे के झट ओगण का गुण बणा देवे, मूरखने पंडित बणा देवे ओर नादानने अकलवाळो बणा देवे !

**बंसीध०**—ठीक छे, पण सेठ साव कठे ताई ? “ मूर्खस्य चिन्हानि षडिति गर्वो दुर्वचनं मुखे ॥ विरोधी विषवादी च कृत्याऽकृत्यं न मन्यते ॥ गर्व, दुर्वचन, विरोध, जहरी भाषण ओर कुणशी बात करणी कुणशी नहीं करणी तिकारो विचार नहीं. ये बातां धन सूं जाती रवहे काई ? मारवाड़ी जाति मांहे—खूब निगह पुरा ल्यो—ये का ये सारा लक्षण छे के नहीं ? गर्व तो इतनो रह्या करे छे के कोई सूं पूरी बात भी करे नहीं, भलांही थे कित्ता ही प्यारा दोस्त होशो तो भी दुकान पर कोई चीज खरीदवा जावो देखां, थासूं पूरी बात भी करे काई ? दुर्वचन को तो ठिकाणोही नहीं. दो चार मारवाड़ी एक ठिकाणे मिल्या के गाळमेळ बिना बात नहीं! आपस का विरोध को तो पार नहीं. जहर तो इत्तो भन्यो हुवो छे के एकने एक देख सके नहीं ! कुणसो काम करवा को छे ओर कुणसो नहीं तिकारो कुछ भी विचार नहीं ! तिका जाति का सुधार की आशा काई ! पैसा कमाकर खाली पैसावाळा बणवा सूं निज को के, कुछ को के, जाति को के, देश को फायदो कियान हो सके ?

**रामर०**—( खुशी होकर ) वाह गुरुजी, बात तो खूब कही. इणं श्लोक परवाणे बराबर मारवाड़ी जाति को वर्त्तन छे, इण मांहे रत्ती बराबर फरक नहीं. विद्या सीखकर शाणा हुवा बिना ये प्रकार मिटे नहीं. खाली पैसा कमा लेवे तो काई होवे ? बीं पैसा को क्यूं सव्यय भी !

. वंसीध०—कंवर साव, इणसूं सच्चय ज्यादा काई होसी—ओसरमोसर व्यावसगाई मांहे हजारों उड़ा देसी, ओर अणपढ़ शूद्र जिशा वामणां ने जिमाकर हजारों वरवाद कर देसी ! आज आपणा देश मांहे ये इशा वामण, नाई, साधुसन्त ओर भिखारी वावन लाख छे. उणके वास्ते एक साल मांहे देश का पचास करोड़ रुपया मुफ्त जा रह्या छे. तिका मांहे मारवाड़ी जाति का कम सू कम चौथाई तो होणा चाहिजे. जठे एक पैसा को खरच होसी उठे हजार खरच देसी ओर जठे हजार को खरच होसी उठे एक पैसा भी देसी नहीं ! वाप हो, वेटो हो, भाई हो, चाव्हे जिशो प्यारो दोस्त हो, बीने एक पैसा छोड़सी नहीं, पूरो कपड़ोलत्तो शरीरपर लेसी नहीं ओर क्यूं खासीपीसी नहीं; परन्तु मारता मिथ्याने चाव्हे सृ दे देसी ! शास्त्र मांहे कह्यो छे के—

दानं भोगो नाशस्तिस्रो गतयो भवन्ति वित्तस्य ॥

यो न ददाति न भुंक्ते तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥

दान, भोग ओर नाश ये इशी तीन गति धन की छे. जो देवे नहीं ओर उपभोग लेवे नहीं वीका धन की तीसरी गति अर्थात् नाश हुवा करे छे.

शिवना०—जरां काई पांडितजी, पेट के पाटा बांधकर ओर लोही को पाणी करकर मिलायोड़ा पैसा यूंही दे देणा ओर खा पीकर उड़ा देणा ?

रामर०—नहीं नहीं, कदेही नहीं ! शास्त्रकारां को कव्हणो छे के पैसा को सच्चय करो. अर्थात् धर्म का, कुळ का, जाति का ओर देश का हित मांहे लगावो. बिना कारण फजूल खर्ची मत करो. सट्टाफाटका जाळजंजाल मांहे मत गमावो. न्याय ओर नीति सूं पैसो मिलाकर खूब वीको संचय करो. देश मांहे नवा नवा उद्योग धंधा काढ़कर अनाथ गरीबां को पाळण करो. आप विद्या सीखकर वेटावेटीने सिखावो. लुगायाने सिखाकर घर को सुधार करो. परदेश की कोई चीज मत लेवो. आपणा देश की वणी हुई भलीबुरी ओर सस्तीमहंगी चीजां लेकर देश को भलो करो.

**शिवना०**—फेर आप सस्ती ओर आछी चीजने छोड़कर बुरी ओर महंगी चीज लेकर फजूल खर्च करणो चाहो छो—आ तो अजब बात छे !

**रामर०**—भाई, हाल आपने इण बात की समझ पड़ी नहीं. परदेश की चीजां जित्ती सुहावणी ओर सस्ती दीसे छे उत्तीही बुरी ओर महंगी छे. देखो, रुपया तीन चार की पीतळ की एक समाई सात पीढ़ी चली जावे ओर बेचो जरां आधा दाम तैयार. काच को लम्प कित्ता दिन जावे ? बार बार चिमनी ओर ऊपर को काच फूटबोही करे ! घणा जाबता सू बरत्यों तो बरस दो बरस चाल जावो. तिका मांहे तीन चार को तो लम्प ओर उतनी ही कीमत की चिमनी तथा ऊपर को काच फूट जावे; ओर बेचो तो कोड़ी ऊपजे नहीं ! फेर बिलायती लम्प सस्तो के समाई सस्ती ? इसी तरह काच को सामान, चीनी मट्टी को सामान, टीन को सामान, लोहापट्टी को सामान, पतरातार को सामान, लकड़ी को सामान, कलाई को सामान, तरह तरह का कागद, शाही, दवात, पेन, पेनसिलां, चक्कू, कैची, छुरी, उस्तरा, खिलोणा, बरतण, दवाइयां, रंग, ओजार, छतरी, लकड़ी, घड़ी, चमचा इत्यादि—हजारों प्रकार को सामान आवे छे. उणकी बणावट, मज-बूती, स्वच्छता ओर पाकीजगी कानी बारीक नजर सूं देखकर हिसाब लगावणे सूं ऊपर कहा परवाणे खातरी हो जाशी के आपणा देश की चीज सूं परदेश की चीज दस गुणी कांई, कोई कोई तो सो गुणी महंगी पड़े छे ! इत्तो नुकसाण होकर भी धर्मभ्रष्ट करनेये सारा पैसा परदेश जावे छे !

**शिवना०**—तो कंवर साब, चाही चीज देस की बणी हुई मिले तोभी नहीं. आजकाल लोगां को डोळडाळ बध गयो तिकासूं कोईने खराब चीज आछी लागे नहीं. जका मांहे लुगायां को तो रामजीही बेली छे. व्याने तो खूब भपकादार, रंगदार, बारीक तरह तरह का नित नवा कपड़ा चाहिजे. वे देसी कठे सूं आवे ?

**रामर०**—हां भूल गयो, कपड़ा की तो बात याद आईही कोनी. थोड़ा दिनां पहली आपणी मंडळी मांहे राव साब कह्यो थो के परदेस सूं आपणा

देस मांहे पैतीस करोड़ रुपयां को कपड़ो आवे छे. सो सवा सो वरस के अगाड़ी आपणा देस मांहे इतनो कपड़ो तैयार होतो थो के आपां लोगाने पूर कर भी लाखों को परदेस जातो थो. आज बाईस तेईस सो वरस पहली सिकन्दर बादशाह हिन्दुस्थान पर चढ़ाई करकर आयो थो वीका साथ का लोग पाछा आपका देस मांहे गया जरां वे उठे हिन्दुस्थान की बड़ाई करता करता बोल्या के आपणी बकरी मेंढी जिशी ऊन उठे खेतां मांहे नीपजे छे. इण परसू वी बखत का परदेस का लोगाने रुई की पिछाण नहीं थी तो वे कपड़ो बणाणो जानताही था काई ? हाल भी देसी कपड़ो इशो बणे छे के प्रतिसृष्टिकर्ता अंग्रेजां सू भी वीकी नकल नहीं हो सके ! पगड़ी, साड़ी, दुपट्टा, मश्रू, पीतांबर, पैठणी, शालू, दुशाला, अलवान इत्यादि कितना प्रकार का कपड़ा हाल भी अठे इशा बणे छे के उशा परदेश मांहे कठेही बन सके नहीं. फेर अठेही का मिले जिशा कपड़ा लेकर बरतणा इण मांहे आपणा धरम को तथां देश को भलो छे.

शिवना०—आपणा देस का अथवा परदेस का कपड़ा बरतणे मांहे धरम को काई संबंध छे कंवर साव ? कपड़ो किशो पेट मांहे खाणो पड़े छे ?

रामर०—आपां लोग जिनावर की चरवीने कदे छोया करां छां काई ?

शिवना०—राम राम ! कदे भी नहीं.

रामर०—फेर कपड़ा ने गंजी ( खल ) देवे छे, तिका मांहे एक हिस्सो चरवी ओर तीन हिस्सा गहूं चावल को आटो बिगेरा चीजां पड़्या करे छे. रंगीन कपड़ा मांहे तो इशा जहरीला पदार्थ पड़े छे के व्यां कपड़ा सू शरीरपर बुरो परिणाम होवे.

शिवना०—अरे राम ! कपड़ा की गंजी मांहे चरवी पड़े छे ?

वंसीध०—चरवी, हड्डी ओर मद्य कुणशी विलायती चीज मांहे कोनी ? सेठ साव, धर्म को नाश हो गयो तिकासुंही सारा भ्रष्ट होकर शक्तिहीन,

बुद्धिहीन और धनहीन हो गया. अकाल, महामारी, प्लेग जिशा भयंकर रोग उत्पन्न होकर लाखों आदम्यों को संहार हो गयो ! और हो रह्यो छे. तो भी आप लोगों की आंख्या खुले कोनी. इणसू ज्यादा और दुःख की बात कई होसी ?

**शिवना०**—जिण चीजने छी लेवां तो कपड़ा सूधा स्नान करणो पड़े, वे चीजा आज आपां बरत रह्या छं और खा रह्या छं ! हे नारायण, काई म्हांकी गति होशी ? कंवर साब, आप कपड़ा की कळ काढ़वा को बिचार करता था सू भाई साब, अब जलदी निकाळो तो ठीक छे. आज ये बातां सुणकर काळजो फड़क उठ्यो ! ये इशी बातां अवार सारांने मालम हो जावे तो—म्हारी जाण मांहे—आपणी जातवाळा तो बिलायती चीजने फेर छीवे नहीं.

**रामर०**—ये इशी बातां जाणे नहीं जरांही तो खराबो हो रह्यो छे. ये इशी बातां जाणवा के ताई कुल विद्या को अंग भी चाहिजे. खैर, लिखणो पढ़णो छे नहीं तो कोई समझावाळो चाहिजे. ओर समझावाळो छे नहीं तो मारवाड़ी बोली मांहे कोई छोटी मोटी पुस्तक होवे तो बांचकर सुणाबासूं व्यांने भी मालम पड़ जावे के म्हांको कपड़ोलत्तो इशो सूगलो छे ! अब रही कळ की बात—म्हे खूब सोच रह्यो छूं के पूंजी तो चाव्हे जित्ती मिल जाशी ओर कळ खुलवा देर भी नहीं लगशी. परन्तु म्हे देखूं छूं के कंपनी का डायरेक्टर (पंच) मारवाड़ी होणा, एजन्ट (काम चळावाळा) ओर मेनेजर (व्यवस्थापक) मारवाड़ी होणा, वीर्विंहग (कपड़ो बणवाळा को मुख्य) कारांडिंग मास्टर (रुईने साफ करने कातवा जिशी करवाळा को मुख्य) ओर जावर (कळ को काम करवाळो) मारवाड़ी होणा, इंजनेर (इंजिन चळावाळो) भी मारवाड़ी होणो—बाकी हिसाब किताब रखवाळा तथा दूजो काम करवाळा तो मारवाड़ी घणाही मिल जासी. ओर एक विशेष बात इण मांहे इशी होणी चाहिजे के शेअर-होल्डर (पांतीदार) भी सारा



मारवाड़ी होणा, ओर उणकी इशी प्रतिज्ञा होणी के मिले सूं सब कपड़ो इणही कळ को वण्यो हुवो लेणो—जरां कळ तिकाळवा को सार्थक होवे.

**वंसीध०**—( प्रसन्न होकर ) वाह कंवर साव, ईश्वर आपने शतायु करो ! मारवाड़ी जाति का सुधार मांहे आपको इत्तो लक्ष्य छे, जाणकर म्हारा रोम रोम मांहे आनन्द छा रह्यो छे. मारवाड़ी बड़ा अभागी छे के वे इशा भला नर की पिछाण करने आप को भलो नहीं कर लेवे !

**रामर०**—( आंसू लकर ) गुरु महाराज ! इण मारवाड़ी जाति का बुरा प्रचार, गीतगाळ, हांसीठठ्ठा, फजूलखर्ची, आपस को बरताव, धर्म, कुळ, जाति ओर देश को विरोध, नीचव्यवहार, मूरखाई, परस्पर वैर, फूट ओर समाजहीनता देखकर कोई कोई वखत मति गुंग हो जाय, हृदय शून्य हो जाय ओर चित्त इत्तो व्यग्र हो जाय के कुछ बोल सकूं नहीं ओर कह सकूं नहीं ! एक दिन परस्पर बन्धुभाव इशो थो के आगरोहा मांहे जो नवो भाई आतो वींकी सारा मिलकर सहायता करने धनमाल सूं आपका बराबरी को लखपती वणा लेता था. आज वेही भाई भाई आपस मांहे झगड़कर नाना प्रकार का नीच कर्म करने कोटीं मांहे खड़ा रहकर हजारों रुपया बरवाद कर रह्या छे ! एक दिन आपका धर्म के ताई प्राणतक की परवाह नहीं करकर धर्म को रक्षण करता था. आज वेही पैसा पैसा के ताई झूठ बोलता फिरे छे, छळ छिद्र करता फिरे छे ओर नाना प्रकार का जाळ रचता फिरे छे ! “ हाय पैसो, हाय पैसो ! ” हो रह्यो छे. ईंके अगाड़ी देव नहीं, धर्म नहीं, कुळ नहीं, जाति नहीं ओर देश भी नहीं. भलां, हाय हाय करकर भी चाव्हे जित्तो पैसो मिला लेवे काई ? ओर कदास क्यूं मिला भी लेवे तो वींने राख जाणे काई ? मन मांहे तो वणीही आवे, परन्तु काई करूं—म्हे इशो सार्वभौम राजा अथवा कुवेर भंडारी नहीं के “ हाय पैसो, हाय पैसो ! ” करवाळा म्हागा सारा सरदाराने राजा, महाराजा ओर श्रीमन्त वणाकर सद्दा फाटका जिशा छळछिद्र का हळका बेपार सूं छुड़ाकर साचा साचा वैश्य

( बेपारी ) बणा दूं, उणका घर को सुधार कर दूं, उणकी सारी कुरीतां भेट दूं, उणकी राहरीत सुधार दूं, उणकी फजूलखर्ची मिटा दूं, उणका बाल-विवाहने रोक दूं, उणका बेजोड़ व्याव नहीं होबा दूं, मोठ्यारांने विद्या पढ़ाकर परस्पर प्रीति करणी सिखा दूं, स्त्रियांने धर्मपर आरुढ़ करकर घर का काम मांहे शाणी कर दूं और वेश्या भी नहीं बोल सके उशा फाटां बोलों का गीत गावणा छुड़ा दूं !!

**बंसीध०**—( उदासी सूं ) ईश्वर की मरजी इशीही छे उठे कीको उपाय ? पण कंवर साब, आगे तो घणाही था—और अबार अबार म्हारे देखता देखता कित्ताही भोळाभाळा, सरल स्वभाव का, पापभीरु और धर्मशील किशा बाण्या था के जका लाखों रुपया कमाकर लाखों को दानपुण्य कर गया छे. उणका घरां मांहे आजकाल कीशी बुरी राहरीत, धर्मविरुद्ध आचरण, स्त्रियां को प्रचार, फजूलखर्ची, हाय हाय, कपड़ोलत्तो, गहणोगांठो और गतिगाळ थी नहीं. म्हारे देखता देखता जमानो पलट गयो और कुछ को कुछ प्रकार हो गयो ! अबार भी ये लोग चेत जावे तो भी क्यूं हरकत नहीं.

**शिवना०**—पंडितजी, मारवाड़ी तो चेत चुक्या ! भगवान् की मरजी होशी वीं दिन तो भलांही क्यूं हो जावो, पण ये जाण बूझकर तो सुधरबा सूरह्या !

**रामर०**—नहीं भाई, हाल आपणा लोगां मांहे कोई अगुवा महापुरुष पैदा नहीं हुवा. इशा दस पांच महापुरुष पैदा हुवा के फेर आपणा लोगां की मति पलटता देर लागशी नहीं. आजकाल कोई कोई ठिकाणे एकाध सज्जन का कुछ कुछ विचार पलट्या छे. वींको ठीक अनुकूल परिणाम मालूम पड़े छे. अखबारां मांहे तथा ओर कोई कोई पुस्तकां मांहे भी कुछ कुछ चरचा चाल रही छे. बीज तो बोयो गयो छे. म्हारी जाण मांहे तो अब जलदीही लोगां को अठीने लक्ष्य जावेलो.

**बंसीध०**—लक्ष्य जावेलो तो सुख भी पावेलो. वस, कंवर साब, अब परवानगी द्यो. घणी बार हुई. ( जावे छे. )

शिवना०—वाह कंवर साव, आपका विचार घणाज सुन्दर छे. आप की सोवत सूं म्हारा दिल पर कित्तो असर हुवो छे काई बतावूं ? बस, अब जलदी करने कपड़ा की कळ को मूहरत करो.

रामर०—ठीक छे. आप को हुकम वजाणोही पड़सी. चालो, अब वार फिरवाने चालां. वेठ्या वेठ्याने घणी देर हो गई.

( दोन्यूं जावे छे. )

## प्रवेश दूजो.

ठिकाणो—ब्रजलालजी का वगीचा मांहेलो बंगलो.

( मुन्नाजान तथा महवूव वीवी आवे छे. )

मुन्ना०—बेटी, तू बड़ी दीवानी है. अगे ! व्याही हुई औरत के मुवा-  
फिक प्यार रखना और अपना फायदा न कर लेना ये बातें अपने पेशा  
के खिलाफ है. तुझे कहांतक सिखाना चाहिये—अब क्या तू नादान है ?  
कितने दिनों से तुझे कह रही हूं कि रोजवरोज कुछ न कुछ नया वहाना,  
नई बात या करतूत करके सेठ से खूब जेवर, कपड़ालत्ता और पैसा नि-  
कालना चाहिये. तू तो सेठ के इश्क में मस्त हो गई ! तुझे अभी तजुर्वा  
नहीं है. ये मारवाड़ी बनिये इश्क का लुत्फ क्या जान सकते हैं ? अभी  
तुझे एकाध बच्चा पैदा हो जाने दे फिर यह बनिया तेरी तरफ आंख उठा-  
कर देखेगा भी नहीं. मैं जब देखती हूं तब हंसी, मजाक, गाने की तान,  
हरमोनिया का सुर और खेलकूद में मशगूल रहती है. सेठ से कभी हंसी  
मजाक करते करते हट भी जाना, नजर चुरा लेना, मुंह मरोड़ लेना,  
भोंय चढ़ा लेना, हंस देना, खफा हो जाना, और कभी कभी नाराज भी  
हो जाना. क्या तू बनयानी है—जो तू अपना इतना प्यार उस पर रखती

है ? मैं खूब बारीक नजर से तेरी तरफ ताकती रहती हूँ तो जब बनिया तेरे नजदीक रहता है तब तू बागोबाग रहती है और बनिये से अलग होते ही बिल्कुल गमगीन और रंजीदा हो जाती है.

महबू०—( सकर ) अम्मा जान, मैं बहुत कुछ कोशिस करती हूँ लेकिन कामयाब नहीं होती. खुदा जाने—बनियेने क्या जादू मुझ पर डाल दी है ? वह मेरे नजदीक आया कि मैं उसके प्यार में बिल्कुल दीवानी बन जाती हूँ ! सच, अम्मा जान ! मैं क्या कहूँ—बनिया बड़ा दिलदार, रंगीला, शौकीन और छैलछबीला है. कितना खूबसूरत है—मैं तो क्या—परियां भी उसको देखकर चकरा जावेंगी ! कैसा अच्छा चलना, बोलना, मुस्कराना, देखना और हँसना है—मैं तो उसके सामने कुछ भी नहीं ! रूसकर या अलग होकर या नजदीक बैठकर या प्यार में लाकर बहुत कोशिस के साथ मांगना चाहती हूँ मगर मुँह के सामने देखतेही सब भूलकर उसके गले में लिपट जाने के या बगलगीर होने के सिवा और कुछ भी नहीं सूझता !

मुन्ना०—( आँखिया फिराकर ) क्या कुछ अक्ल भी रखती है ? कहीं रंडियां ऐसे प्यार में फँस जाया करती है ? अफसोस ! तू अब ऐसी तेरी जवानी में कुछ न कमा सकेगी तो क्या मेरी जैसी बुढ़िया होने पर ? मेरी जवानी में मुझे ऐसा यार मिला होता तो न जाने, आज तक कितना जेवर और रुपया कमा लेती ? गंगाबिसन सेठ, हसनखाँ और करीमोद्दीन रोज तुझे जो जो बातें सिखलाते हैं वे भी तू भूल जाया करती है ?

महबू०—अम्मा जान, मुए ! बड़े हरामी हैं. मेरे ऊपर हराम नजर रखते हैं ! क्या मैं एक भले मानस के साथ अपना प्यार करके इनके साथ बद फैली करूँ ?—“ला होल बिला कुव्वत !” इससे तो मर जाना बेहतर ! क्या मैं अपना पाको साफ जिस्म उनसे छुलाकर नापाक कर लूँ ? हरगिज नहीं !



मुन्ना०—( मन मांहे ) क्या करना चाहिये—लौंडी तो बिल्कुल वनिये के फंद में जा फँसी ! कैसी मेरी तकदीर बुरी है कि दो पैसे कमाने के लिये घर छोड़ा, वतन छोड़ा यहां आकर रही. उस मालिक परवरदिगार की मेहरबानी से वनिया भी खूब मालदार हाथ लगा. इस लौंडी का तो यह फर्ज था कि उसको अपने पंजे में फँसा के खूब लूटती. यह तो उलटी उसके पंजे में जा फँसी है ! और मुझे कहती है मैं क्या करूं ? क्या करना चाहिये—अब इस पर खफा होकर या नाराज रहकर भी कुछ फायदा नहीं. खींचातान में कहीं अलग न हो बैठे—और मैं मुसीबत में जा पड़ूं ! हूँ, रफते रफते ठिकाने पर आ जायगी. मिठास सेही काम लेना चाहिये. ( बड़ा सूँ ) क्यों बेटी, क्या सोच फिकर कर रही है ?

महबू०—कुछ नहीं अम्मा जान ! सोच रही हूँ कि आज सेठ मेरे पास आते ही कुछ न कुछ जेवर या रुपया मांगूं और हठ करके ले भी लूं !

मुन्ना०—( खुशी होकर ) जीती रहो मेरी गुलशने बुलबुल ! तेरी बलैयां लूं ! देख, अब हिकमत से जितनी जल्द माल हाथ कर लेगी वह तेरा है. वनियां रोज वरोज़ खाली हो रहा है. लाखों रुपया सट्टे के वेपार में खो बैठा है. अब यह बंगला, मकानात, गाड़ीघोड़े, मालटाल, जेवर थोड़े ही दिनों में विकनेवाला है. कैसे कैसे बदमाश इस वानिये के पीछे हाथ धोके लगे हैं—मुझे तो बड़ा खौफ है कि कहीं सेठ को तमाम न कर दें ! ( बीच मांहे )

महबू०—( आंसू लाकर ) खुदा न खास्ता ऐसा हो जाय तो अम्मा जान, फिर मैं क्या करूंगी ? मैं बेवा हो जाऊंगी ! फिर मुझ पर प्यार कौन करेगा. ( रोवे छे. )

मुन्ना०—( आंखों पूँछकर ) अजब दीवानी छोकरी है ! कहीं बाजार में बैठनेवाली रंडी बेवा होती होगी ? ( मन मांहे ) या अह्ला ! या परवरदिगार ! या रंघुलालमीन ! तुही मालिक है. इस दीवानी छोकरी को हिदायत देके तुही रस्ते पर लानेवाला है. ( सांस भरे छे. )

महबू०—( नजीक जाकर ) तो क्या अम्मा जान, फिर मेरा निकाह किसी ओर के साथ कर दोगी ? ( रोती हुई ) मैं हल्फन् कहती हूँ—या अल्ला !—सिवाय सेठ के किसी को अपना नाखून तक नहीं दिखावूंगी ! मर जाना बेहतर होगा लेकिन मैं सदा के लिये पाकदामन रहूंगी !

मुन्ना०—( लिलाड़ पर हाथ रखकर ) या खुदा ! या अल्ला ! मेरीही खता हुई कि मैंने इस नादान को दस पांच के साथ नहीं सुलाई !

महबू०—( चौंक कर ) अम्मा ! अम्मा ! खुदा के लिये माफ करो ! हर-गिज ऐसा नहीं कराना और न मैं करूंगी. ( इतना माहि गंगाविसनजी आवे छे.)

गंगावि०—( हँसकर ) काई माबेटी की सलाह हो रही छे ? म्हांने भी तो क्यूं मालम करो. क्यूं भूलचूक होशी तो सुधार देशां.

मुन्ना०—( ऊभी हाकर ) आदाब, आइये सेठ साहब. इस कोच पर तशरीफ रखिये.

गंगावि०—( बैठकर ) क्यूं बीबी जान, काई हो रह्यो छे ? आज चेहरो उदास क्यूं ? क्यूं अम्मा जान तो कठे खफा नहीं हुई ? ( हाथ पकड़े छे.)

महबू०—( हाथने झिड़कारकर ) देखो अम्मा जान, यह कैसी मुसीबत है. भाई साहब ! जरा दूर से बात करोंगे तो बड़ा एहसान होगा.

मुन्ना०—( चिड़कर ) क्या बोली ? “ भाई साहब ! ”

महबू०—( मुँह मरोड़कर ) जी हां ! तो फिर क्या बोलूं ?

मुन्ना०—( घुस्सा सूं ) तो ‘यार’ बोलने में क्या शरम आती है ? हरामजादी लौंडी कहीं की ! इतना सिखा रही हूँ तौभी फिर वही बात !

( घुस्सा सूं रोती रोती महबूब बीबी अंदर जावे छे.)

गंगावि०—आवो बीबी जान, कठे जा रह्या छो ? पहली तो इत्तो घुस्सो नहीं थो. आजकाल काई हो गयो ? मुन्नाजी, क्यूं दूखे पाचे तो छे नहीं ?

मुन्ना०—( दोरी होकर ) जाने दीजिये सेठ साहब ! लौंडी बड़ी हठीली है ! उसको क्या हुआ है ? मस्ती सूझी है और तो कुछ भी नहीं.

गंगावि०—क्यूं पण काई तो होसी ? आजकाल नाराज क्यूं छे ?

मुन्ना०—नाराज है न खुशदिल ! सिर्फ बचपन है !

गंगावि०—खैर जावा द्यो. म्हे थांने कुछ बात कहवाने आयो थो.

मुन्ना०—फरमाइये, तावेदार हाजिर है.

गंगावि०—आजकाल सेठजी को काम हाल रह्यो छे, थे भी तो सब वातां सुणलीही होशो ?

मुन्ना०—कुछ कुछ तो सुनने में आया है. पूरा हाल हमें कहां से मालूम हो सकता है—फरमाइये.

गंगावि०—हालही हाल छे. आगली पून्यू पर सट्टा का भाव कट्या के सेठजी फट् बोल जासी ! अब महीना डेढ़ महीना मांहे जो हाथ मार लेशो सू थांको छे. मुंबाई सू महबूब के तांई आठ दस हजार को जेवर लाया था सू मिल्यो के नहीं ?

मुन्ना०—( चौंकर ) नहीं जनाव, कुछ भी नहीं ! कुछ खेल, सैरबीन, तसवीरें, वाजे की पेटी, लोहे का संदूक, दो तीन साड़ियां, दुपट्टे, जरीदार अंगियां, पाजामे और कुछ कपड़ा—वैसेही कानों की वालियां, एअररिंग, अंगूठी और चूड़ियां—ऐसा वैसा सामान कोई दो ढाई हजार का माल होगा.

गंगावि०—तो, जड़ावू बिंदी, वाजूबन्द ओर जड़ावू दूशी—ये तीन रकमां कोनी दीनी काई ? ये तीनों रकमां आठ दस हजार की थी.

मुन्ना०—नहीं सेठ साहब, मुतलक नहीं. आप खुद मालिक से दरयाफ्त फरमावें. आपसे कभी कुछ छिपा सकती हूं ?

गंगावि०—तो फेर ये चीजां सेठानी के हाथ लग गई. अब काई मिळणी छे !

मुन्ना०—सेठानी भी बड़ी मक्कार औरत है ! आजकल कैसा ढोंग मचा रक्खा है ? अजीब अजीब बातें सुनने में आती हैं. फकीराना तौर पर रहकर सेठ को शीशी में उतारना चाहती है. चिल्लाकसी कर रही है. जा-दूटोना चला रही है. लेकिन “नोझबिल्ला” सेठ तो उसकी तरफ नजर उठाकर भी देखते नहीं.

गंगाबि०—मुन्ना जान ! काई कहूं, म्हारी भी जड़ काटवा मांहे कमती कोनी कीनी. पण बन्दो तो बसर आयो. फकीरीही लिरा दी ! खैर, अब नगदी तंथा जेवर हाथ आणो तो मुस्कल छे. पण एक मकान तो बीबी का नांवपर करा ल्यो. अबार तो हो जासी. हाथ सू गया पीछे फेर काई छे ?

मुन्ना०—या अल्ला ! मैं तो लाचार हूँ. मैं सेठ से कुछ नहीं कह सकती, और मेरा मानेंगे भी क्यों ? आशक माशुक काही माना करता है. लौंडी का हाल तो आप जानतेही हैं—कैसी नादान, हठीली और कमअल्लु है—कुछ कहा नहीं जा सकता ! वह न तो कुछ कहेगी और न कुछ कर सकेगी. जो कुछ मुन्नासिब समझें आपही करें. मैं आपही की हूँ. आप जो फरमावेंगे उसमें हाजिर हूँ. आपको तर्जुबा आही चुका है कि मैं अपनी जबान पर कैसी पाबन्द हूँ—बस !

गंगाबि०—ठीक छे तो, जो बणसी सू सही. ( जावे छे. )

मुन्ना०—देखें, लौंडी मकान में क्या कर रही है ?

( जावे छे. )



## प्रवेश तीजो.

ठिकाणो—श्रीकिसनजी की हवेली का उपर को बंगलो.

( सुगनी वाई आवे छे. )

**सुगनी०**—( कोच पर बैठकर मन मांहे ) जावो वाई, चान्या कानी काचही काच लगायोड़ा छे, सू आदमी होवे जियान को जियान चान्या कानी दीखवो करे ! आवा दे आज बोलकर पड़दा नखा देश, आदमी छे, कोई बखत ढक्यो होवे कोई बखत उधाड़ो होवे—जा वाई, शरम आवे—उशो को उशो दूर ताई कतार की कतार दीखवो करे ! इशा काच लगावणे मांहे कांई मिले कुण जाणे ! फोगट पैसा को ओर सरम को नास करणो छे. कांई वाई, वाईजी का व्याव मांहे लुगायां हाहू मचाई थी पण, सीठणा के गाळ तो गावा दी नहीं सू नहींज नहीं ! वारे वारे जठे जठे लुगायां जाती उठे उठे सिखायोड़ा माद्या भाई लार की लार रहता. तिकासूं डरती लुगायां बिलकुल गाळ गाती नहीं. म्हे भी खूब बहम घाल दीनो थो. नहीं तो मानती कांई ?

( इतना मांहे रामरतनजी आवे छे. सुगनी वाई ऊभी होवे छे. )

**रामर०**—( सुगनी वाई को हाथ पकड़कर ) कुण नहीं मानती ? ( टेबल के पास कुरसी पर बैठे छे. )

**सुगनी०**—( नजीक कुरसी पर बैठकर ) लुगाया ओर कुण !

**रामर०**—कौको ?

**सुगनी०**—आपको !

**रामर०**—कांई कोनी मानती ?

**सुगनी०**—मनाई.

**रामर०**—कायकी ?

सुगनी०—सीठणा तथा गाळ गाबा की !

रामर०—क्यूं नहीं भलां ?

सुगनी०—खुशी व्यांकी !

रामर०—कठे लुगायां की खुशी चालती होशी ?

सुगनी०—क्यूं नहीं ?

रामर०—वे स्वतंत्र नहीं तिकासूं !

सुगनी०—तो काई वे जिनावर छे ?

रामर०—( हँसकर ) नहीं नहीं, वे पुरुष की अर्धांगिनी, प्रियमित्र, नर की जननी, गृहिणी, घर की देवता, संसार की शोभा ओर पुरुषार्थ की खाण छे. पुरुष उनको पति, पुरुष उनको भर्त्ता ओर पुरुष उनको धणी तिकासूं, शास्त्र की आज्ञा छे के लुगायां पुरुष का ताबा मांहे रहकर आपकी उमर बितावे. बाळपणा मांहे पिता का अधिकार मांहे, जवानी मांहे धणी का अधिकार मांहे ओर बुढ़ापा मांहे पुत्र का अधिकार मांहे; पिता, पति ओर पुत्र का अभाव मांहे उनके ठिकाणे जो होवे उनका अधिकार मांहे रहणो चाहिजे. “न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति” स्त्रियांने स्वतंत्रता नहीं.

सुगनी०—तो फेर म्हे पुरुष का गुलाम अर्थात् जिनावरही ठहऱ्या !

रामर०—कुण बोले छे ? कदेही नहीं. थे पुरुष की बराबरी का, पुरुष की सहाय करवाळा ओर पुरुष की देवता छो. भगवान् मनु कव्हे छे के—

पितृभिर्भ्रातृभिश्चैताः पतिभिर्देवैस्तथा ॥

पूज्या भूषयितव्याश्च बहु कल्याणमीप्सुभिः ॥

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ॥

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफलाः क्रियाः ॥

स्त्रियां तु रोचमानायां सर्वे तद्रोचते कुलम् ॥

तस्यां त्वरोचमानायां सर्वमेव न रोचते ॥

मुणो—आपका कल्याण की इच्छा करवाळा वाप, भाई, पति और देवरने चाहिजे के इणको वख आभूषण सूं सत्कार करे. जठे लुगाया को सत्कार होवे उठे देवता रमे. जठे इणको सत्कार नहीं होवे उठे सारी क्रिया निष्फळ हो जावे. लुगायां सोहणे सूं कुछ सोह्या करे छे. जठे लुगाया सोहे नहीं उठे कुछ भी सोहे नहीं ! व्यास भगवान् कह्यो छे—

पूज्या लालयितव्याश्च स्त्रियो नित्यं जनाधिप !

स्त्रियो यत्र च पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ॥

संन्यमानाश्चैता हि सर्वकार्याण्यवाप्सथ ॥

विदेहराजदुहिता चात्र श्लोकमगायत ॥

श्रिय एताः स्त्रियो नाम सत्कार्या भूतिमिच्छताः ॥

पालिता निगृहीताश्च श्रीः स्त्री भवति भारत ! ॥

भीष्म पितामह कव्हे छे के युधिष्ठिर, नित्य स्त्रियां को सत्कार ओर प्रेम सूं पालन करणो. जठे स्त्रियां को सत्कार होवे उठे देवता रमे. इणको सन्मान करवा सूं सब कर्म की सिद्धि होवे. विदेह राजा की कन्या सीता जियान रामचन्द्रजीने जस देवाळी हुई. स्त्रियांही लक्ष्मी को रूप छे तिका सारु कल्याण की इच्छा रखवाळो इण पर अधिकार रखकर पालन करवा सूं स्त्री लक्ष्मी हुवा करे छे.

सुगनी०—ये इशी पुस्तकां की वातां पुस्तकां मांहे ढकी रह्या करे छे !

रामर०—थे तो थांकी वातां झट वारे काढ़ देवो के नहीं ?

सुगनी०—म्हे म्हांकी कांई वातां वारे काढ़ देवां ?

रामर०—सीठणा ओर गीतगाळ को भजन !

सुगनी०—वो तो मंगळाचार छे !

रामर०—आछो मंगळाचार बतायो—

तावत्कुलस्त्रीमर्यादा यावत्कुलजावगुंठनम् ॥

दत्ते तस्मिन्कुलस्त्रीभ्यो वरं वेश्यांगनाजनः ॥

अर्थात् लाज बणी छे उठे ताईही कुलखी की मरजादा छे. लाज गया पीछे वीं कुलखी सूं वेश्या चोखी. तो, जो वेश्या भी फांटा बोल बोल सके नहीं वे थांकी जिशी ऊंचा कुछ की लुगायां के मूंडे सोहे काई ? पराया मोट्यारने देखकर थे घूंघटो लेवो सू कायके ताई ? जिण जात मांहे लुगाई पराया मोट्यारने आपको मुंह दिखा सके नहीं बा लुगाई यूं मोट्यारां की भरी सभा मांहे बुरा बोल बोलकर आपकी लाज गमाती आछी लागे काई ?

**सुगनी०**—दस पांच लुगायां मिलकर गावे जका मांहे लाज कुणकी जावे ओर कुणकी नहीं वींको काई वेरो पड़े ? वीं बखत म्हे काई मूंडो उधाड़कर बैठ्या करां छां के म्हांको अंग दिखाया करां छां—कुछ भी नहीं !

**रामर०**—वाह साब वाह ! हिकमत तो खूब भिड़ाई ! दस पांच लुगायां मिलकर क्यूं बुरो काम—चोरीचारी—करे तो कुछ अपराध नहीं, क्यूं के कुण करी ओर कुण नहीं—कुण जाणे ? पण माफ हो जावे काई ?

**सुगनी०**—( हंसकर ) तो आजही लुगायां थोड़ी गा रही छे ? परम्परा सूं गाती आई छे. बड़ेरां की बखत की रीतां छे सूं वे काई इत्ता मूरख था सू इशी रीतां चला गया ?

**रामर०**—कुण बोले छे मूरख था ? वे तो घणाही शाणा ओर भला था. आजकाल का लोग विद्याहीन हो गया तिकासूं लुगायां ज्यूं ज्यूं मनभावता बुरा बुरा गीत जोड़कर बेशरमपणा सूं गावा लाग गई त्यूं त्यूं लोग व्यां गीतां सूं बुरो नहीं मानकर उलटा खुशी होबा लाग गया और आगे होकर लुगायां की ठठामस्करी करकर व्यांने ज्यादा उत्तेजन देबा लाग गया—तिकासूं दिनोंदिन लुगायां निरांकुश होकर कुछ का कुछ प्रचार करबा लाग गई ओर भगवान मनु का वचनां को लोप कराकर हीन दीन बण गई ! ये इशा निर्लज्ज गीत गावा की अंग्रेज सरकार कायदा मांहे मनाई कीनी छे. ओर गावावाळोने सजा लिखी छे. आपणी गीतगाळ मांहे घणखरा लोग समझे नहीं ओर पोलिस को भी अठीने हाल लक्ष्य पूगो नहीं तिकासूं

ठीक छे. नहीं तो अवार एकाध भला घर की लुगाई पर मुकदमो हुबो के हुबो वन्दोवस्त. फेर गावो देखां भलां ?

सुगनी०—( खुशी होकर ) छे तो साची बात. पण उपाय काई ? लुगायां विलकुल माने नहीं !

रामर०—( जोर सूं ) माने नहीं ? फेर आपणे अठे कियान मानी ?

सुगनी०—आपका जिशा कोई कहवाळा भी तो चाहिजे. अठे तो साराही लुगायां के सामने विह्ली वण्या वैठ्या छे ! वारे तो मोटी मोटी वातां करवो करशी ओर घरां आया के कुछ भी नहीं. लुगायां को तो सारो आधार मोट्यार परही छे.

रामर०—इण मांहे कांई शक छे !

यादृगुणेन भर्त्रा स्त्री संयुज्येत यथाविधि ॥

तादृगुणा सा भवति समुद्रेणैव निम्नगा ॥

अर्थात् लुगाईने धणी आपका जिशा गुणां सूं संयुक्त करे उशा गुणवाळी वा हो जाया करे छे. जियान मीठा जळ की नदी समुद्र मांहे जाता पाण खारी वण जावे.

सुगनी०—ये इशी वातां को ग्यान मोट्यारांने चाहिजे, जरां कुछ होवे. मोट्यार तो म्हाने आपको चाकर—नहीं नहीं—गुलाम समझ्या करे छे. मोट्यारां के भावूं म्हे कुछ भी नहीं. बाजार मांहे सू कोई जीव जिनावर मोल लावे बीकी तो फेर भी ग्यान गिणती छे. म्हे तो उणसू भी निपत्तर छां सू रातदिन मोट्यारां की गुलामगिरी करवो करां.

रामर०—( हंसकर ) मोट्यारां का इशा गुलाम वण रह्या छो तो भी मोट्यार थाके सामने विह्ली छे ! पण थे भी थांको क्यूं कर्तव्य कर्म जाणो छो ?

सदा प्रहृष्टया भाव्यं गृहकार्येषु दक्षया ॥

सुसंस्कृतोपस्करया व्यये चाऽमुक्तहस्तया ॥

नास्ति स्त्रीणां पृथग्यज्ञो न व्रतं नाप्युपोषितम् ॥  
 पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गे महीयते ॥  
 पाणिग्राहस्य साध्वी स्त्री जीवतो वा मृतस्य च ॥  
 पतिलोकमभीप्सन्ती नाचरेत्किंचिदप्रियम् ॥  
 पतिं या नाभिचरति मनोवाग्देहसंयता ॥  
 सा भर्तृलोकमाप्नोति सद्भिः साध्वीति चोच्यते ॥

भगवान् मनु कन्हे छे के, सदा प्रसन्न रहकर, घर का काम मांहे चतराई राखकर, घर, कपड़ोलत्तो, बरतणभांडो, साफ रखकर खरचखाता मांहे लुगाईने काठो हाथ राखणो चाहिजे. लुगायांने न्यारो जग्य नहीं, बरत नहीं ओर वास नहीं. एकमात्र पति की सेवा सूंही ज्यांने स्वर्ग मिल्या करे छे. पति के साथ धर्माचरण करवा सूं प्राप्त होबाळा स्वर्गादि लोक की इच्छा रखवाळी स्त्रीने चाहिजे के पति के जीवता अथवा मन्या पीछे भी कदे बुरो आचरण नहीं करे. जो स्त्री मन सूं, वाणी सूं ओर देह सूं पति को भलो चाव्हे बीने पतिलोक प्राप्त होवे ओर सज्जन बीने पतिव्रता कन्हे.

**सुगनी०**—आजकाल इशा नेम धरमवाळी लुगायां कठे छे ? तिका मांहे आपणी जात मांहे—नोज !

**रामर०**—नहीं जरांही तो सारो खराबो छे. महाभारत माहे पार्वती महाराणीने महादेवजी स्त्री को धर्म पूज्यो जरां—पार्वती बोली के—

सुस्वभावा सुवचना सुव्रत्ता सुखदर्शना ॥

पुत्रवक्तृमिवाभीक्षणं भर्तुर्वदनमीक्षति ॥

या भवेद्धर्मपरमा नारी भर्तृसमव्रता ॥

देववत्सततं साध्वी भर्तारमनुपश्यति ॥

परुषाण्यपि चोक्ता या द्रष्टा क्रुद्धेन चक्षुषा ॥

सुप्रसन्नमुखी भर्तुर्या नारी सा पतिव्रता ॥

न चन्द्रसूर्यौ न तरुं पुन्नाम्नो या निरीक्षते ॥  
 भर्तृपूज्या वरारोहा सा भवेद्धर्मचारिणी ॥  
 दरिद्रं व्याधितं दीनमध्वना परिकशितम् ॥  
 पतिं पुत्र मित्रोपास्ते सा नारी धर्मचारिणी ॥  
 शुश्रूषां परिचर्यां च करोत्याविमनाः सदा ॥  
 सुप्रीता च विनीता च सा नारी धर्मभागिनी ॥  
 न कामेषु न भोगेषु नैश्वर्ये न सुखे तथा ॥  
 स्पृहा यस्या यथा पत्यौ सा नारी धर्मभागिनी ॥  
 श्वश्रूश्वशुरयोः पादौ तोषयन्ती गुणान्विता ॥  
 मातृपितृपरा नित्यं या नारी सा तपोधना ॥  
 पतिर्हि देवो नारीणां पतिर्वन्धुः पतिर्गतिः ॥  
 पत्या गतिः समा नास्ति दैवतं वा यथा पतिः ॥

आछा स्वभाववाळी, आछो वचन बोलवाळी, आछा नेमवाळी, आछा दरस-  
 णवाळी स्त्री—पुत्र का मुख के समान बारबार पति को मुख देख्या करे छे.  
 जो धर्म सूं चालवाळी पतिव्रता स्त्री छे वा देव के समान पतिने बारबार  
 देखवो करे, पति कदास कठोर बोले अथवा क्रोध की दृष्टि सूं देखे तो भी  
 जो स्त्री प्रसन्नमुख रह्ये वीने पतिव्रता जाणणी. जो स्त्री चन्द्र, सूरज,  
 झाड़ू इत्यादि पुरुष जाति का पदार्थीने नहीं देखे ओर पति की सेवा मांहे  
 रह्ये वी स्त्रीने धर्म सूं चालवावाळी जाणणी. जो स्त्री दरिद्री, रोगी, दीन,  
 धन्या हुवा पति की पुत्र समान सेवा करे वी स्त्रीने धर्म सूं चालवाळी  
 जाणणी. जो स्त्री सदा प्रीति सूं, नम्रता सूं ओर प्रसन्नता सूं पति की  
 उपासना तथा सेवा करे वीने धर्मात्मा जाणणी. जो स्त्री की काम मांहे,  
 भोग मांहे, वैभव मांहे ओर सुख मांहे लालसा नहीं, उशी पति मांहे होवे  
 वीने धर्मात्मा जाणणी. जो स्त्री गुणवती होकर सासूससराने संतोष दे-  
 वाळी ओर नित्य मातापिता का कह्या परवाणे चालवाळी वीने तपोधन

(तप छे धन जीकों) स्त्री जाणणी. पतिही स्त्रियां को देव छे, पतिही स्त्रियां को बन्धु छे ओर पतिही स्त्रियां की गति छे. व्यांने पति समान दूजी कोई गति नहीं ओर पति समान दूजो कोई दैवत नहीं. इशा आचरण सूं ओर धर्म सूं ब्रह्मदेव की सावित्री, कौशिक की शची, मार्कण्डेय की धूमोर्णा वैश्रवण की ऋद्धि, वरुण की गौरी, सूर्य की सुवर्चला, चंद्रमा की रोहिणी, अग्नि की स्वाहा ओर कश्यप की अद्रिति इत्यादि तथा सीता, मंदोदरी, तारा, अहल्या, द्रौपदी, अरुंधती, अनुसूया—कितनीही पतिव्रता हुई छे. तिकारा चरित्र सूं ओर स्मरण सूं मनुष्य को पाप दूर होवे छे.

**सुगनी०**—( विचार करने ) इशा नेम धरम सूं चालणो लुगायाने घणो ही आछो छे. खाली आछोही नहीं व्यांको उद्धार होकर कुळ को भी उद्धार होवे छे.

**रामर०**—देखो, महाभारत का अनुशासन पर्व मांहे पतिव्रता स्त्री का संबंध मांहे एक कथा कही छे के—देवलोक मांहे सुमना नामक स्त्री शांडिली नामक पतिव्रताने पूछवा लागी के, हे साध्वि ! तू किशा आचरण सूं ओर धर्म सूं पापां को नाश करने इण देवलोक मांहे आई ? अग्नि जिशो थारो तेज छे, तारा जिशी चमके छे ओर गुणवती होकर सारां के ऊपर बैठी हुई शोभ रही छे. ये इशी बातें थोड़ासा तप सूं, थोड़ासा दान सूं ओर थोड़ासा नेमधर्म सूं कदेही प्राप्त होबाळी नहीं.—शांडिली सुणकर बोली के बाई सुमना ! म्हे कदेही भगवा कपड़ा पहन्या नहीं, कदेही वल्कल धारण कीना नहीं, मूंड मुंडायो नहीं ओर जटा भी बधाई नहीं. फकत म्हे कोई बखत भी कठोर अथवा कड़वो वचन पतिने सुणायो नहीं. देव पितर तथा ब्राह्मणां की पूजा मांहे तथा सासूससरां की सेवा मांहे भूल करी नहीं. मन मांहे भी कुविचार लायो नहीं. पर घर तो दूर, घर का दरवाजा की थळी पर भी पांव रख्यो नहीं. कींको भलो बुरो चींत्यो नहीं. कींको भेद खोल्यो नहीं. कींने देख हंसी नहीं. दूजा पुरुष सूं बातचीत तो रही, नजर उठाकर भी बीके कानी झांकी नहीं. वारे सु



पति आया वरावर ऊभी होकर नमनताई सूं पति का चरणां माहे दृष्टि राख कर आसण विछाकर प्रेम सूं पूजा कीनी. पति खायो सू खायो, पति पीयो सू पीयो ओर पति दीनो सू वरत्यो. प्रवास मांहे पति गया पीछे मंगलगीत गाया नहीं, अंजन कीनो नहीं, मंगलस्नान कीनो नहीं, चन्दन लगायो नहीं, पुष्प धारण कीना नहीं ओर कोई भी आनन्द उत्साह को काम कीनो नहीं. सुख सूं सूता हुवा पतिने कदे जगाकर त्रास दीनो नहीं ओर कोई भी चीज के ताई कदेही पतिने सतायो नहीं—इशा आचरण ओर धर्म सूंही म्हे देवलोक मांहे इण तरह विराज रही छूं.

**सुगनी०**—( खुशी होकर ) इशी पतिव्रता थी जरांही तो आगला जमाना की लुगायाने आगली पाछली सब मालम पड़ जाती थी.

**रामर०**—इण मांहे कांई शक छे. महाभारत का वनपर्व मांहे पतिव्रता स्त्री को प्रभाव इण मुजब वर्णन कीनो छे—एक कौशिक नांव को ब्राह्मण तपश्चर्या करतो हुबो झाड़ के नीचे वेदपाठ कर रह्यो थो इतना मांहे झाड़ पर बैठी हुई एक वगळी वीं पर बाँट कर दी. झट ऊपर क्रोधभरी दृष्टि सूं ब्राह्मण के देखता पाण वगळी जळवळकर नीचे गिर पड़ी ! इण तरह मरी हुई वगळीने देखकर ब्राह्मणने घणो त्रास आयो ओर उठे सू ऊठकर गांवोगांव भिक्षा मागतो चाल्यो. एक दिन एक गांव मांहे जाकर एक ब्राह्मण के घरां भिक्षा मांगी. ब्राह्मणी बोली के जरा ठहर जावो भिक्षा वालें छूं. उतना मांहे वारे सू वींको पति आ गयो. झट ऊठकर ब्राह्मणी पतिसेवा मांहे तत्पर हुई तिकासूं ब्राह्मणने भिक्षा नहीं दे सकी. ब्राह्मण बैठयो बैठयो अखता गयो. पति की सेवा पूरी हुवा पीछे ब्राह्मण के पास ब्राह्मणी भिक्षा ले गई. जद अखतायोड़ो ब्राह्मण क्रोधदृष्टि सूं ब्राह्मणी कानी देखकर बोल्यो के “ भिक्षाने इत्ती देर ? ” जरां ब्राह्मणी हाथ जोड़कर बोली के महाराज, म्हे पतिसेवा मांहे निमग्न थी तिकासूं आपने भिक्षा नहीं दे सकी, पति सू—आप तो कांई—प्रत्यक्ष ईश्वर भी अधिक छे नहीं, आप म्हारे कानी क्रोध सूं देख रह्या छो सू म्हे वा झाड़ पर की वगळी छूं नहीं, के

आपकी क्रोधभरी दृष्टि सूं जळ मरुली ! ब्राह्मण सुणकर चकित हो गयो, ओर हाथ जोड़कर बोल्यो के माता ! तने आ बात कियान मालम हुई ? जरां बा बोली के पति की सेवा के पाण मने सब आगली पाछली मालम पड़े छे. क्रोध करणो ब्राह्मण को काम छे नहीं, जरां ब्राह्मण बोल्यो के हे साध्वि ! मने भी कोई इशो ग्यान को रस्तो बता. जद ब्राह्मणी बोली के तू मिथिला पुरी मांहे जाकर उठे एक कसाई छे बीने मिल. वो माता-पिता की सेवा मांहे तत्पर रह्या करे छे सू तने वो सारो ग्यान सिखा देसी, पुत्रने मातापिता की सेवा ओर स्त्रीने पति की सेवा सब कुछ देवा-वाळी छे.

**सुगनी०**—ये सारी बातें ठीक छे, पण, महे पति की छाया छां. पति बिना महे कुछ भी नहीं कर सका, ओर पति के कन्या बिना महे पतिव्रता भी नहीं हो सका. जियान वसिष्ठ ऋषि का प्रभाव सूं अक्षमाला ओर मंद-पाल ऋषि का प्रभाव सूं शारंगी नीच कुळ की होकर भी पति का बरा-वरी की होकर पतिव्रता बणी. इयान कितनीही स्त्रीयां नीच कुळ की होकर भी आप आपका पति का आछा बरताव सूं श्रेष्ठ बणी छे. सार बात—पति म्हांने बणाशी तिका मुजब महे बण जाशां.

**रामर०**—अठेही तो सारी बात छे. विवाह विधि आ संसार की पहली सीढ़ी छे. उठे दो जीव एकत्र होवे छे. अर्थात् वि=वह—विशेष हेतु धारण कर साथ होणो. धर्माचरण सूं आयुष्य बिताबा के ताई एकमेक साथी होणा—ओही विवाह शब्द को अर्थ छे. मालती ओर माधव का विवाह के समय कामन्दकी बोली छे के—

प्रेयो मित्रं बन्धुता वा समग्रा  
सर्वे कामाः शेषाधिर्जीवितं वा ।  
स्त्रिणां भर्ता धर्मदाराश्च पुंसां  
इत्यन्योन्यं वत्सयोर्ज्ञातमस्तु ॥

हे वत्स ! आज सू थेही एकमेक का प्रिय मित्र और सारा भाईवन्द  
छो. सारी इच्छा, धनमाल और जीवन थां एकमेक को—स्त्रीने पति और  
पतिने स्त्री छे. आ बात खूब ध्यान मांहे राखजो. इसी वास्ते—

अर्थस्य संग्रहे चैनां व्यये चैव नियोजयेत् ॥

शौचे धर्मेऽन्नपंक्यां च पारिणाहस्य चेक्षणे ॥

प्रजनार्थं महाभागाः पूजार्हा गृहदीप्तयः ॥

स्त्रियः श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन ॥

धन को संग्रह और खर्च भी लुगायां का हाथ मांहे राखणो. सारी  
बात की सफाई, धर्म, भोजन करणो तथा घर को कारवार इणका  
हाथ मांहे राखणो. संतान के ताई महाभाग, सत्कार के योग्य ओर घर की  
शोभा—स्त्री मांहे तथा लक्ष्मी मांहे एक सरीखी छे. स्त्री के लारेही  
गृहस्थाश्रम छे. स्त्री बिना घर नहीं. जंगल हो, पर्वत हो, मार्ग हो स्त्री  
साथ हुई तो झाड़ के नीचे भी घर छे. स्त्री बिना धन, धान्य, दासदासी  
पूर्ण राजा को महल भी वीयावान जंगल छे !

सुगनी०—पण आजकाल म्हांकी इसी योग्यता कठे छे के म्हांके ऊप-  
रही सारा घर को आधार रखे, ओर पुरुष म्हांको इयान आदर करे ?

रामर०—क्यूं नहीं ? थांपर घर कोही कांई—सारा जगत को आधार  
छे ! थे पढ़या लिख्या नहीं ओर थांने घर संसार को भी वरावर शिक्षण  
नहीं तिकासूं थाको आदर नहीं तथापि—

सर्वेषामपि चैतेपां वेदस्मृतिविधानतः ॥

गृहस्थ उच्यते श्रेष्ठः स त्रीनेतान्विभर्त्ति हि ॥

यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम् ॥

तथैवाश्रमिणः सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितिम् ॥

वेद ओर स्मृति का विधान सूं सारा आश्रमा मांहे गृहस्थाश्रम श्रेष्ठ छे.  
कारण उठे तीन आश्रमवाळां को निभाव होवे. जियान नदी नद सारा

समुद्र मांहे जा मिले तिका मुजब ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ ओर संन्यासी गृहस्थ के पास आवे. इण परसू सिद्ध छे के सारा आश्रमां मांहे गृहस्थाश्रम श्रेष्ठ छे कारण उठे सारां को सत्कार होवे. भगवान् मनु कव्हे छे के—

तृणानि भूमिर्दकं वाक् चतुर्थीं च मनुता ॥

एतान्यपि सतां गेहे नोच्छिद्यन्ते कदाचन ॥

अर्थात् कोई अतिथि ( पावणो ) आयो के गृहस्थी का घरे मांहे कुछ भी नहीं हुबो तो भी बैठबा के ताई घास को आसन, निदान स्वच्छ जमीं, तिस्याने पाणी ओर “ आवो, बिराजो ” इशा आदर का बोल—इणकी तो कोई भी गृहस्थी के घरां कमती छे नहीं. फेर कींको क्यूं नहीं आदर करणो ?

**सुगनी०—**( हंसकर ) अरे राम ! बारला आदमी को इशो आदर करणो तो दूर, बापड़ाने लल कारकर घर के बारे काढ़ देणो आजकाल का लोग जाणे छे !

**रामर०—**जरांही तो गृहस्थाश्रम को धर्म बराबर सधे नहीं, तिकासुं नाना प्रकार का दुःख संकट भोगणा पड़े छे. महाभारत का शान्ति पर्व मांहे एक गृहस्थाश्रम का संबंध की अपूर्व बात कही छे के—एक कवूतरी तथा कवूतर एक झाड़ पर घर करने रहता था. एक दिन चारो लावाने कवूतरी बारे गई उठे बीने पारधी पकड़ ली. वो पारधी बीं कवूतरीने लेकर बींकाही रहबा का झाड़ के नीचे आकर बैठयो. बीने थंड सूं ओर भूख सूं व्याकुळ देखकर बंधी हुई कवूतरी नजीक आया हुवा आपका चिंतातुर कवूतरने बोली के “ ओ पारधी म्हारो गळो काटसी तो खरो पण इण बखत ओ आपणो अतिथि ( पावणो ) छे ओर थंड सूं तथा भूख सूं व्याकुळ छे. सूईकी सहाय करणी चाहिजे. ” जरां गृहधर्मने याद कर कवूतर आपकी चोंच सूं घास, काढ़या ओर सूखा पत्ता इकट्ठा करकर जळती हुई लकड़ी जंगल मांहे सूं लाकर अंगार जळा दी, ओर बींकी

थंड दूर करी ! अब खावाने देवा के ताँई आपका घर माँहे क्यूं भी नहीं जाणकर कबूतर सिलंगी हुई अंगार माँहे कूद पड़यो के आपका शरीर का भून्या हुवा मांस सूं वीकी भूख दूर हो जावे ! इशो ओ गृहस्थाश्रम काठिन छे. ओर ईको आधार मुख्य स्त्रियां छे.

**सुगनी०**—म्हे गृहस्थाश्रम की आधार तो छां पण, म्हांने इशो ग्यान भी तो होणो चाहिजे. म्हांका मावाप तो म्हांने बाळपणा माँहे खेलणो, कूदणो, लड़णो, झगड़णो, ओर बुरा भला गीत गाळ गाणा गुवाणा सिखावे. जरा क्यूं समझवा लाग्या नहीं लाग्या के घर को काम—झाड़णो भुवारणो, नीपणो पोतणो, चोको वरतण, पीसणो पिसाणो, घणो तो रसोई पाणी ओर वखत हुवो तो टांको टेको बस ! इनके आगे कुछ नहीं ! पढ़वा लिखवा सूं लुगाई विधवा हो जावे इशी समझ जेठे छे उठे आंक सीखवा को कामही काँई ! भलां, सासरे गया तो उठे पीर सूं भी ज्यादा फजीतो ! सारां की गुलामगिरी करता करता नाक माँहे दम और धणीजी की धूमधाम ओर मारपीट ! लुगाई मोट्यार की क्यूं भी पिछाण नहीं ! जी जात माँहे हजारों मोट्यार ठोठ छे उठे लुगायां का सुधार की आशाही काँई ? लुगायां को सुधार नहीं उठे ताँई गृहस्थाश्रम को फल भी नहीं !

**रामर०**—( खुशी होकर ) इण माँहे काँई झूठ छे ? जरांही भगवान मनु कव्हे छे के—

स्वां प्रसूतिं चरित्रं च कुलमात्मानमेव च ॥  
 स्वं च धर्मं प्रयत्नेन जायां रक्षन्हि रक्षति ॥  
 पतिर्भार्यां संप्रविश्य गर्भो भूत्वेह जायते ॥  
 जायायास्तद्धि जायात्वं यदस्यां जायते पुनः ॥  
 यादृशं भजते हि स्त्री सुतं सूते तथाविधम् ॥  
 तस्मात्प्रजाविशुद्ध्यर्थं स्त्रियं रक्षेत्प्रयत्नतः ॥

**अरक्षिता गृहे रुद्धाः पुरुषैरात्पकारिभिः ॥**

**आत्मानमात्मना यास्तु रक्षेयुस्ताः सुरक्षिताः ॥**

प्रयत्न करने एक जाया का रक्षण सँ आपकी संतान को, निज को ओर स्वधर्म को रक्षण होवे छे. पति आपकी भार्या माँहे प्रवेश करने गर्भरूप होकर उत्पन्न हुवा करे छे. आपकी जाया माँहे पुत्ररूप आप उत्पन्न होवा सँ जाया को जायापणो होवे छे. लुगाई जिशा पुरुष को सेवन करे उशोही पुत्र उत्पन्न होवे. ईके वास्ते शुद्ध संतान के ताँई प्रयत्न सँ लुगाई को रक्षण करणो चाहिजे. घर का आदमी स्त्रियाँने घर माँहे रोक रखवां सँ व्यांको रक्षण होवे इशी बात नहीं. तो, धर्म का प्रभाव सँ जो आपने आप रक्षण करवा माँहे समर्थ होवेली बाही लुगाई सुरक्षित जाणणी. इण ऊपर सँ सार बात आही छे के “ रही तो आपसे नहीं तो सगा बापसे ” इशी चंचल लुगायां पर पूरो अंकुश राखकर प्रेम सँ उणको रक्षण करने शुद्ध संतान की प्राप्ति कर लेणी पाहिजे. (बीच माँहे)

**सुगनी०**—आछी बुरी संतान होणी कीँके हाथ छेजी ? आदमी का करवा सँ काँई होवे ? ये सारी बातें भगवान् के हाथ छे.

**रामर०**—ठकि, भगवान् के तो हाथ सबही कुछ छे. पण—आहार, निद्रा भय और मैथुन—पशु तथा मनुष्यने सरीखा छे. फकत मनुष्य माँहे ग्यान अधिक छे. मनुष्य माँहे ग्यान नहीं होवे तो पशु माँहे ओर मनुष्य माँहे कुछ भी फरक नहीं. परमेश्वर म्हांने जो ग्यान दीनो छे तिका परसू हर एकने ये बातें जाणवा की शक्ति छे के—

**स्त्रीषु दुष्टासु वाष्ण्ये ! जायते वर्णसंकरः ॥**

**संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च ॥**

गीता माँहे अर्जुन कव्हे छे के कृष्ण भगवान् ! लुगायां बिगड़ जावा सँ वर्णसंकर हो जावे ओर कुलघाती का कुलको संकर नरक ले जावे. इण माँहे काँई शंका छे—आजकाल आपणा देश माँहे शुद्ध बीज को लोप होतो

चल्यो तिकासूं प्रजा दुर्वल, बुद्धिहीन, कुलहीन, रोगी ओर दोगली पैदा होवा  
सूं सब की हीनदशा हो गई !

सुगनी०—इण मांहे कांई शक छे. खेत म्हे छां ओर बीज थे छो. जिशो बीज  
खेत मांहे बोयो जासी उशोही फल लागसी.

रामर०—इसी वास्ते—

संतुष्टो भार्यया भर्ता भर्ता भार्या तथैव च ॥

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥

जिण घर मांहे सदा लुगाई सूं धणी राजी ओर धणी सूं लुगाई राजी वी  
घर मांहे निश्चयही कल्याण होवो करे. तात्पर्य ओही छे के धणीधिराणी एक  
चित्त सूं रहकर, आपका कुलधर्म सूं चालकर ओर नीती सूं धन कमाकर  
संसारयात्रा करणी.

सुगनी०—ये सारी वातां प्रेम पर छे. दोन्यां का प्रेम बिना कुछ भी नहीं

रामर०—हो हो, थंको प्रेम छे जरांही तो ये सारी वातां थे प्रेम सूं  
सुणकर प्रेम बया रह्या छो. प्रेम आनन्द को घर, प्रेम स्नेह को घर, प्रेम  
भक्ति को घर, प्रेम भाव को घर, प्रेम प्यार को घर, प्रेम मित्रता को घर,  
प्रेम सज्जनता को घर, प्रेम एकता को घर ओर प्रेम कल्याण को घर छे.  
प्रेमही मनुष्य को जीवन, प्रेमही मनुष्य को आधार, प्रेमही मनुष्य को धन,  
प्रेमही मनुष्य की माता, प्रेमही मनुष्य को पिता, प्रेमही मनुष्य को बन्धु  
ओर प्रेमही मनुष्य की स्त्री छे. प्रेम सूंही सत्कार, प्रेम सूंही आदर, प्रेम  
सूंही प्रीति, प्रेम सूंही मान, प्रेम सूंही प्रतिष्ठा, प्रेम सूंही सहानुभूति, प्रेम  
सूंही रक्षण ओर प्रेम सूंही निर्वाह छे. प्रेम के आगे धन कुछ नहीं, प्रेम के  
आगे शरीर कुछ नहीं ओर प्रेम के आगे दुनिया भी कुछ नहीं ! प्रेम के  
वास्ते स्त्री पुरुष मोह गया, दीवाना हो गया, दुनिया मांहे सू जाता रह्या !  
प्रेम के वास्ते स्त्री गुलाम हो गई, पुरुष दास हो गयो ओर प्रेम के वास्ते  
स्त्री जल मरी, पुरुष प्राण त्याग दिया ! प्रेम इसीही अपूर्व चीज छे !

सुगनी०—( नजोक आकर ) लावो जरा थोड़ो इण दासीने भी देवा की कृपा करो.

रामर०—( हंसकर ) थोड़ो क्यूं— सगळोही क्यूं नहीं ?

सुगनी०—सगळा की नहीं, आधा की म्हे मालक छूं.

रामर०—हां हां, आप अधांगिनी छो तिकासूं ?

सुगनी०—जरांही तो म्हे म्हारा हिस्सा को मांग रही छूं.

रामर०—काई ?

सुगनी०—प्रेम !

रामर०—( ठोड़ी ऊपर उठाकर ) एक प्यार बिनाही ?

सुगनी०—एक क्यूं, दस पांच क्यूं नहीं ?

रामर०—खाली प्यारही ?

सुगनी०—नहीं नहीं, प्रेम के साथ.

रामर०—काई ?

सुगनी०—आत्मसमर्पण !

रामर०—कितनी देर के ताई ?

सुगनी०—इण जनमही के ताई नहीं, जनम जनम के ताई !

रामर०—तो फेर चालो, अब देर क्यूं ?

सुगनी०—देर काय की, तो पधारो !

( दोनू हाथ पकड़कर हंसता हंसता अन्दर जावे छे. )



## प्रवेश चौथो.

### ठिकाणो-ब्रजलालजी की दुकान.

( गणेशरामजी आवे छे. )

गणेश०—( मन मांहे ) वाह ब्रजलाल सेठ, धन छे थाने ! थाके जिशा नर मारवाड़्यां मांहे होणा नहीं ! जिण जात का लोग “ हाय पैसो, हाय पैसो ” करने पेट के पाटो बांधकर पैसो कमावे, “ चमड़ी जावो पण दमड़ी मत जावो ” इण तरह पैसाने सांचे तथा पैसाके ताई धर्मने गिणे नहीं, कुळने गिणे नहीं ओर जातने गिणे नहीं—उण जात मांहे इशा नर को उदय होणो म्हां लोगां की पुण्याई कोज फळ थो. पण—हे राम !—म्हांकी पुण्याई घणी ओछी तिकासूं वापड़ा को धन जलदीही पूरो हो गयो ! म्हां जिशा कित्ताही गरीब आदम्यां को भलो हो गयो, कित्ताही को रुजगार चाल गयो ओर कित्ताही नोकर का सेठ वण गया ! धन छे धन ! थारी महिमा ! थारे विना दुनिया मांहे कुळ भी नहीं. निर्धन की माता बोले म्हारी कूख लजाई, पिता बोले कपूत पैदा हुवो, भाई बोले दुस्मण खड़यो हुवो, बहण बोले इशो भाई क्यूं हुवो, लुगाई बोले इशा भिखारी धणी को कांई करूं ओर साराही बोले आछो घर डुवोवू हुवो ! इणका मिनखपणा को, इणका कुळ को, इणकी बात को, ओर इणका नांव को कठे आदर सत्कार नहीं ओर क्यूं ग्यान गिणती भी नहीं. ऊंची जात को होकर भी निपत्तर, ऊंचा कुळ को होकर भी हळको ओर ऊंची चालचलन को होकर भी नीचो ! पैसावाळा की सब वातां इणसूं उलटी छे. वो हळका को भारी, नीच को ऊंचो, कुजात को सुजात, मूर्ख को पंडित, बावळा को शाणो, नालायक को लायक ओर पत्थर को देव हुवा करे छे !

( इतना मांहे ब्रजलालजी आवे छे. )

ब्रजलाल०—( उदासी सूं ) मुनीमजी, आज हुण्ड्यां की कित्ती भुगतावण छे ?

**गणेश०**—सेठ साब, आज की तो बीस हजार की छै. पण, अस्सी हजार की हुण्ड्यां आज ६।७ दिनां सू खड़ी छे. रोजीना लोगां का तथा दिसावर का तगादा आवे छे. काई करां ? कठे ताई व्यांने जवाब देवां ? ये तो आड़त्या की लिख्योड़ी हुण्ड्यां छे जरां कुछ नहीं. अवार घर की दुकान की अथवा हाथ की लिख्योड़ी होती तो मुस्कल हो जाती. एक लाख की तो हुण्ड्यां की भुगतावण छे ओर पचास साठ हजार को वदलो चाल रह्यो छे. पचास वार का वदला मांहे सारी हुंडी गारत हो जाया करे छे ! रातदिन फिकर हो रही छे. क्यूं सूझे नहीं—काई करणो ओर काई नहीं करणो.

( इतना मांहे गुलाबचन्दजी आवे छे. )

**गुलाब०**—( हाथ जोड़कर ) जयगोपाल सेठ साब ! ( गादी पर बैठे छे. )

**ब्रजला०**—गुलाबचन्दजी, आज पोतेबाकी काई छे ?

**गुलाब०**—( वही देखकर ) चार हजार छे सो वंयाळीस नो आना छे.

**ब्रजला०**—( विचार मांहे पड़कर ) मुनीमजी, ओर आज कोई का रुप-या आवाळा छे ?

**गणेश०**—घणा तो दो चार हजार आजावो वस ! एक दो दिसावर सू वदलो करांकर दरसणी हुण्ड्यां मंगई छे. आगई तो फेर महीनो पंधरा दिन काम चल जासी.

( इतना मांहे मोतीलालजी दलाल आवे छे. )

**मोतीला०**—( हाथ जोड़कर ) जय गोपाल सेठ साब, बोझ बराबर. रुई सित्तोत्तर चार आना. अफीम की बेचवाळी छे. रुई की लेवाळी छे.

**ब्रजला०**—भाई म्हे तो अफीम के माथे मांगा कोनी. जो सौदो कीनो बीं मांहे नुकसाणही गयो. रुई के माथे मांगा छां सू अबके पोते करी नहीं. अब तेजी मांहे लेबा को दिल होवे नहीं. ओर पूनम भी नजीक आगई. अब तो भाव कट्या पीछे नवो सौदो नीकळ्या सू बात.

**मोतीला०**—सेठ साव अठे दूजो तो कोई छे नहीं. आपां सारा घर काही छे. म्हे आपको लूणपाणी खायो छे. अफीम का बोझ तथा पेटी आपके पोते घणी छे. आधा मांहे आप एकला छो ओर आधा मांहे सारो बजार छे. आज भाव को घणो फरक पड़ गयो छे. कठे अस्सी एकासी ओर साठ इकसठ ? घर जाण्या मर जाण्या छे ! सू आप दो तीन सराफाने अवार सू मिलाकर ऊंचा भाव का सौदा करावो तो बात की बात मांहे दस टका को फरक पड़ जावेलो. तिका मांहे आधो नुकसाण बच जासी. इण मांहे आपकी ईजत मांहे फरक नहीं आसी ओर काम जठे को उठे बण्यो रहसी.

**ब्रजला०**—मोतीलालजी, थे तो म्हारा फायदा की बात कव्हो छो पण, आजकाल दिनदसा इशी उलटी छे के जो करूं सू उलटो होवे छे. जकाने हजारों रुपया देकर आदमी वणा दिया वे अब पूरी बात भी करे नहीं. पाछा पैसा मांग्या के दुस्मण हुवा ! थे ओर मुनीमजी मिलकरही कोई बात बणावो तो ठीक छे. मने तो आजकाल कुछ भी सूझे नहीं.

**मोतीला०**—सेठ साव, यूं काई हीमत हारो ? ओ तो बेपार छे. फेर जका मांहे सट्रो ! एक हाथ सोना मोती को तो दूसरो पत्थर काकरां को ! इण मांहे घबरायां काम चाले नहीं. ईने तो नाव की जियान खेवटणो चाहिजे. अणी चूकी के धार मारी ! म्हे तो आपने किन्तीही बार कह चूक्यो छूं. सारी बात को बन्दोबस्त हो जासी. हाल तो आपके सिर पर बड़ा भाई मायत बैक्या छे. न्याने किशो थांको फिकर कोनी काई ?

**ब्रजला०**—भाई, वे तो मायत छेही. इशो भाई मिलणो घणोही दुर्लभ छे. म्हे अभाग्यो जरां उणसू न्यारो हुवो. नहीं तो म्हारे माहे आज ओ दुख क्यूं पड़तो ! अब काई—अब तो न्यारा घरां का न्यारा बरणा ! खैर, अब थे ओर मुनीमजी मिलकर क्यूं तजवीज बैठावो. हरकचन्दजी ओर मगनमलजी तो मान लेसी पण, रामनारायणजी कढ़ी विगाड़ आदमी छे. कुण जाणे—म्हे बीको काई किनो छे—म्हारे सू तो जरां देखूं जरां आंढही राखवो करे !

**मोतीला०**—सेठ साब, आपके सामने आज सराफा मांहे बोलवाळो कुण छे ? भाव कटसी तो आपणीही दुकान पर के नहीं ? रामनारायणजी की आप फिर मत करो. वो आदमी पढ़्यो लिख्यो शाणो छे. वे आपका वरताव सूं सदा नाराज रव्हे छे. तिकासूं आप आंट जाणो छो. पण वो घणो लायक आदमी छे. आप बीका उपदेश परवाणे चालता तो आज ओ इशो परसंग आतो नहीं. पण जाण्या, फेर भी म्हे बोलूं जियान तजबीज कर लेशो तो बात बणी रह जाशी.

**ब्रजला०**—ठीक छे तो थांके ध्यान मांहे आवे सू करो.

**मोतीला०**—बस, अब आपने इत्तेही कव्हणो छे के हूंशारी सूं काम करो. जावूं छूं ? आज तो सौदोसूत क्यूं भी हूक्यो नहीं. (जावे छे.)

**ब्रजला०**—गणेशरामजी, मोतीलालजी का कव्हणा पर कांई ध्यान बैठे छे ?

**गणेश०**—ध्यान कांई बैठे छे ? मुम्बाई कलकत्ता जिशा बड़ा बड़ा दिसा-वरां मांहे तो इयान की कांई इणसू भी ज्यादा हुवा करे छे. बरस बरस बळण अटक जाया करे छे. फेर ई बात को तो कांई ?

**ब्रजला०**—बात तो क्यूं भी नहीं, बणवा जिशी छे. पण सारो बजार एक कानी ओर आपां एक कानी छां ! किण सूं मेळमाडो राख्यो नहीं, फेर लोगाने आपणी कांई परवा ? आपणा लोगां मांहे पहलीज एको नहीं, फेर इशा परसंग मांहे तो आगे होकर जाणवूझने बिगाड़वा की करसी ! आपणा मांहे सू एक दुकानदार को नुकसाण हुवो तो नाराज होवा के बदले राजी होसी ओर बीने काळी धार डुबोवा की करसी ! फेर आपणे साथ तो कींकी भी भलाई नहीं. मने तो आ बात दोरीही बणती दीसे छे.

**गुलाब०**—सेठ साब, धीरज राखो. “धीरज मोटी बात छे” सारी बात चोखीही होशी. हाल तो आपका सिर पर छत्र कायम छे. ओर सेठ-णीजी को सत भी पूरो छे. आपने आगे आगे काम आसी.

गणेश०—सेठानीजी जिसी लुगाई तो होणी घणी दुर्लभ छे. रातदिन आपके ताई वासवरत तथा सत्यनारायण वावा की पूजापत्री करने सारो शरीर गाळ दीनो छे !

गुलाब०—चालो, कंवर साव की संगई होकर गहणो घलीज गयो—इत्ती तो भी व्यांका जीवने इशी बेळ्यां कुछ निरांत मिली.

गणेश०—हूँ ! सगाई की ओर गहणा की काई कमती थी ?

गुलाब०—( मन माहे ) इयानही झूठी साची खुशामद करकर सेठजीने पूरा कर दिया.

( इतना माहे जगन्नाथप्रसाद वकील आवे छे. )

जगन्ना०—( हाथ उठाकर ) जयगोपाल सेठ साहब ! क्या हो रहा है ?

ब्रजला०—( ऊठकर ) पधारो वकील साव, घणा दिना सूं आज किरपा कीनी ?

जगन्ना०—क्या मुझको आये बहुत दिन हो गये ? बहुत तो १९१२० दिन हुए होंगे. कैसा क्या हाल है ? व्यौपारधन्धा कैसा क्या चल रहा है ?

गणेश०—जिशो समयो छे उशो बेपार छे. अवार तो सारी बात की मंदी छे. अबके सारा लोग नुकसाणी माहे छे.

जगन्ना०—क्यों भला ? हमारे श्रीकिसन सेठने तो इस वर्ष कोई चार पांच लाख कमाये. अब थोड़ेही दिनों में वे एक दस लाख रुपये की कपड़े की कल खोलनेवाले हैं. एक एक हजार रुपयों का शेअर गन्ना जावेगा. पर आपको ऐसा व्यौपार ठीक नहीं लगेगा. आपको तो वही तेजी मन्दी चाहिये !

ब्रजला०—नहीं बाबू साव, म्हे लोग सेर पंसेरी माहे काई समझां ? म्हांका भाई साव भी काई समझे ? आप लोगों का कहवासुणवा सूं क्यूं

कर लेवे तो मालम नहीं. नहीं तो भाई साव इसी वातां मांहे कदे पड़वाळा नहीं. वे कदे खाली मालताल को तो सौदोसूत करे करावे कोनी तो कळ-विळ का काम मांहे कठे सू पड़े ? वाबू साव, ये इसी कळां मांहे जीव घणा मरे. ओ इसो म्हां लोगां को काम छे नहीं.

**जगन्ना०**—फिर किन लोगों का काम है ? क्या नाई चमारों का काम है ? इतनी दुनिया की उलटपलट हो गई है और दिनोंदिन जहां तहां नई रोशनी चमक रही है वहां, अभी आप लोग ऐसे अंधरेमें पड़े हुए हैं—बड़ी दुःख की बात है ! जरा आपके भतीजे साहब की तरफ तो देखिये—कैसे विद्वान्, सुशील और व्यापारी हैं. आपने अलग होकर लाखों रुपये खोये, उन्होंने लाखों कमाये ! इस परसे भी आपको ख्याल नहीं होता ? आपने उनको कैसा तंग करके अपना हिस्सा लिया था तौभी उनकी आपके लिये कितनी सहानुभूति है—यह क्या कम संतोष की बात है ? खैर, मैं कुछ आपसे एकान्त में बोलना चाहता हूं.

**ब्रजला०**—भलांही बोलो साव, अठे दूजो कुण छे ?

**गुलाब०**—(मन मांहे) ठीक छे. वड़ा सेठजी भेज्या दीसे छे. कुछ आपणी खटपट सफल तो दुई. भाई होणा तो इशाही होणा.

**जगन्ना०**—नहीं सेठ साहब, सब को यहां से हटा दीजिये.

**ब्रजला०**—ठीक छे तो—मुनीमजी, गुलाबचन्दजी थे जरा पली कानी हो जावो. (दोन्यू वारे जावे छे.)

**जगन्ना०**—(मन मांहे) ऐसे दुष्ट भाई को श्रीकिसन सेठ जैसा भाई मिलना कम सौभाग्य की बात है ? आज मुझे कहकर भेजा है कि भाई की कोई भी चीज कहीं न जानें पावे. तुम्हारे नाम पर या और किसी के नाम पर सब हिकमत अमली के साथ खरीद ली जावे (बड़ा सु.) आइये सेठ साहब, मेरे नजदीक आइये.

ब्रजला०—( नजीक बैठकर ) फरमावो वावू साव, अब कोई छे नहीं.

जगन्ना०—फरमाना विरमाना क्या है—हमने आपको कई बार समझाया पर आपने मुतलक माना नहीं. खैर, उसका नतीजा भी ठीक निकला नहीं. जो होना था सो हुआ. हमारा आपका पुरुखाओं से संबंध है इस लिये आपकी हमारी आवरू और बात एकही है. इस वक्त आपको पांच-पचास हजार की दरकार हो तो मैं मदद कर सकता हूं. मेरे पास जितनी रकम है उतनी सब आपही की है. आप अच्छी तरह जानते हैं कि हमारे पास कुल पचास साठ हजार रुपया नगद हैं. चाहिये जब आप ले सकते हैं पर, इस पर पूरा ख्याल रहे कि इतनी रकम से आपका काम संभलता हो तो मेरी रकम पर हाथ डालियेगा वरना और कोई वन्दोवस्त किया जावेगा. मैं सुनता हूं आपको इस वक्त ढाई लाखके करीब देना है और कमसे कम सट्टे में इतनाही नुकसान है. बोलते बोलते दिन निकल जावेंगे और साथसाथही आपकी आवरू और नाम डूब जावेंगे ! कहिये क्या बात है ?

ब्रजला०—नहीं नहीं वावूजी, कुण बोले छे—इतनो नुकसाण छे ? यूं तो फेर बेपार छे. उण मांहे नफो होता देर नहीं ओर नुकसाण भी लगता देर नहीं.

जगन्ना०—नहीं सेठ साहब, इस वक्त आपको कोई भी बात बिलकुल नहीं छिपाना चाहिये. मैं आपका हूँ. आप पूरा विश्वास रखिये. कभी आपकी कही हुई बात किसी को मालूम न होगी और न कभी धोखा होगा. वनेगी वहां तक कोशिस होके आपकी इज्जत बचाई जावेगी.

ब्रजला०—( मन मांहे ) कांई करणो—बात कहता सरम तो आवे पण नहीं कही तो भी थोड़ा दिनां मांहे सारांने मालूम पड़वाळीही छे. अब तो बात कयाही, ठीक होसी नहीं तो फेर जहर खावा को परसंग आ गयो छे !

**जगन्ना०**—क्यों सेठ साहब, चुप क्यों हो गये ? आप किसी बात का संकोच दिल में न लाइये. जो कुछ हो साफ साफ कह दीजिये.

**ब्रजला०**—काई कहूं वकील साब, बात कहता घणीही सरम आवे छे. पण उपाय काई ? “हान्यो जुवारी दूणो रमे” तिकी बात म्हारे मांहे हुई. तीन चार महीना मांहे तो ज्यूं ज्यूं नुकसाण लागतो गयो त्यूं त्यूं दूणा चोगणा सौदा करतो गयो ! पण आदमी की दिनदसा आछी होवे तो कुछ भी उपाय लागे. ज्यूं ज्यूं दलाल आकर बातां वणाता त्यूं त्यूं उनका दम मांहे आकर झट सौदा कर लेतो और दो चार दिन हुवा के नुकसाण दीखवा लाग जातो ! फेर वो नुकसाण कियान भी पूरो करवा की लालच मांहे आकर ज्यादा ज्यादा सौदा हो जाता—इयान करकर पूरो सारो नुकसाण कर लीनो ! बाबू साब, काई कहूं ? सट्टावाळाने रातदिन चैन नहीं, रोटी कपड़ा को सुख नहीं, खायो पीयो अंग लागे नहीं, चिंता मांहे कुछ सूझे नहीं. चाव्हे लाखों रुपया कमा लेवो तो भी—रात दिन बैठता उठता, बोलता बतळाता, फिरता हिरता, जाता आता, लेता देता, करता कराता—वाही बात, बोही फिकर और बोही लेण देण ! आराम के, सुख सपना मांहे भी नहीं ! आप मने कितनी बार समझायो थो पण मानी नहीं. ( बीच मांहे )

**जगन्ना०**—अब भी क्या आप मान जावेंगे—मुझे विश्वास नहीं ! आदमी जिस बात का आदी हो जाता है हरगिज उसकी आदत नहीं जाती. किसी नशेबाज को देखिये—प्रतिज्ञा कर लेगा, शपथ कर लेगा, विश्वास भी दिला देगा—एक दो दिन बहुत तो आठ चार दिन उस पर पाबन्द रहकर फिर ज्यों का त्यों ! कई बार आपने मुझ से वादा किया था कि अब मैं सट्टा नहीं करूंगा पर, फिर वह का वही हाल ! इस लिये अब भी आप सट्टा छोड़ देंगे तो आपके पास बहुत कुछ है, आप चाहे सो व्यापार कर सकते हैं. खैर, कहिये अब क्या करना चाहिये ?



ब्रजला०—काई कहूं वावू साव, अक्कल गुंग हो रही छे. क्यूं भी सूझे नहीं !

जगन्ना०—जो हो सो कहिये, कुछ भी पशोपेश न कीजिये.

ब्रजला०—काई कहूं— रुपया डोढ़ लाख को तो हुंडी को बदलो छे. तथा पचास साठ हजार की ओर लागत छे. अवार तो दो लाख हुवा तो वस छे.

जगन्ना०—सेठ साहब, इतनी रकम तो मेरे पास नहीं है. पचास हजार तो मैं दे सकता हूं. इसका तो खुलासा मैं पहिलेही कर चुका हूं. तौभी इसकी मैं कुछ न कुछ सवील वैठावूंगा. मैंने गुलावचन्द को सब कह दिया है. वह आपको सब समझा देगा. अब मैं हाजिर होता हूं. आप हिम्मत न हारिये. भगवान् सब ठीक करेगा. ( जावे छे. )

ब्रजला०—( गुलावचन्दजीने पुकारकर ) गुलावचन्दजी ! गुलावचन्दजी !

गुलाव०—( आकर ) जी, सेठ साव ! आयो.

ब्रजला०—जगन्नाथपरसाद अभी गया छे. जाती वखत बोल गया छे के, सारी बात गुलावचन्दजीने समझा दीनी छे सू थाने कह देसी—तो, काई बात छे सू कहो सू कारवाई करणे माहे आवे.

गुलाव०—( कान मांहे ) यूं यूं—

ब्रजला०—जेवर गहणो छे सू तो लुगायां देसी नहीं. मोट्यारां को तो पांचपचास हजार को होसी—उत्ता सू तो काम निसरे नहीं. बाकी तो भाटाधौडा का भीतड़ा छे, व्यांने रख दिया के बात गई. फेर यूं भी गई ओर त्यूं भी गई ! गिरबी रखीज्या पीछे कांई छे ?

गुलाव०—तो, वावू साव को यूं कहणो थोड़ोही छे के गिरबी रख दो के बेच दो. व्यांको तो कहवणो इत्तोही छे के कोई बात को ततवो नहीं बैठे ओर उयान कोही प्रसंग आय वणे तो फेर म्हारे सिवाय दूजाने कुछ भी कहणो नहीं. वणशी जियान तजबीज म्हे बैठा देश. इण मांहे कांई बुराई छे ? बापड़ो घर को आदमी छे जरा इत्ती फिकर राखकर सारी बात सू

मद देवा तैयार छे. क्यूं न क्यूं उपाय करने काम तो निकाळ्याही सरसी. म्हारो तो ध्यान छे के बाबू साब की सहा सूं अब कोई भी काम करणो ठीक छे.

ब्रजला०—नहीं कीकी छे. सोचविचार करने कोई भी बात करणी ठीकही छे.

गुलाब०—ठीक छे तो फेर म्हे बाबू साब सूं मिलकर आपने बोलसूं. मुनीमजी तो घरां गया—म्हे भी जावूं छूं. ( जावे छे. )

ब्रजला०—( मन मांहे ) बात तो खूब बणी ! भाई ओर भाभी कोई कहता होसी ? कोई करे, व्यांने भी कोई दोस छे. “हाथ कमाया कामड़ा दर्ई न दीजे दोस ” कोई बात थी ओर कोई हो गई ! हे नारायण ! इण देस मांहे ओ इशो सट्टा को रुजगार कुण चला गयो राम जाणे ! किशा किशा तो इण मांहे छळछिद्र, कपटजाळ करणा पड़े ! किशी किशी साची झूठी बातों बणाणी पड़े ! ओर किशा किशा करतूत करणा पड़े ! हाल कांई लोगा की आंख्या खुले छे ! जद सारा म्हारे जियान धन गमाकर भिखारी बण जासी फेर भलांही क्यूं आंख खुल जावो !—चालो, अब आपां भी फिरवाने जावां.

( जावे छे. )

## प्रवेश पांचवो.

ठिकाणो—ब्रजलालजी का बगीचा मांहेला बंगला की एक कोठड़ी.

( राधा बाई आवे छे. )

राधा०—( मन मांहे ) गोर माता ! थारे सरणे छूं. तूज म्हारो सुहाग कायम राखजे. तू लुगाई की जात छे इण वास्ते थारी सेवा, पूजा तथा वीनती करवा मांहे हरकत नहीं. धणी को सुख दुख माता तू आछी तरह

जाणे छे. थारा धणी—महादेवजी—थारा हुकम मांहे छे के तने रातदिन आपकी गोदी मांहे बैठाई राखे छे. थारे ताईही-वे “ अर्धनारीनटेश्वर ” हुवा छे. लुगाई की बात लुगाईही जाणे, लुगाई की रीत लुगाईही जाणे ओर लुगाई की पीड़ लुगाईही जाणे. हे जगदम्बे ! बोल भलां, लुगाई की जातने धणी बिना दूजो कोई आधार छे कांई ? धणी बिना लुगाई जी सके कांई ? ओर धणी बिना लुगाई कुछ कर सके कांई ? फेर म्हारा बिछेवा क्यूं ? म्हे कांई लुगाई कोनी, के म्हारे धणी कोनी, के म्हे थारी सेवक कोनी—सू म्हारे ऊपर ओ इशो दुःखदायी प्रसंग बीत रह्यो छे ! ( विचार करने ) आज मने अमरसिंग अठे ले आयो तो छे पण, जीव धड़क धड़क कर रह्यो छे. कदास व्यांने मालम नहीं पड़ जावे ? हूँ, मालम हो जावे तो म्हे किशी पराया के घरां आई छूं ? छे तो म्हारोही बंगलो ! ( चान्या कानी देखकर ) अरे राम ! इण बंगलाने किन्ता रुपया लगा दीना छे ? राजा कोसो महल वणायो छे. बंगलो त्यार हुवा पीछे आजही देखवा मांहे आयो. ( लिलाड़ पर हाथ रखकर ) राम ! राम ! लुच्चा, सोदा, रांडरंडी, भड़वा को घर हो रह्यो छे ! जीव तो इशो अमूंझ रह्यो छे के अवार ई वगीचा की बाबड़ी मांहे कूदकर सुखी हो जाऊं ! पण हे राम ! अपघात सूं मरवाळा की गति होवे नहीं—जराही विचार ठिकाणे के ठिकाणे रह जावे ! ( आंसू लाकर ) अमरसिंग अठे लायो तो छे पण कांई सुख होसी ? उल्टो देख देख जीव जळबळकर खाक हो जासी ! ( आंसू पंछकर ) पण नहीं—रांड की जात लालची हुवा करे छे. बीने समझावा सूं देखां भलां, ठिकाणे आकर म्हारा शिरताज का कियान भी दरसण हो जावे. एक वार दरसण हुवा पीछे तो इशा काठा पग पकडूंली के कदे धर के बारे जावा यूँ नहीं. जोर सूं पांव छुड़ाकर कदास दूर हो जासी तो झट पगां पर म्हारा कोमळ बच्चाने नाख देशूं ! देखां भलां, फेर कियान बीने लात मारकर चल्या जासी ?

( इतना मांहे अमरसिंग आवे छे. )

अमर०—सेटानी साहब, मुझ से बना वहां तक तो मैंने बहुत कुछ

काम कर डाला है. मैं आपसे कह नहीं सका मगर आज कितनेही दिनोंसे इन मावेटियोंमें झगड़ा मचा दिया है. इसकी मा बड़ी बदजाद, वेशहर, मक्कार और आला दरजे की बदमाश है. सेठ भी उससे नाराजही थे. गंगाविसन, हसनखां और करीमोद्दीन की उसके साथ एकदिली, साजिश और मिलावट है. अपने घर गवालियार जाने के लिये सेठजी की इजाजत लेके परसों यहां से चली गई है. साथ हसनखां और करीमोद्दीन भी गये हैं. अभी इसका भेद खुला नहीं है तौभी इतनी बात तो सही है कि सेठजी को कुछ न कुछ धोखा देके गये हैं! शायद, कहीं रहन रखने के लिये जेवर न लेके चली गई हो! उनके जानेके बाद महबूब को देखता हूं तो उसके अंग पर कुछ जेवर नजर नहीं आता. सेठजी को अभी यहां आनेमें बहुत देर है. शायद आवें, नहीं भी आवें. मैंने बीबी को आपसे मिलने के लिये कह दिया है. वह थोड़ी देरके बाद आनेवाली है. अपनी मा से बीबी बहुत निक, दिलदार और अच्छी औरत है. व्याहे हुए खाविंद से भी सेठजी पर ज्यादा प्यार रखती है.

**राधा०**—भाई, बजार की बैठवाळी को काय को प्यार—पैसे मिले उठे ताईही उणको प्यार रखा करे छे. पण अमरसिंगजी, हसनखां करीमोद्दीन ईंकी मा के साथ चल्या गया तो कुछ जेवरही ले गया दीसे छे. नहीं तो ईंकी मा ईंने छोड़कर जावावाळी नहीं. जावो परो क्यूं जाणो जुवाणो छे सृ! हे सतनारायण बाबा! अब व्यांको मूंडो उठीनेही काळो हो जावे तो ठीक छे. क्यूं भाई, अब फेरू वें पीछा आवेला काई?

**अमर०**—अगर जेवर उनके हाथ लग गया है तो वे फिर सपने में भी वापिस नहीं आते. थोड़े रोज पहिले सेठ साहब, गंगाविसन, मुनीमजी ये तीनों यहां कुछ सलाह करने के लिये आये तो थे. मुन्नाजी के साथ भी इनकी कुछ बातचीत हुई थी. आजकल सेठजी को रुपयों की निहायत जरूरत है इस लिये मुझे पूरा खयाल होता है कि मुनीमजी और गंगाविसनने इस रंडी के हाथ गवालियार में किसी के यहां जेवर रखकर रुपये

लानेके लिये कहीं सेठजी को इधर झुकाया न हो ? पांचों हिस्सेदार तो हैही. लाख पचास हजार का जेवर हाथ लग गया होगा तो ये लोग फिर वापिस नहीं आते. सेठजी रोधोकर रह जावेंगे. कुछ भी न कर सकेंगे. मुझे तो यकीन होता है कि जब वीवीके अंग पर कुछ जेवर दिखाई नहीं देता है तो उसका भी जेवर वह अपने साथ ले गई हो.

राधा०—हां भाई, बात तो इसीही दीसे छे. कारण पांच छे दिन हुवा गुलावचन्दजी मने चेता गया था के सेठजी थांके पास गहणो मांगे तो मत दीजो. व्यांको विचार गहणो रखकर रुपया मंगावा को छे. भाई अमर-सिंगजी, सतनारायण बाबो सुमत दी जरां वे म्हारे पास गहणो मांगवा आया कोनी. नहीं तो वे गहणो मागता तो म्हे नट जाती काई ? ओ तो गहणो छे—अवार म्हारा प्राण माग लेवे तो व्यांका चरणां के ताई देवा त्यार छूं ! गहणो कींको ओर म्हे कींकी ? व्यांसू गहणो ज्यादा छे काई ? मने तो व्यांके सिवाय क्यूं गहणो चाहिजे न गांठो चाहिजे ! व्यांके लागेही सारि वातां छे.

(इतना मांहे महबूब वीवी आवे छे.)

महबू०—(हाथ उठाकर) वंदगी सेठानी साहब ! आज इस कमतरिन् नाचीज की किधर याद फरमाई ? मुझे भी बहुत दिनों से आरजू थी कि मैं आपसे मिलकर न्याज हासिल करूं. लेकिन, खौफ होता था कि शायद आप मुझे देख कहीं रंजीदा न हो जाय ? कहावत है कि “मिट्टी की भी सौकन चुरी हैती है” खैर, आज मैं बड़ी खुशनसीब हूं कि मुझे आपकी मुलाकात हासिल हुई.

राधा०—बाई, म्हारी अभागण की मुलाकात मांहे काई रख्योड़ो छे ? म्हारे भी घणा दिनां सू दिल मांहे थी के एकवार थारे सू मिलूं. पण थारी मा सं डरती मिली कोनी.

महबू०—(मुँह फेरकर) नहीं सेठानी, किसकी मा और अम्मा ! उसने क्या मुझको जनी थी ? बचपन में मुझे मोल ली थी. मैं एक अच्छे बानि-

ये के खानदान की हूँ. मेरे मावाप अभी देहली में मौजूद हैं. मैं ऐसी ही बदनसीब थी जो एक नीच तुर्कनी के हाथ पड़ी ! वह बदजाद मुझे क्या कभी आराम लेने देती है ? बेचारे सेठ साहब को ऐसे फंदे में डाला है कि उनको बचानेवाला खुदाही मालिक है ?

राधा०—( आंसू लाकर ) बीबी जान, कोई कहूँ—काळजा माँहे अंगार भड़क रही छे ! किशो घर थो ओर वीको कियान सत्यानास हुवो ? चान्या कानी सूं लुच्चा लफंगा लारे पड़कर म्हारा भोळाभाळा देवने भरमा लीनो ओर म्हारे सू विछेवा करा दीना ! बाई बीबी, आज चार महीना होसी चरणां को दरसण नहीं जरां थारो सरणो लीनो छे !

महबू०—( अचरज सूं ) क्या कहती हो सेठानी साहबा ! सेठ की मुलाकात होने चार महीने हो गये ?

अमर०—इस में क्या शक है ? आपको नजर नहीं आता क्या—कैसा हाल हो रहा है ? सेठानी एक वक्त सूखा टुकड़ा खाके फकीराना तौर पर खुदापरस्ती में दिन गुजारती हैं ! इनकी तो मुलाकात क्या—एकलौता एक गुलाब का गुल—बच्चे तक को तो भूल गये !

महबू०—( चौंककर ) या अल्ला ! या परवरदिगार ! अफसोस है कि सेठ साहब की ऐसी हालत है ! मैं कस्मिया कहती हूँ कि जब वे मुझसे मिलते हैं—आपका हाल पूछती हूँ तब वे मुझसे कहा करते हैं कि बहुत अच्छा है. और रोज मैं मिला करता हूँ. “नोझ बिल्ला !” मुझे क्या मालूम कि वे आपके साथ ऐसा बरताव रखते हैं ! आजकल सिंघजी, आप देखतेही हैं—मेरे पास भी तो रोज नहीं आते. और आते हैं तो आपका बहाना करके उसी वक्त वापिस चले जाते हैं. शायद, इन दो तीन महीनों में कोई चार या पांच वक्तही यहां मुकाम रहा होगा !

अमर०—( याद आकर ) ठीक, अब पूरा खयाल होता है कि सेठ साहब आजकल सेठजी के दम पर गंगाविसनने जो नया मकान बनाया

हे—वहां रोज जाया करते हैं और वहीं दोस्त के पास सोया भी करते हैं. शायद + + + —

महबूब—तो क्या वहां और कोई रंडी रखी हुई है ? या अल्ला ! सेठजी भी घुरे शौकीन हैं ! मिलने दो आज मुझे, खूब सुनावूंगी.

राधा०—( हाथ जोड़कर ) वाई, थारे पांवां पडूं. कठे म्हारा मिलाप की बात व्यांने मत कह दीजे. नहीं तो म्हारो पूरो मरण हो जावेलो !

अमर०—नहीं सेठानीजी, महबूब जान ऐसी हलकी औरत नहीं है जो इधर की बात उधर कर दे. आपही की जात में जनमी हुई आला खानदान की लड़की है. आप बेफिकर रहिये. मैंने आपके मिलने के अव्वलही इनसे कस्म ले ली है. हरगिज आपकी बात सेठ को तो क्या किसी से नहीं कहेंगी, और हमेशा आपको मदद देती रहेंगी.

महबूब—सिंघजी, खाली तारीफ तो छोड़ दो, और गंगाविसन के मकान में और कौन रंडी रखी हुई है उसका मुझे बराबर पता दो. अफसोस है कि मैंने सेठजी के प्यार के लिये अपनी अम्मा जान से बिगाड़ कर लिया. उसके सिखाये मुताबिक सेठ से कोई चीज नहीं मांगी और सेठजी के काम के लिये मेरा सारा जेवर अम्मा के सिपुर्द कर दिया ! तो क्या सेठजीने मुझे छोड़कर ओर किसी को रखली है ? “ला होल विला कुव्वत” मर्द की जात बहोत घुरी होती है. मेरे साथ कैसी कैसी प्यार की बातें और करनी ऐसी ?

अमर०—नहीं बीबी जान, वहां रंडी लौंडी कहां से आई ? ( मन मांहे ) कुछ कुछ पता तो चला. बदमाशों के हाथ जेवर लगा गया इसमें तो कोई शक नहीं. भगवान् ने चाहा तो अभी थोड़ेही दिनों में सब पता लगा जावेगा.

महबूब०—( विचार करने ) तो क्या फिर गंगाविसन के मकान मेंही कुछ दोस्ताना जमा लिया है ?

राधा०—(मन मांहे) जेवर गयो इण. मांहे तो काई भी शक कोनी. जावो परो अब काई बे मुंह दिखावे छे? लेकर कठे का कठीने चल्या गया होसी? एक तो पाप कटयो. आज ईका मिलाप सूं कितीही वाता को पत्तो लाग्यो. (बडा सूं) कुण जाणे वाई? धणीने छोड़कर पराया सूं दोस्ती करे बीं लुगाई को मूंढो काळो! अंगार लगावो बींका लुगाईपणा पर! म्हांको—ओ इशो लख चोन्याशी भुगत्या पीछे मिल्यो हुवो दुर्लभ शरीर, मावापां एक पुरुषने दान कन्या पीछे बींने, दूजा पुरुष सूं विटळाकर; काचा रेशम का कपड़ा पर नील का दाग ज्यूं काळो टीको लगा लेणो घणोही बुरो छे. अठे भी मूंढो काळो ओर अगोतर मांहे भी मूंढो काळो! हाय! लुगाई पैसा का लालच सूं साक्षात् देव, कुवेर सूं श्रीमन्त ओर ईश्वर सूं भी अधिक सत्ताधारी धणीने छोड़कर आपको सत गमावे! धणी के आगे पैसो, जेवर, जमीन, घरवार काई पृथ्वी भी कुछ माल नहीं! धणी के आगे राजा कुछ नहीं, बाप, भाई, मा, बेटाबेटी कुछ नहीं ओर साक्षात् ईश्वर भी कुछ नहीं!

अमर०—सेठानी साहब, आप जैसी बियां इस पृथ्वी का भूषण है. सेठजी का बड़ा भारी तकदीर है कि उनको आप जैसी सती नार मिली. आपही के सत से उनका संरक्षण होगा. बाकी आपके मारवाड़ी बनियों की औरतें—माफ़ फरमाइयेगा—क्या नहीं करती! सेठजीसे गंगाबिसनने तो हजारों ठगे हैं—लेकिन मैंने रुपये रुपये के लिये झक मारती देखी है!

महबू०—या अल्ला! निहायत अफसोस की बात है कि सेठ को छोड़ कर मैं दूसरे की तरफ़ आंख उठाकर भी देखना नहीं चाहती. मुए गंगाबिसन, हसनखां और करीमोद्दीनने क्या थोड़ा पीछा उठाया था? लेकिन नहीं, कभी नहीं, हरगिज नहीं! मैं बात तक नहीं करना चाहती थी. इस लिये कितनेही वक्त अम्मा जानने मुझे बुरा कही, गालियां दीं, धमकाई और रूलाई! कभी बोलने का इत्तेफाक हो भी जाता था तो सिवाय भाई के और कुछ नहीं कहती थी.



अमर०—( सिर हलाकर ) बाहू वीवी, आफर्गी है ! तुम्हारी क्या बात है ! सचमुच तुम बड़ी नेक और दिलदार हो. मैं बखूबी जानता हूँ कि तुम सेठानी के लिये बहुत कुछ कोशिस करके सबाब हांसिल करोगी. सेठानी भी—याद रखियेगा—कभी तुम्हारे एहसान फरामोश नहीं करेंगी.

महबू०—सिंघजी, आपको मेरी सब बातें मालूम होकर भी आप तारीफ करते हैं उससे मुझे ठीक नहीं मालूम होता. मैं एक नाचीज तवायफ क्या कर सकती हूँ ! तौ भी औरत की जात का दर्द औरतही जान सकती है. इस लिये मेरा फर्ज है कि मैं सेठानी की हमदर्द बनूं. मुझे यकीन है कि सेठानी मुझ पर प्यार रखेंगी, एतकाद रखेगी और रहमदिली फरमावेंगी.

राधा०—( हाथ जोड़कर ) बाई, वीवी जान ! तू म्हारी छोटी बहन छे, मने आधो टूक मिलसी तो चौथाई तने देकर खावूँली. थारा उपकार जनम जनम भूलूँली नहीं. कियानही करने थारा सेठजी सूं म्हारो मिलाप करा दे. मने एक एक घड़ी बरस बराबर बीत रही छे ! अब इणसू ज्यादा काँई कहूं ! ( रोवे छे. )

महबू०—( पल्ला सूं आंसू पूंछकर ) नहीं नहीं, क्या कर रही हो ? हरगिज नहीं, यह मेरा कौल है. आप मकान को जाइये. इन्शा अल्ला ताला ! आजही आपसे मुलाकात हो जायगी. अब मुझे भी परवानगी हो.

राधा०—आछो बाई वीवी, रामजी थारो भलो करसी.

( महबूब वीवी जावे छे. )

अमर०—सेठानी साहब, महबूब से मिलने में बहुत बातों का पता लगा है. परमेश्वर की कृपा और आपका पुण्य काम आवेगा. चालिये गाड़ी तैयार है. बहुत देर हो गई.

( दोन्यू जावे छे )

## प्रवेश छटो.

ठिकाणो—ऊपर की मेड़ी को चोक.

( श्रीकिसनजी आवे छे. )

श्रीकिस०—( मन मांहे ) काई करां—रामरतन माने कोनी. वोले छे क-पड़ा की कळ काढ़ूं, आपां कळफळ मांहे काई जाणा ? आपणा बापदादा तो कदे इशो बेपार कीनो नहीं पण, आजकाल सारी उलटपालट हो गई. खाणो पीणो, पहरणो ओढ़णो, लेणो देणो, जाणो आणो सभी बातां बदल गई छे. जरा बेपारधंधो भी बदलणोही चाहिजे. पण बड़ेरां की राहरीत छोड़णी तो किशा कळ मांहे भी आछी नहीं. आपको सनातन धरम कदेही छोड़णो नहीं. आपणा बापदादा कदे सट्टाफाटका को रुजगार कीनो नहीं. तिको ब्रजलाल कन्यो सू सारी पूंजी गमाकर बापदादा का नांवने बट्टो लगायो के नहीं ? काई थोड़ो समझायो—पण माने कुण ? कोई भी बिसन हो एक बार लाग्या पीछे छूटे नहीं. ये इशा बिसन संगत सूंही लाग्या करे छे.

( इतना मांहे लछमो बाई आवे छे. )

लछमी०—( नजीक बैठकर ) काई विचार हो रह्यो छे ? आपका भाई साव की बातां तो आप सुणलीही होशो—आज फेर म्हे एक आपने नवी सुणावूं !

श्रीकिस०—( चिमककर ) अब काई नवी बात छे—कुण जाणे ? सुणता सुणता म्हारा तो नाक मांहे दम आ गयो ! काई करूं—घर मांहे थे, उठीने रामरतन बोलबो करे तो भी ( आंसू लाकर ) एकपेट मांहे लोटयो-ड़ा भाई की बुरी बुरी बातां कियान सुणी जावे ?—तिकासूं घणोही बन्दोबस्त करवा की तजबीज कर रह्यो छूं. जगन्नाथपरसाद ने रातदिन बीकाही काम मांहे लगा रह्यो छे. फेर आज काई नवी बात छे—कुण जाणे ? बीको नांव कोई लियो के म्हारी छाती धड़क धड़क करवा लाग जावे ओर कुछ सुझे नहीं ! ( आंख्या पूछे छे. )

लछमी०—गहला छो, थे तो खाली फिकर करो ! कपूत पूत सपूत होवा सू रह्या ओर न्यारा घरां का वारणा एक होवा सू रह्या ! ( सांस भरकर ) वापड़ी वाण्या की वेटी का घणाही बुरा हाल छे. रोटी खावे नहीं, कपड़ो पहरे नहीं, रातदिन सेवा पूजा मांहे रहकर दिन काढ़ रही छे. रतन का भायाजी, लुगाई को जमारो घणोही बुरो छे. लुगाईने धणी बिना कुछ भी नहीं. म्हारा देवर का नसीब किशा फूट्योड़ा छे के लाखों रुपयां को धन मिलकर संभाळ सक्या नहीं. पढीलिखी, रूपारेल, घर की लछमी, सती लुगाई मिली वीकी दरकार कीनी नहीं. कुछ को दीपक, आंगण को सिणगार, छोरो—कठे बडेरां की पुण्याई सूं हुबो छे वीके कानी झांककर भी देखे नहीं ! छोरा की माटी कठे पड़ी छे ? म्हे अवार घड़ी भर राम-रतनने के सुखदेवने देखूं नहीं तो वावळी हो जावूं ! वेटावेटी के ताई मा-वापां को जीव इयान काठो हो जावे काई ? मने याद आवे जरां रूंरूं खड़ा हो जावे—रतन का भायाजी, सुखदेव की मांदगी मांहे म्हे काई काई दुख देख्या छे, म्हारो रामही जाणे ! थांका पुत्रपरताप सूं लांवी डोरी थी जरां उबन्धो—नहीं तो कीने आस थी ? हे राम ! मावापां के जीवतां वेटा-वेटी को माथो भी मत दूखजो. व्यांके पहली म्हांने मोत देकर व्यांके खांदे पुगाकर म्हांकी सतीगती करा दीजे !

श्रीकिस०—बोलो, ब्रजलाल की थे काई नवी बात सुणाता था सू ?

लछमी०—थे सुणी कोनी काई ?

श्रीकिस०—घणीही सुणी छे ओर सुणतो जावूं छूं. घर ओर बंगला की होसी ओर काई ?

लछमी०—तो घर को ओर बंगला को काई हुबो ?

श्रीकिस०—होवाने काई छे—जगन्नाथपरसाद का नांव सूं दो घर, एक बंगलो ओर बगीचो दो लाख मांहे गिरवी करा लीना छे. बाकी एक घर वीकी बहू का नांव पर ओर एक घर वीकी रखी हुई महबूब का नांव पर

कर दीना छे. मालगुजारी का दोगांव रह्या छे सू वे तो सरकार मांहे म्हारा नांव पर छेही. लेणदार जपत करा सके नहीं. खरच जाकर साल मांहे पैदा होवे जिकी भलांही ले ल्यो. हाल भी संभळ जासी तो रोटी कपड़ा की तो क्युं कमती कोनी.

लछमी०—थे भी रतन का भायाजी, जरा भी विचार देखो कोनी. आपने घर वंगलो ओर वगीचो कांई करणो छे ! आपणे कित्ताक छोरा छे सू व्यांके तांई चाहिजसी. आ जाकर दो छोरा. मोटी मोटी हेल्या पहली कीही बंध्योड़ी पड़ी छे. वागवगीचा भी मोकळा छे. फेर खाली रकम क्युं गुता दी ! आजकाल को जमानो किशो उलटो छे सू थे जाणो कोनी कांई ? थे तो जाणो के आपणा घर की चीज कठे वारे जाण पावे नहीं. पण थांका भाई साब समझसी के सारो फन्दफितूर बड़ो भाई करने म्हारी जिंदगी ले ली ! गाळभेळ करसी, बुरो भलो बोलसी ओर लड़वाने तयार होसी ! म्हे आगे आगे कित्ताही भायांने नहीं नहीं सू करता देख्या छे.

श्रीकिस०—हूँ ! क्युं भी करो. “जींकी करणी बीने पार उतरणी” थांने मालम नहीं, आपणे तो रामरतन जिशो छे बींकी वो जाणे. पण इत्तो तो म्हे पक्को जाणू छुं के कींको भलो कन्योड़ो इवरथा जावे नहीं.

( इतना मांहे पंडित बंसीधरजी आवे छे. )

लछमी०—( हाथ जोड़कर ) पगां लागू महाराजजी.

श्रीकिस०—( हाथ जोड़कर ) पगां लागू पंडितजी.

बंसीध०—( हाथ ऊपर करने )

स्वस्ति नु इन्द्रो वृद्धश्रवाः । स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः ।  
स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः । स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ।

लछमी०—महाराज, आशीस तो खूब लांबी दीनी !

श्रीकिस०—आपणे ऊपर पंडितजी की पूरी किरपा छे. जरां आवे जरां, आपणो तो भलोही चाहकर आशीस दिया करे छे.

लछमी०—क्यूं नहीं देवे ? आपां इणका पगां की रज छां.

वंसीध०—सेठाणीजी आप सत्पात्र छो. आपका घर की म्हे आपके सामने प्रशंसा करशूं तो आप खुशामद समझशो पण, म्हारी जाण मांहे तो आपका जिशा घर आजकाल विरळाही छे. कंवर साव की शतायु होजो—आपका कुछ मांहे रत्न नीपज्या छे. आपका मोटा भाग्य छे सृ आपने इशा गुणवान्, शीलवान्, ओर भाग्यवान् पुत्र को लाभ हुबो. “शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते” गीताजी मांहे कह्यो छे के योगभ्रष्ट एक तो पवित्र योगी के अठे जन्मे अथवा श्रीमान् का घर मांहे जनम लेवे.

श्रीकिस०—ओ सब आपका चरणां कोही प्रसाद छे महाराज !

लछमी०—पण महाराज, ब्रजलालजी सारी बात धूळ मांहे मिला दीना ?

वंसीध०—थे काई करो सेठाणीजी, करम को काई साथी छे काई ? थे तो मांग्यो मांग्यो सृ दे दीनो. हिसाब भी देख्यो नहीं. इसी पांती हुबोड़ी तो म्हे कठे देखी नहीं ओर सुणी भी नहीं ! धन्य छे थाने ! थां जिशा भाई भोजाई दुनिया मांहे होणा घणा कठिन छे. फेर भी सेठजी घणाहीं सहारो लगायो छे. रातदिन व्यांकीही फिकर कामान्या सूख रह्या छे ! पण काई करे ? आकास के तो थेगळी लागे नहीं !

लछमी०—ओर तो जो बातें हुई सृ हुई पण, आखरी जाता विचारी वाण्या की बेटीने भी तो साफ डुबो दीनी !

श्रीकिस०—(अचंचा सूं) काई काई, कियान डुबो दीनी ? नवी बात सुणाता था सूं आही दीसे छे ?

लछमी०—मको थाने तो मालूम होशी !

श्रीकिस०—नहीं बाबा, होवे सूं झट सुणा तो कोनी देवो परी.

लछमी०—काई सुणावूं ओर काई नहीं ?

बंसीध०—जो होवे सृ कह द्यो सेठाणीजी. आप नहीं कहसो तो अवार दुकान पर गया के झट मालूम हो जाशी. आजकाल सारा शहर मांहे जठे उठे थांका देवर कीही चरचा चालवो करे छे. मने साराही पूछवो करे. पण मने क्यूं बेरो होवे तो वोल्छूं ! कह द्यो अब, बात तो क्यूं बुरीही होशी पण जोर काई ?

लछमी०—पंडितजी काई कहूं ओर काई नहीं ? आपकी जांघ उघाड़बा आपनेही सरमाणो पड़े !

श्रीकिस०—बस, कहोनी बाबा झट, छे सृ !

लछमी०—काई कहूं रतन का भायाजी, जित्तो गहणोगांठो थो उत्तो सूतळी को तोड़ो को तोड़ो—ब्रजलालजी की रखी हुई की माउड़ा ले गई, ओर काई ?

श्रीकिस०—काई वोलो छो—सब को सब ! काई चोरकर ले गई ?

लछमी०—चोरकर क्यूं ले गई—बा तो राजरोस, नहीं नहीं करता भी जबरदस्ती मिल्यो जरां राजीखुशी सूं ले गई !

श्रीकिस०—कठे ले गई ?

लछमी०—कोई के गिरवी रखवाने.

श्रीकिस०—तो काई हुवो, गहणो कठे जावे छे ?

लछमी०—कठे जावे छे—बो तो लसकर गवालर के पार चल्यो गयो !

श्रीकिस०—तो काई बीका भरोसा पर एकलीने सूपकर कठे बारे भेज दियो ?

लछमी०—ओर काई तो. बीके साथ बे दोनू लफंगा मुसल्ला भी गया छे.

श्रीकिस०—जरां तो अब रामत पूरी हो ली ! गहणा पर अठे काई रुपयां को काळ पड़यो थो ? आछी बापड़ी बाण्या की बेटी काळी धार डूबी !

वंसीध०—सेठ साव, वाण्या की वेटी तो धणीही चोखी मिली छे. धणी का कल्याण के ताई सारा शरीर की मट्टी कर लीनी छे. रातदिन, वासवरत, देवब्राह्मण की पूजा कर रही छे. धणी महीना महीना मिले नहीं जरां वापड़ी धणी की तसवीर सामने रखकर वीकोही ध्यान, वीकोही स्मरण वीकोही पूजन ओर वीकोही पादवंदन कय्या करे छे. भागवत मांहे कह्यो छे के—

भर्तुः शुश्रूषणं स्त्रीणां परो धर्मो ह्यमायया ॥

तद्वन्धूनां च कल्याण्यः प्रजानां चानुपोषणम् ॥

दुःशीलो दुर्भगो वृद्धो जडो रोग्यधनोऽपि वा ॥

पतिः स्त्रीभिर्न हातव्यो लोकेऽभिरपातकी ॥

अर्थात् धणी की निष्कपट सेवाही स्त्री को परम धर्म छे. उशीही धणी का भायां की सेवा तथा आपकी संतान को पालन भी लुगायां को धर्म छे. खराब स्वभाववाळो, स्त्रीपर प्रेम नहीं रखवावाळो, वृद्धो, मूरख, रोगी ओर निर्धन पति हो, वी पवित्र पति को—परलोक की इच्छा करवाळी स्त्रीने कभी निरादर नहीं करणो चाहिजे,

लछमी०—वा तो वापड़ी इशीही छे. पण वीको नसीब आछो कोनी. करमड़ा के आगे कौको भी उपाय कोनी चाले महाराज !

वंसीध०—उपाय क्यूं नहीं चाले ? वातो खरो खरो उपाय कर रही छे. वीकाही उपाय सूं सेठजी को क्यूं भलो होणो छे तो होसी, तुलसीदासजी रामायण मांहे लिख्यो छे के—

कह ऋषि वधू सरल मृदु वानी । नारिधर्म कछु व्याज वखानी ॥

मातु पिता भ्राता हितकारी । मित सुखप्रद सुनु राजकुमारी ॥

अमितदानि भर्त्ता वैदेही । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥

धीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपद काल परखिये चारी ॥

वृद्ध रोगवस जड़ धनहीना । अंध वधिर क्रोधी अति दीना ॥

ऐसे हु पति कर किये अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥

वनवास मांहे सीताजीने अनुसूया कह रही छे के—माता पीता भाई ये आछा का करवाळा छे तो भी हे राजकुमारी, सुण, थोड़ाही सुख का देवाळा छे. हे वैदेही, अपार देवावाळा पतिकी सेवा करे नहीं तिकी लुगाई अधम जाणणी. धीरज, धर्म, मित्र ओर लुगाई की परख विपत पड़चाही हुवा करे छे. बूढ़ो, रोगी, मूरख, धनहीन, आंधो, बंहरा, क्रोधी ओर घणो गरीब इशा पति को कोई लुगाई अपमान भी कर लेवे तो जमपुरी मांहे वी लुगाईने घणा दुख देखणा पड़े.

**लछमी०**—हाल तो कठे जमपुरी महाराज ! वापड़ी अठेही दुख देख रही छे. हे नारायण, काई थारी माया छे तूही जाणे !

**बंसीध०**—नहीं सेठाणीजी, ब्रजलालजी की बहू दुख नहीं पा रही छे. आपका आगला भो को सुधार कर रही छे. वीकी जिशी लुगायां दुनिया मांहे घणी थोड़ी छे.

एकै धर्म एक व्रत नेमा । काय बचन मन पतिपदप्रेमा ॥

विनु श्रम नारि परम गति लहही । पतिव्रत धर्म छांड़ि छल गहही ॥

पति प्रतिकूल जनमि जँह जाई । विधवा होय पाय तरुणाई ॥

अर्थात् एक धर्म एक नेम ओर काया, वाचा, मन सूं पतिपद पर प्रेम रखवाळी लुगाई अनायास परम गतिने प्राप्त होवे. ओर जो लुगाई पतिव्रत धर्म छोड़कर छल सूं पतिके विरुद्ध आचरण करे वा आगले जनम जंवानी मांहे विधवा होवे.

**श्रीकिस०**—( विचार मांहे ) यूँ रांडने सारो गहणो सूप दियो जरां, अब तो पूरो पागल हो गयो समझणो ! रुजगारवाड़ी मांहे नफोनुकसाण होतोही आयो छे. बड़ा बड़ा का काम कच्चा पड़ जाया करे छे. उठे गहणो गांठो गिरवी रखीज जावे विक भी जावे छे. पण बाबा, इशी बातों तो कठे देखवा मांहे आई कोनी. देखां भलां, आज क्यूँ मालम पड़े के गयो के रह्यो ? क्यूँ भरोसो जाण करही संप्यो होसी ?



लछमी०—क्यूं भी हो, अव थे ओरू कठे फन्द मांहे पड़जो मतीना. क्यूं महाराज ! वणी जठे ताई तो सारी वात सूं मदद दीनी. अव जो विगड़णी लिखी वीको उपायही काई ? अवार म्हाकी मानता होवे तो लावो, फेर भी म्हे सब कुछ करवाने त्यार छां. वापड़ी ब्रजलालजी की वहू काल म्हारे पास आई थी. घणाही रोरोकर ढेर कर दीना, पण काई करां—महाराज, वोले !

वंसीध०—आप कन्यो छे जिशो तो न्यारा हुबोड़ा भाई करवाळा हाल की दुनिया मांहे मने कठेही कोनी दीखे !

लछमी०—महाराज, देवर मांहे तो आ इशी हुई छे. थोड़ो जरा छोराने भी समझाया करो. वो कठे कीका फन्द मांहे नहीं जा पड़े. म्हे सुणी छे के कपड़ा की कळ काढ़वा को विचार कर रह्यो छे. महाराज, आपांने कळफळ काई करणी छे ? आपणे तो सदा सू चालतो आयोड़ोही रुजगार वण्यो रहसी तो घणोही छे. नारायण सेर जवारवाजरो दे राख्यो छे उत्तेही घणो छे. आपांने इशा फन्दफितूर कोनी चाहिजे.

वंसीध०—नहीं सेठाणीजी, इण मांहे फन्दफितूर काय को छे. आ वात तो घणीही आछी छे. आज का समया मांहे तो अव ये इशाही कारखाना काढ़वा मांहे मारवाड़यां को निभाव छे. नहीं तो अव सट्टाफाटका का परिणाम तो ब्रजलालजी परसू थांके निगह आही गया छे. आसामीतासामी, लेणदेण, व्याजवट्टो, हुंडीपांडी, मालताल मांहे कित्ती जोखम छे सू सेठजीने पूछ ल्यो. हां, जमीन, खेतवाड़ी, मकानां की वात तो ठीक छे. पण व्यांको भी वखत वखत को मोल ओर पैदास छे. आजकाल ऊपर का ऊपर काळ पड़वा सूं जमीन की भी पैदा हट गई छे. तिकासूं अव आपणा देस मांहे रुई, ऊन, रेसम, सिण, काच, लेहो, मट्टी विगेरा का पदार्थ वणाकर पैदास करणी ठीक छे. ये तो नहीं भूल्या होशो—मारवाड़ मांहे एक एक घर मांहे दो दो तीन तीन चरखा लुगायां राखती, ओर घर को काम कर लिया पीछे वारे गवाड़ी मांहे

बैठकर सूत कातती ओर बीं पर घर को कित्तीही खरच चलाती. पण अब सूत की कळां होवा सूं वे बातां जाती रही. तो फेर कळ काढ़कर सूत कातवा मांहे काई हरकत छे ?

श्रीकिस०—हरकत क्युं नहीं महाराज ! जीव कित्ता मरे—क्युं भी ठिकाणो छे !

वंसीध०—( हंसकर ) आछी कहीं सेठ साब, छोटा मोठा कीड़ा मकोड़ा क्युं मरता होसी तो दो पगां का मोटा मोटा जीव कित्ता पळे बींको भी कदे विचार कीनो छे ? एक छोटी सू छोटी कपड़ा की कळ मांहे ७०० ८०० आदम्यां को रुजगार चाले, ओर व्यांके लारे कमती सू कमती तीन चार हजार आदमी पळे ! ओर नफो भी कित्ती रव्हे ? जनम की जागीर हो जावे. आज अंग्रेज लोग लखपती, करोड़ती, राजा महाराजा वण बैठया छे सू काय पर ? ( बीच मांहे )

श्रीकिस०—तो, कांई अंग्रेज लोग, कपड़ा बुणता बुणता राजा हुवा छे ?

वंसीध०—तो, फेर काय सूं ?

श्रीकिस०—कित्तीही लड़ायां करने साराने जीतकर राजा बणया छे.

वंसीध०—हां हां पण, लड़ाई काय के पाण कीनी ?

श्रीकिस०—तो कांई कपड़ा के पाण कीनी ?

वंसीध०—कपड़ा के पाण क्युं—कंपनी के पाण कीनी.

श्रीकिस०—हां, कंपनी सरकार को तो राज छेही.

वंसीध०—फेर कंपनी काय की छे तो ?

श्रीकिस०—तो, कंपनी कांई कपड़ा की कळ छे ?

श्रीकिस०—नहीं सेठां, हिन्दुस्थान मांहे ये लोग पहली आया जरां आपका देस मांहे बड़ा बड़ा दस बीस आदमी भेळा होकर सात लाख की पूंजी सू “इस्ट इण्डिया” नांव की कंपनी करने बेपार सुरू कीनो, पहली

सूरत आया उठे दुकान कीनी, फेर धीरे धीरे हिन्दुस्थान मांहे सब ठिकाणे फिन्या. आपका मुलक सू नवी नवी चीजां वणा वणाकर लाकर अठे बेचवा लाग्या. तिका मांहे लाखों रुपया कमाया. सारां सू दोस्ती कीनी. जगां जगां दुकाना खोलकर खूब बेपार वधायो. जमीनदारी भी मिलाई. फेर विलायत मांहे सरकार की खूब मदद मिली तिका जोर सू बेपार करता करता आज ये आपणा राजा वण गया ओर आपणो सारो बेपार आपका हाथ मांहे लेकर विलायतने स्वर्ग वणा दियो ! आज विलायत मांहे कपड़ा की कित्ती कळां छे ! फकत आपणे अठे साल मांहे पैतीस करोड़ रुपयां को कपड़ो आवे छे. तो आपाने अठे कित्ती कळां काढ़णी चाहिजे ?

**श्रीकिस०**—यूं समझाया विना कांई मालूम पड़े महाराज ! म्हे किशा अंग्रेजी सीख्योड़ा छां सू इशी वातां जाणा ? भैया को तो आजकाल कळ पर पूरो ध्यान जम रह्यो छे. वो बोले छे के आपाने घर मांहे सू क्यूं भी रकम लगाणी पड़े नहीं. ओर दस लाख की कळ मांहे आधी पांती रहशी तिका मांहे साल का खरच जाता वाकी चोखा रुपया पच्चीस हजार मिलवो करसी. महाराज ! मने तो बड़ो अचंवो हो रह्यो छे के घर की रकम लागे नहीं ओर कळ मुफत मांहे वणकर साल का इत्ता रुपया मिलता होवे तो लोग किशा आंधा छे सू ओ इशो विना पूंजी को धन्यो करे नहीं ?

**वंसीध०**—नहीं सेठ साव, पहली तो रुपया लगाणाही पड़े. पण दस लाख का एक हजार सेर हजार हजार का काढ़या ओर हजार आदमी एक एक सेर लिया पीछे फेर वीं मांहे आपको कांई लागणो छे ? पहली खरच होवे सू भी वीं पूंजी मांहे सू पाई पाई पीछो मिल जाया करे छे. इण मांहे इत्तीही बात छे के करवावाळा की आवरू ओर नांव चोखो चाहिजे. ओर पहली खरचवा के तांई दस बीस हजार चाहिजे. तथा सेर नहीं विके तो उत्ती घर की सरथा भी चाहिजे. ये इशा काम विद्या का, खटपट का ओर एकी का छे. इयानही तो आज विलायत मांहे सैकड़ों

कपड़ा की, लेणदेण की, आडतकमिशन की, मालताल बेचवालेवा की, बीमा की, बेंका की कंपन्याही कंपन्या छे. तिकासूं वे लोग करोड़ों कमा रह्या छे !

श्रीकिस०—( खुशी होकर ) जरां तो महाराज, ओ काम घणो आछो छे.

वंसीध०—भलां, आछो नहीं होवे तो इशा काम मांहे कंवर साव पड़े काई ?

लछमी०—नहीं महाराज, आजकाल को समयो आछो नहीं तिकासूं डर लागे ओर काई ?

वंसीध०—आप बेफिकर रह्यो सेठाणीजी ! म्हे लोग कदेदी बुरी सल्ला देव। नहीं. आ बात आछी नहीं होती तो म्हे कंवर सावने जरांही रोक देतो.

लछमी०—ठीक छे महाराज, थांके ध्यान मांहे आई तो. पण रामरतन हाल टावर छे. वीने आछी तरह समझाता रहीजो ओर काई ?

वंसीध०—आप बेफिकर रह्यो. लो अब परवानगी होवे ? घणी बार हुई. ( जावे छे. )

श्रीकिस०—बस, अब म्हे भी दुकान पर जावूं छूं. ( जावे छे. )

लछमी०—चाल जीवड़ा, आपां भी आपणा कामने लगां. ( जावे छे. )

## प्रवेश सातवो.

ठिकाणो—गंगाबिसनजी का घर के ऊपर को झरोको.

( गंगाबिसनजी आवे छे. )

गंगावि०—( मन मांहे ) गजब कीनो रांड ! म्हारे सूं भी दगलबाजी कर गई ! पण, 'दगा नहीं किसका सगा, करा नहीं तो कर देख' काई मीठी

मीठी बात करी, कसमासोगना खाई, खूब ईमान दिखायो के जाती बखत आयो माल थाने देकर जावूंगी. हुई सू तो ठीकही हुई पण हाल म्हारे घर को आठ दस हजार को गहणो गयो ! म्हे खूब दोस्ती ओर प्यार दिखा कर हाथ मारवा को विचार करने, ब्रजलालजी के काम आवा के ताई घर मांहे सू बरजता बरजता जवरदस्ती सूं सारो गहणो रांड के सुपरद कर दीनो ! नजीक नजीक लाख रुपया को गहणो ले गई छे. वा अब पाछी काय की आवे छे. आज गयाने छे सात दिन हो गया—तार नहीं ओर चिट्ठी भी नहीं. तार चिट्ठी तो दूर, पूरया की भी तो मालम नहीं हुई. साथ दोनू वदमाश भी गया छे. विचारा ब्रजलालजी तो घणाही कहता था के थे साथ जावो—पण, म्हे साथ जातो तो फेर म्हारे कांई हाथ आणो थो ?—जाणकर म्हे जावा की टाळी तो म्हेही डूव्यो !

( इतना मांहे जड़ाव वाई आवे छे. )

**जड़ाव०—**( उदास होकर. ) अब काय को विचारफिचार छे ? आप भी डूव्या ओर मने भी उवाड़ी कर दीनी ! इसो कांई दोस्ती दिखावा के तांई नाक झर रह्यो थो ? अब गहणो तो मिल चूक्यो ! आठ चार दिन ओर रस्तो देखो, फेर सेठजी कने सू गहणो नहीं तो गहणा का रुपया मांगो. थे थांका रुंजगारधन्धा मांहे चान्हे सू लेणदेण करो पण, ओ कांई—म्हारो गहणो क्यूं विछे लगा दियो ?

**गंगावि०—**( जरा चिड़कर ) कांई हुवो तो—गहणो कठे चल्यो गयो कांई ? ओर गयो तो गयो ! थे जाणजो सेठजीके कने सू नहीं मिल्यो थो. थाने तो ओर वणोही मिल जासी. नुकसाण हुवो तो म्हांको हुवो ?

**जड़ाव०—**थांको हुवो तो कांई ओर सेठजी को हुवो तो कांई—एकही बात छे. पण लोगां को तो घर हुवो ? “ चोरी को धन मोरी में जाय ! ”

**गंगावि०—**( चिड़कर ) तो कांई म्हे कठे चोरी करकर लायो थो कांई ?

**जड़ाव०—**( हंसकर ) नहीं तो कांई कठे कमावा गया था ?

**गंगावि०**—कठे बिना कमायोड़ो धन आतो होसी ?

**जड़ाव०**—फेर कियान गयो तो ?

**गंगावि०**—कठे जावे छे ? आवा दे सेठजीने. हाल तो सेठानी कने घणोही माल छे. थांका गहणा की तो तजबीज लाग जाशी. अवार सेठजी आवे जरां म्हे तो वारे जाऊं छूं—थे जरा तजबीज सूं बात करकर सेठानी का गहणा पर हाथ मारवा को डांवपेंच भिड़ा दीजो. थांकी बात सेठ जरांही मान लेशी. भूलजो मतीना—म्हे वारे जावूं छूं. सेठजी अवार आया का आया छे. ( कपड़ा पहरकर जावे छे. )

**जड़ाव०**—( मन मांहे ) नसीवा का आछा भाड़खावू मिल्या ! हे राम ! मारवाड़ी जात की आछी सत्या गई ? पैसा के तांई नहीं नहीं सू करवा लाग गया ! अव वापड़ा के पास कांई रह्यो छे सू वो गहणो ला देसी ? आगे होकर तो वापड़ाने काळी धार डुवो दियो ! पहली तो एक रांड गळा मांहे घाल दीनी, खूब पैसा उड़ाया ओर समेट्या भी ! फेर धाप्या नहीं तो म्हारी भी लाज सरम गमाई ! पैसो बुरी बलाय रह्या करे छे—कुछ भी सूझवा देवे नहीं ! पण वाई, किशाही घर का धणी की—भलांही परायो करोड़ पती क्यूं नहीं होवे—कदे बराबरी नहीं हो सके. म्हारे तो चोरीछिपी को काम छे नहीं तो भी जीव धड़कधड़क करवो करे. सेठ के साथ करां खाली बातचीत करूं तो भी डर लागवो करे के कोई देखतो सुणतो तो नहीं होसी ? ओर लोग मने कांई कहता होसी ? अंगार लागो वाई, इशा धनने—के जीके तांई कुछ की लाज ओर धरम गमाणो !

( इतना मांहे ब्रजलालजी आवे छे. )

**ब्रजला०**—( ऊपर आकर वारे सू ) गंगाबिसनजी ! गंगाबिसनजी !

**जड़ाव०**—( दरवाजा के पास आकर ) क्यूं जी, आज वारे सूही क्यूं ? क्यूं मायने आतां डर लागे छे कांई ?

ब्रजला०—कौको डर ?

जड़ाव०—म्हांको ओर कौको ?

ब्रजला०—क्यूं भलां ?

जड़ाव०—म्हे जवरदस्त छां !

ब्रजला०—कद सू ?

जड़ाव०—आज सूही !

ब्रजला०—जरां आज कोई नवी वात दीखे छे ?

जड़ाव०—अव रोजीना नवी नवीही वातां दीखवो करशी !

ब्रजला०—म्हाने एकलानेही के आपका सेठजी—नहीं नहीं, धणी-जीने भी ?

जड़ाव०—धणीजीने क्यूं—वो बापड़ो थांको काई लीनो छे ?

ब्रजला०—म्हांको काई लेवे ? उलटी आपकी प्यारी चीज म्हाने दीनी छे !

जड़ाव०—कुणशी प्यारी चीज ?

ब्रजला०—आ सामने खड़ी छे ! ( हाथ पकड़कर ) चालो मांयने, डरविर भगा देवां ! सेठजी—नहीं, धणीजी तो कटे वारे पधान्या दीसे छे !

जड़ाव०—कटे वारे पधारे तो काई, ओर घर मांहे होवे तो काई ?

ब्रजला०—जरां अव कोई वात को पड़दोविड़दो क्यूं भी नहीं ?

जड़ाव०—नोज ! धनलोभी मारवाड़ी की जातने काय को पड़दो फड़दो !

ब्रजला०—( चिड़कर ) जरां मारवाड़ी साराही थांके ज्यूं ऊत गयोड़ा छे काई ?

जड़ाव०—इण माहे कोई शक छे काई ?

ब्रजला०—जरां फेर थोड़ी वार म्हांके अठे तो चालकर देखो.

जड़ाव०—काई देखूं—थे नजीकही ऊत गयोड़ा बैठ्या छो के नहीं ?  
वीं बापड़ीने क्यूं ऊत गमावो छो ? थांके म्हांके जिशा काई दुनिया माहे थोड़ा छे ?

ब्रजला०—नहीं, घणा छे तो, म्हे काई कीनो ?

जड़ाव०—दुनिया नहीं करे सू !

ब्रजला०—दुनिया तो म्हांसू भी ज्यादा करे छे.

जड़ाव०—यूं म्हां लुगायां का सराप लेवे काई ?

ब्रजला०—गुलामगिरी करता करता ही थे सराप देवो तो फेर उठे उपायही काई !

जड़ाव०—गुलामगिरी ! लुगायां की मोट्यार करे ! हे राम ! कोई सुण लेसी तो काई कहसी ?

ब्रजला०—काई कहसी—तो झूठी बात छे काई ?

जड़ाव०—ये साची झूठी वातां तो जाबा छो. पण, आपकी माजी सावने आप सारो गहणो संप कर रवाना करी वा कठे छे—क्यूं वींको पत्तो भी ?

ब्रजला०—होसी—थांको म्हां मोट्यारां की पंचात में पड़वा को काम काई ?

जड़ाव०—म्हांको काम नहीं, ओर म्हांने पड़वो भी लाजम नहीं. पण—

ब्रजला०—पण—काई छे सू बोल छो.

जड़ाव०—पण—काई बोलूं ? बोलकर भी काई होणो छे ?

ब्रजला०—बोल तो छो. क्यूं होवो, नहीं होवो—थांने काई ?

जड़ाव०—बोल खाली जावे उशो बोलकर भी फायदो काई ?

ब्रजला०—थांको बोल खाली गयो तो फेर सारीही बात गई !



जड़ाव०—द्यो तो फेर वचन ! ( हाथ पसारें छे. )

ब्रजला०—( हाथ पर हाथ मारकर ) वस, अब तो बोलशो ?

जड़ाव०—लावो म्हांको दस हजार को गहणो, नहीं तो उता रुपया !

ब्रजला०—थांको गहणो—मने कद सूप्यो थो ?

जड़ाव०—घर मांहे सू जवरदस्ती थांका भाई साव रांड के साथ भे-  
जवा ले गया था.

ब्रजला०—तो, जकाने दियो होसी जका कने मांगो.

जड़ाव०—म्हे तो पहलीही बोल चूकी थी के, फोगट जावे उशो बोल-  
कर फायदो काई ? फेर वचन दियोड़ो यूंही गयो ? गाड़ी का चाक ओर  
मर्दा का वचन तो फिरताही भला ?

ब्रजला०—नहीं नहीं, वचन फिरता क्यूं भला—कदेही नहीं. नवो  
गहणो चाहिजे तो लावो बड़ा हूं ?

जड़ाव०—जठे ताई फेर काई म्हे यूं उवाड़ी आछी लागूं ?

ब्रजला०—बाबा, अवार तो सारो अंग कपड़ा सूं ढक्योड़ो छे.  
उवाड़ा कठे छो ?

जड़ाव०—उवाड़ी नहीं तो काई ? सोना की कील भी तो अंग  
पर छे काई ?

ब्रजला०—सोनो अंग पर होवे तोज लुगाई ढकी, नहीं तो उवाड़ी काई ?

जड़ाव०—तो, इण मांहे काई फरक छे—कपड़ोलत्तो ओर गहणोही  
लुगायां की सोभा छे.

ब्रजला०—( हँसकर ) जरां, मोट्यार सूं तो लुगायां की कुछ भी  
सोभा नहीं तो फेर !

जड़ाव०—क्यूं नहीं—गहणोगांठो मोट्यार बिना कठे सू आवे ?

**ब्रजला०**—मोट्यार कने सू गहणोगांठो नहीं मिले तो फेर वो भी कुछ काम को नहीं !

**जड़ाव०**—इण मांहे काई फेर छे ? म्हा जिशी लुगायां के तो फेर वो मोट्यार काम को नहीं ! थांका भाई यूं काम का नहीं रह्या जरांही तो थांसूं दोस्ती करणी पड़ी के नहीं ?

**ब्रजला०**—दोस्ती को फल भी तो क्यूं मिल्योही होसी ?

**जड़ाव०**—क्यूं नहीं—फेर अब काई देर छे ?

**ब्रजला०**—काय की ?

**जड़ाव०**—गहणा की !

**ब्रजला०**—म्हे समझ्यो के ऊपर चोबारा मांहे चालवा की ?

**जड़ाव०**—हो हो, मने तो जठे ले जाशो उठे चालवा तैयार छूं !  
पण गहणो—

**ब्रजला०**—धीरज राखो, सब मिल जासी. चालो तो ऊपर !

**जड़ाव०**—ठिक छे तो चालो. ( दोन्यू ऊपर जावे छे. )

( इतना मांहे गंगाविसनजी आवे छे. )

**गंगावि०**—(मन मांहे) इण पैसा के ताई आछो धरम डुबोयो ! आपकी लुगाई के साथ यूं परायो मोट्यार—रमतगमत ओर बात करणो तो दूर, खाली नजर उठाकर झांक लेवे तो बीसू सहन हो सके नहीं. कमजोर, नामर्द, बूढ़ो, रोगी, मन्योमुरदो क्यूं न हों—लुगाई का ओर बीं पराया आदमी का टूकटूक करवा तैयार हो जासी ! इसी बातों परसू अगाड़ी अगाड़ी कित्ताही खून हो गया छे, कित्ताही फांसी चढ़ गया छे ओर कित्ताही कैद हो गया छे—तिकारी गिणती नहीं ! पण मारवाड़ी जातने धन छे, पैसा के ताई यूं आपकी लुगाई धोले दिन धणी के सामने पराया के साथ मोजमजा करबो करे ओर म्हारे जिशो नालायक धणी आंख उठाकर भी देखे नहीं ! इत्तोही नहीं, आगे होकर बोले के, “सेठजीने समझा-

कर गहणो ले लीजे. म्हे वारे जावूं छूं!" (जूता ओर लकड़ी कानी देखकर)  
सेठजी आयोड़ा दीसे छे. दोन्यूं जणा ऊपर मोजमजा करता होसी ओर  
काई! धिरकार छे मने! म्हारी जातने! ओर म्हारा वाण्यापणाने!! म्हे  
काई कर रह्यो छूं ओर लोग मने काई कहता होसी? (इतना मांहे मातो-  
लालजी दलाल आवे छे.)

मोतीला०—(डरतो डरतो जीना मांहे सू) गंगाविसनजी, गंगाविसनजी!

गंगावि०—(बड़ा सूं) कुण छे? मोतीलालजी!

मोतीला०—हां म्हे छूं. ऊपर आवूं काई? परवानगी छे!

गंगावि०—आवो, पधारो, थाने परवानगी काय की?

मोतीला०—(ऊपर आकर) वावा, कुण जाणे—सेठानीने साथ लिय  
वैठ्या होवो तो?

गंगावि०—दिनकाही?

मोतीला०—तो, दिन का क्यूं हरकत छे काई?

गंगावि०—कठे मोठ्यार आपकी लुगाईने दिन का साथ लेकर वैठता होसी?

मोतीला०—क्यूं नहीं भलं? म्हे तो रोजीना लेकर वैठ्या करा छं!

गंगावि०—वावा, थांकी लीला थेही जाणो?

मोतीला०—(मन मांहे) थारी लीला तो सारो शहर जाण रह्यो छे!  
सेठ ब्रजलालजी का जूता ओर लकड़ी पड़ी छे सू सेठजी ऊपर सेठानी के  
साथ मोजमजा कर रह्या होसी? आछी रामत गमाई?

गंगावि०—क्यूं चुपचाप कियान वैठ्या छो?

मोतीला०—क्यूं भी नहीं, ये जूता ओर लकड़ी पिछाण कीसी दीख  
रह्या छे.

गंगावि०—(चिमककर) तो, म्हारा जूता ओर लकड़ी थाने पिछाणता  
आवे कोनी काई? (मन मांहे) भाई, सेठ भी बड़ोही गैलसप्पो छे के,  
लकड़ी जूता भी सामनेही छोड़कर ऊपर चल्यो गयो! काई करूं—कठे

ऊपर सू ईके वैठ्या वैठ्या नीचे नहीं चल्यो आवे ? यूं सारा लोग चर्चा करही रह्या छे. फेर ओ—आंख्या देख जासी तो—दलाल भाई छे सृ घरोघर कहतो फिरसी ओर कांई ? अब ईने अठे सू जलदीही भगाणो ठीक छे.

मोतीला०—( हंसकर ) नहीं भाई, ये आपका जूता ओर लकड़ी छे नहीं. खैर, म्हांने कांई करणा छे ? कीका भी हो ! वोलो भाई, सेठजी तो खूब पूरा हुवा ?

गंगावि०—क्यूं भाई, पूरा क्यूं करो छो ? हाल तो बारा बरस का वैठ्या छे !

मोतीला०—अब कांई छे—जीवता मन्था जिशाही छे ! अदमी की बात गया पीछे फेर वो जीवे तो कांई ओर मरे तो कांई !

गंगावि०—भाई, आ बात नवी थोड़ीही छे—आगे आगे सैकड़ों का काम कच्चा पड़ गया छे, दीवाळा नीसुर गया छे, फिरयादीफांटा होकर घरदार जपत हो गया छे !

मोतीला०—जो हुई सू तो ठीक पण मुफ्त मांहे म्हे गरीब मान्यो गयो !

गंगावि०—तो, कांई हुवो—हजारों रुपया कमाया जठे दसपांच हजार डूब गया तो कांई हुवो ? म्हे तो तीसचाळीस हजार की फेंट मांहे आ रह्यो छूं !

मोतीला०—लो भाईजी, आप कठे ओर म्हे कठे ! आप लखपती पड़्या, म्हे गरीब आदमी—सारां की खुशामद करने पेट भरवाळो ! भलां, थांकी म्हारी बराबरी छे ? पण, गंगाबिसनजी, ब्रजलालजी घणो बुरो काम कीनो. छतां धन आबरू गमाई ओर सारो धन आपका हाथ सूं बरबाद कर दियो ! अब सेठजी के ऊपर फिरयादीनालसां होकर रह्यो सह्यो सब माल जपत हो जासी ! हाल भी—कुछ नहीं तो भी—घर को कूड़ोकचरो पांचपचास हजार को नीसरसी. कांई थांकी सल्ला छे ? म्हे भी नालस कर दूं कांई ?

गंगावि०—भाई साव, घर मांहे सू नगदी थेल्या गई छे जरां तो नालस

करो परी. नहीं तो बीसपच्चीस के बदले दसपंधराही कामाया जाणकर चुप बैठ जावो. थां म्हां सू सेठजी को दूसरो विचार छे नहीं. वापड़ा अवार तो चान्यां कानी सू दुखी हो रह्या छे. करे सू उल्टो होवे छे. उणकी नीत खराव छे नहीं. उणको हाथ चाल्यो के थांकी म्हांकी तो रकम सारां के पहली देशी. विचार करने कोई काम करो. वखत नीकळ जावेली ओर बात याद आवो करेली !

मोतीला०—( मन मांहे ) देखो बेटो भाड़खाबू ! किशा परमोद दे रह्यो छे ? सारो धन खाकर सेठजीने बिगाड़ तो दियो तो भी बोले छे के तीसचाळीस हजार के नीचे आ गयो ! आजकाल इशाही नीच, पाजी, चंडाळ, कसायां का दिन छे. विचारा आछा ईमानदार आदमी तो भूखा मरता फिरे !

गंगावि०—क्यूं भाई, चुपचाप कियान बैठ्या छो ? काई विचार छे बोले.

मोतीला०—विचार काय को छे—सेठजी की दुकान पर सौदा का भाव कट्या वीं दिन की बात याद आ रही छे. आपणी मारवाड़ी जात को क्यूं भी ठिकाणो नहीं. ये कीका भाईवन्द नहीं, ये कीका सगा सोई नहीं ओर कीका दोस्तमितर नहीं ! घणीही खटपट कीनी ओर घणाही साराने समझाया. पण, भाव कटती वखत कोई भी आगो पीछो देख्यो नहीं ! मारवाड़ी की जात बड़ी लालची—जाण्यो के भाव कटता पाण थेल्यां घर मांहे आ जाशी ! भाई करोड़पती छे. वो भाई की बात जावा देशी काई ? पण भाई काई करे—वापड़ो तीन लाख रुपया तो घर, वागवगीचा पर दे दीना. फेर भी लाख दो लाख दे देतो पण; अठे तो पांच छे लाख को दीवाळो—जरां काई होवे ? भाव ऊंचा काटता ओर थोड़ो नुकसाण होतो तो सारांने दिरीज जातो ओर दुकान भी बणी रहती.

गंगावि०—भाईजी, जठे देखो जठे आपणा लोग धन काही भूखा छे

करणी अकरणी करता देर लगावे नहीं. बेटाबेटीने बेच देवे, लुगाईने बेच देवे ओर खुद आप विक जावे ! साचझूठ करे, छळच्छिद्र करे, कूड़कपट करे, जाळजंजाळ करे, चोरीछिनाली करे—नहीं नहीं सू करे ! बेईमानी सू पैसो मिलायोड़ो रव्हे काई ? पण लालची आदमी सूं लालच छूटे नहीं. लालच मांहे बावळो हो जावे !

**मोतीला०**—( मन मांहे ) तू हो रह्यो छेना बाबा ! खुद घर की लुगाईने संप राखी छे. अब इणसू ज्यादा लालच ओर बावळोपणो काई होसी ? ( बड़ा सूं ) ठीक छे तो, अब जावूं छूं. काई करां क्यूं भी थरथाळ बैठे नहीं. जरां हाल ठहर जावूं—देखां काई होवे छे ?

**गंगावि०**—म्हारे भी ध्यान ओही बैठे छे. ( मोतीलालजी जावे छे. ) चालो, वलाय टळी ! ( ऊपर सू ब्रजलालजी आवे छे. )

**ब्रजला०**—जयगोपालजीकी. आज आप कठिने पधान्या था ?

**गंगावि०**—कठिने पधान्यो थो—अठेही थो !

**ब्रजला०**—फेर म्हे आयो जरां तो घर मांहे नहीं था.

**गंगावि०**—जरां थोड़ी वार वारे गयो थो. जदही पाछो आ गयो थो.

**ब्रजला०**—तो, फेर ऊपर क्यूं नहीं आया ?

**गंगावि०**—( चिड़कर ) थे अब यूं धोळे दिन म्हारे पीछे ऊपर एक-लाही लुगायां के कने चल्या जावो तो, आ बात आछी छे काई ? आपकी तो आप सारी लाजसरस गमाई पण, अब म्हांकी भी गमा रह्या दीसो छे !

**ब्रजला०**—( जोर सूं ) इण मांहे काई लाज गमाई ? म्हे काई थांकी सेठाणीके बटका भर लीना के, नख लगा दीना सू चिड़ रह्या छे ! म्हे तो अठेही ऊभो ऊभो बात करतो थो पण, आपकी सेठाणीजी साब बोल्या के क्यूं गहाणा की बात करणी छे ऊपर चालो. जरां, ज्यांकी साथ ऊपर गयो थो. बात पूरी हुई. अब घर को रस्तो !

गंगावि०—तो, फेर गहाणा को काँई हुवो ? सेठ साव, आप तो मोटा आदमी छो. म्हे पड़यो गरीब आदमी. वखत ऊपर आपको काम काढ़वा के ताँई—वर माँहे वरजता वरजता जबरदस्ती सूं सारो गहणो आपने सूप दीनो ! आपने काँई कहणो पड़े ? आप सारी बात ज्ञाणोही छो.

ब्रजल०—काँई करणो भाई, वखत की बात छे. जो नहीं वणणी थी सृ वण गई. अब हीमत छोड़यां काँई होवे ? देखां, तजबीज वैठाई तो छे. हाथ आया सूं आपको गहणो मिल जासी. म्हारो काँई—म्हे तो सारी कानी सू डूवही गयो छूं. खातरी राखजो थे नहीं डूवोला. चालो, अब परवानगी होवे. ( जावे छे. )

गंगावि०—( खुशी होकर मन माँहे ) धन छे लुगाई की जातने ! तजबीज वैठाई तो दीसे छे. लुगाई की जात अजब मोहिनी हुवा करे छे. इणके आगे कीको कुछ चाले नहीं. सारा इणका गुलाम छे ! वड़ा वड़ा श्रीमन्त, सरदार, राजा, महाराजा पण इणका तावेदार छे ! खुद भगवान् भी हाथ जोड़या खड़यो छे ! इण की लीला अपार छे ! काँई मोट्यार गहला छे सू सारे दिन मेहनतमजूरी करने पैसा के ताँई नहीं नहीं सू धन्धा करता किरि ! वर माँहे लुगाई हुईतो फेर पैसा की काँई कमती छे ? उनकी कमर के तो सोना की नोळी बंधी हुई छे ! ( इतना माँहे ऊपर सू जड़ाव बाई आवे छे. )

जड़ाव०—( आंख्या फेरकर ) काँई वारे सू आया तो नीचेही बैठ्यो रहणो ?

गंगावि०—( जेर सूं ) फेर काँई करूं तो—सेठ सेठाणी की, धोळे दिन ऊपर, मोजमजा चाल रही छी तो म्हे बीच माँहे आकर काँई करूं ? आछी आपकी सरम तथा म्हांकी आवरु गमाई !

जड़ाव०—( चिड़कर ) तो फेर कियान हुकम कर गया था के सेठजी कने सू कियानही गहणो काढ़वा की तजबीज करीजे, म्हे वरे जावूं छूं. धन छे बाबा, मोट्यार की जातने ! इयान भी धौलता देर नहीं ओर उयान भी

बोलवा देर नहीं ! तो कोई म्हे सेठजी के साथ आपकी लाज गमा रही थी ? कोई म्हे इशा गया घर की छूं सू यूं दिन काही लोगों के लारे लागती फिरुं छूं ? ( मूंडे फुगा लेवे छे.)

गंगावि०--( ऊपर देखकर ) तो, कोई बोलता कीकी जीभ और छीकता कीको नाक कटीजे छे काई ? ( मन मांहे ) “ तिरया चिरत न जाणे कोय, मुणस मारकर सत्ती होय ! ” सारी जहानने तो मालम छे. म्हारे सामने भी छक्कापंजा मारती टळे नहीं जिकी कीसू हारे !

जड़ाव०--बोलो साह, थांके ध्यान मांहे आवे--वस, फेर तो क्यूं नहीं ?

गंगावि०--( नजीक जाकर ) वस, अब बोलणोबुलाणो काई छे--थे थांका गहणा की तजवीज लगा ली होशो ? फेर अब म्हारे कने मांगजो मतीना.

जड़ाव०--क्यूं मत मांगजो ? गहणो थांने सूंप्यो छे. सेठजीने थोड़ेही सूंप्यो छे सू म्हे व्यांके कने मांगूं ओर वे मने देवे ? थेही एक लेणदेण ओर बातचीत मांहे समझो छो--दूजा तो साराही गैलसप्पा छे !

गंगावि०--तो फेर डावपेच कोनी भिड़यो दीसे छे ?

जड़ाव०--( हंसकर ) क्यूं नहीं भिड़े ? “ देख बन्दी की फेरी मा तेरी के मेरी ! ”

गंगावि०--( खुशी होकर ) जरां तो गढ़ जीत लियो ! वाह साव, आपकी काई बात छे ! फेर तो सेठजी के साथ चाव्हे सू करो--बातां करो, चीतां करो ओर मोजमजा करो ! आपणे तो घर मांहे माल आयो चाहिजे.

जड़ाव०--वस, खूब सत्या गमाई ?

गंगावि०--वस, सत्याफत्या रहवा द्यो. काई कीनो सू झट बता द्यो.

जड़ाव०--काई कीनो--सेठाणी का नांव की चिट्ठी लिखा लीनी छे. ( कांचळी मांहे सू काढ़कर ) आ लेवो. नीसाणी के ताई घड़ी तथा रुमाल ले लीना छे.



गंगावि०—( चिट्ठी वांचकर ) वस जरां तो काम हुवो. सेठाणी पढ़बोड़ी छे, बड़ी रुमाल की काई जरूरत थी ? चालो जो हाथ लाग्यो सूही कमायो.

जड़ाव०—कदास सेठाणी सेठ की चिट्ठी कबूल नहीं करी तो ?

गंगावि०—( सामने देखकर ) तो काई, वा थांकी जिशी लुगाई छे सू गहणा के ताई सेठ को हुकम मानसी नहीं ? म्हारी जाण मांहे तो गहणो काई—सेठके ताई—सेठ मांगे तो, आपका प्यारा प्राण देवा तैयार छे ! फेर तो वावा कळकाळ छे, कुण जाणे—धन का लालच माहे आकर कठे नट जावे तो मालम नहीं. ( विचार करने ) नहीं नहीं, सेठाणी धणी के आगे धनमाल, दुनिया काई, प्यारा प्राण भी कुछ चीज समझे नहीं !

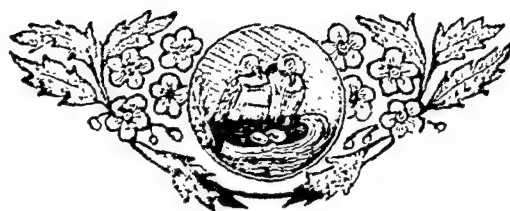
जड़ाव०—( चिड़कर ) हो हो, मालम छे थांका सेठ ओर सेठाणी सत-वंता छे सू !

गंगावि०—( हंसकर ) सेठ को काई—सेठ तो पूरो गैलसप्पो छे. पण, सेठाणी पूरी सती लुगाई छे इण मांहे शक नहीं. खैर, देखीजशी. चिट्ठी तो सेठाणी के पास पूगवा द्यो.

जड़ाव०—वस, अब तो हुवा खुशी ! चालो ऊपर.

( दोन्यू जावे छे )

अंक तीजो समाप्त.







कळ होजो कपड़ा तणी, सुन्दर धन की खान । बधजो उद्यम भोकळो, सुख साता सम्मान ॥

॥ श्री ॥

# फाटकाजंजाल नाटक.



अंक चौथो.

पात्रः—रामरतनजी, शिवनारायणजी, पंडित वंसीधरजी, रामचन्द्रजी, नारायणराव, मणिलाल, जगन्नाथप्रसाद, श्रीकिसनजी, शहर का मारवाड़ी, दूजा लोग, बाजावाळा, महबूब बीबी, गंगाबिसनजी, ब्रजलालजी, दो दलाल, जयदेव ( ब्रजलालजी को डावडो ), राधा बाई, अमरसिंग और गुलाबचन्दजी.

प्रवेश पहलो.

ठिकाणो—श्रीकिसनजी का बगीचा मांहेलो मंडप.

( रामरतनजी आवे छे. )

रामर०—( चान्या कानी फिरता फिरता मन मांहि ) चालो, मंडप तो ठीक हुवो. शामियानो लगा देता तो भी काम चल जातो. पण मंडवा की होड़ होती नहीं. चान्या कानी दीवालां पर चकरदार फूलों की माळा तथा फूलों का गुच्छ लगावा सूं खूब शोभा हो रही छे. छत भी घणो चोखो हुवो छे. ऊपर फूलों की माळा खूब सजाई छे. बिछायत भी ठीक छे. कुरशां भी मोकळी छे. अबार तो सारी व्यवस्था घणीही चोखी छे. पण आपणा मारवाड़ी सरदार पधान्या पीछे कठे की कुरशी कठे चली जाशी ओर कठे को बैठबाळो कठे जाकर बैठ जासी ! कुण जाणे—परमेश्वर इणको हिरदोकाय को बणायो छे सू बी मांहि कोई बात को प्रवेश नहीं होवे ! “ सभ्यता ” ये तीन अक्षर

काई छे, क्यूं वण्णा छे ओर काई काम का छे सू सपना मांहे भी जाणे नहीं ! थक्या हुवा चित्तने—थोड़ी वार, चार जणां मांहे बैठकर, फिर हिरकर, देवदर्शनादि करकर अथवा कोई समाज, सभा, मंडळी मांहे जाकर—क्षणभर विश्रान्ति देणी ? राम को नांव ! कदे जासी नहीं, ओर कदास आग्रह सू बुलया पीछे गया तो किशा ठीक सभ्यता सू बैठसी के, बोलसी के, चालसी—कुछ भी नहीं ! मारवाड़ी जाति का उदयकाळने हाल घणी देर छे. आपां भी एक मारवाड़ी कुळ मांहे जन्म लीनो छे. आपणो फरज छे के तन मन धन सू इनकी सेवा करणी, भलो चाहणो ओर उपकार करणो—वीके ताई ही आज ओ परमेश्वर की कृपा सू शुभ दिन प्राप्त हुवो छे.

( इतना मांहे शिवनारायणजी आवे छे. )

शिवना०—( हाथ उठाकर ) जयगोपाल कंवर साव ! ( चाच्या कानी मंडवो देखकर ) मंडवो तो ठीक वण्यो छे. अव काई देर छे ?

रामर०—हाल तो घणी देर छे. चार वज्या को मुहूर्त छे.

शिवना०— तो, फेर एक जगां बैठ जावो. नींव को पत्थर तो सेठजी का हाथ सूंही धराणे को विचार छे ना ?

रामर०—हां, विचार तो इशोही छे. भायाजी वखत ऊपर आकर आपका हाथ सूं पत्थर धर देवे जरां खरो. पुराणा विचार का आदमी छे, वखत पर ध्यान बैठे नहीं बैठे !

शिवना०—यूं वखत पर नहीं आवे तो फेर हांशी होवे नहीं काई ?

रामर०—नहीं नहीं, समझकर बात मान तो लीनी छे. फेर होसी सू दीखाजिशी.

शिवना०—नींव के ताई चांदी सोना का पावडोकुदाळी कराया होशो ?

रामर०—नहीं भाई, आपां किशा अंग्रेज लोग छां ? फकत एक चांदी की करणी कराई छे. तिका भायाजी का हाथ मांहे देकर पत्थर के ऊपर वीसू चूनो नखाय देशां.

शिवना०—करणी कठे छे देखां भलां ?

रामर०—( लकर ) आ देखो भाई !

शिवना०—वाह भाई साव, खूब आछी बणाई छे. बीच मांहे तो सेठजी को नांव “द्वारकानाथ श्रीकीसन” लिख्यो छे. ओर नीचे ऊपर दोहो लिख्यो छे—

कळ होजो कपड़ा तणी, सुन्दर धन की खान ।

वधजो वेपार घणो, सुख साता सन्मान ॥

रामर०—क्यूं ठीक छेना ?

शिवना०—आपकी कांई बात कहणी ? आछा कारीगर का हाथ सूं बणी छे. फेर ईके ऊपर ओ इशो सुन्दर दोहो लिखीजो छे. “ सोनो ओर सुगन्ध !”

( इतना मांहे पंडित वंसीधरजी आवे छे. )

रामर०—( ऊठकर ) पगां लागूं पंडितजी. ( पांवां पड़े छे. )

संसमिद्युवसे वृषन्नग्ने विश्वान्यर्य आ ॥

इळस्पदे समिध्यसे स नो वसुन्याभर ॥

शिवना०—( हाथ जोड़कर ) पगां लागूं महाराज !

वंसीध०—कल्याणमस्तु. कंवर साव, पूजा को सारो सामान आ गयो छे ना ? हाल तो दैर छे. सेठजी आया नहीं. शहर का लोग भी हाल कोई आया नहीं.

रामर०—( पूजा को सामान दिखाकर ) देखो, गुरुदयाल, ओ छे.

वंसीध०—( देखकर ) ठीक छे. ढककर आछी तरह सूं रख द्यो.

शिवना०—बाजो देशी मंगायो छे के अंग्रेजी ?

रामर०—दोन्यूं भी आया छे.

( इतना मांहे रामचन्द्रजी हारतुरा, गुलाब, अतरपान लेकर आवे छे. )

रामचं०—कंवर साव, ओ देख ल्यो सब सामान.

रामर०—गुरुजी, जरा आप भी निगह कर ल्यो.

वंसीध०—घणोही छे, ओर घणो सुन्दर छे. कंवर साव, आज ध्वजा-पताका चान्या कानी लगावणे सूं वगीचा की शोभा खूब बढ़ रही छे. पण अठे कळ की इमारत होणे सूं फेर ये सारा झाड़झडूला दूट जासी ओर मालताल सूं सारो वगीचो भर जासी जरां तो, फेर वगीचा की इशी शोभा रहवा की नहीं,

रामर०—नहीं, गुरु महाराज ! मालताल के ताई सरकार मांहे सू वगीचा की उत्तर बाजू की सड़क के पास की ४०।५० एकर जगा लीनी छे. वगीचा का छेवड़ा के नाका पर कळ की इमारत वणशी. ओर माल-ताल का गोदाम दूसरी जमीन पर वणसी. वगीचो तो इशोही कायम रहकर इणकी ओर ज्यादा दुरस्ती होकर खूब सजायो जासी. वगीचो रहसी तो कळ केही लारे ओर कंपनी ईकी मालक होसी. सरकार कृपा करने ज्युं कंपनीने जगा दीनी छे त्यूं म्हांका पिताजी उदारता करने कंप-नीने ओ वगीचो दीनो छे.

वंसीध०—जठे सारोही काम उदारता सूं हो रह्यो छे उठे प्रभु की भी उदारताही होशी ! कंवर साव, कंपनी को नांव काई राख्यो छे ?

रामर०—“धी मारवाड़ी कॉटन मेन्युफैक्चरिंग कंपनी, लिमिटेड. ”

वंसीध०—ईको अर्थ काई हुवो ?

रामर०—मारवाड़ी लोगां की रुई को माल तैयार करवा की मंडळी.

वंसीध०—“लिमिटेड ” काई ?

रामर०—“लिमिटेड ” को अर्थ नियमित-अर्थात् हिस्सा दारां की जवा-बदारी उणके हिस्सा का रुपया ताई की छे. कोई भी हालत मांहे हिस्सादार पर हिस्सा का रुपयां के सिवाय ओर कोई जोखम आ सके नहीं.

वंसीध०—कदास कंपनी डूब जाय ओर कंपनी पर करज हो जाय तो फेर कुण देवे ?

रामर०—कंपनी की पूंजी मांहे सू दिरीजे. कोई हिस्सादारने कुछ नहीं देणो पड़े.

वंसीध०—कदास पूंजी सू करज ज्यादा हो जाय तो ?

रमार०—ब्रीकी दामाशाई होकर करज चुकायो जावे.

वंसीध०—जरां फेर साहूकार लोग धीजपतीज कियान करशी ?

रामर०—क्यूं नहीं ?! कोई नुकसाण लागे तो काम चालवो करे ? कदेही नहीं. एक दो साल कंपनी नफो नहीं मिलावे ओर नुकसाण मालम पड़े तो कोई भी हिस्सादार आगे होकर सरकार सू उसी वखत काम बन्द करा देवे. इसी वास्ते सरकार एक कंपनी को कायदो वणायो छे. कंपनी के ऊपर सरकार की देखभाळ रह्या करे छे. कंपनी का नफानुकसाण को हिसाव हरसाल सरकार मांहे भेजणो पड़े छे.

वंसीध०—इण कंपनी की पूंजी कित्ती रखी छे ? ओर बीका कित्ता सेर कीना छे ?

रामर०—हाल तो दस लाख की पूंजी कीनी छे. बधावा को कारण हुबो तो चान्हे जित्ती बधावा को अधिकार छे. हजार हजार रुपया का एक हजार सेर कीना छे.

वंसीध०—तो, कंवर साब, आपको इण मांहे कोई विभाग छे ? ओर आपने इण मांहे कोई प्राप्ति होशी ?

रामर०—‘कमिशन एजेंसी’ मांहे म्हारो आठ आना को विभाग छे.

वंसीध०—‘कमिशन एजेंसी’ कांई हुवा करे छे ?

रामर०—‘कमिशन एजेंसी’ बीने कहा करे छे के, एक अथवा अधिक आदमी मिलकर इसी कळ अथवा ओर कोई बेपार करबा को इरादो करने इण काम मांहे पढ़कर कंपनी का संस्थापक होवे. वे आपस



माँहे लिखत करने एजन्ट वणे ओर कंपनी का डायरेक्टर बणाकर उणकी तरफ सूं आपकी तनखा अथवा नफा माँहे सूं कमिशन अथवा माल की विक्री पर आडत अथवा ओर कोई प्रकार की प्राप्ति नियमित कराकर लेख करने कंपनी की रजिस्टरी करावे. चाहिजे उत्ती पूंजी इकट्ठी करने कंपनी को काम सुरू करे. सारा काम को बोझ आपका माथा पर लेकर कंपनी को काम चलावे. सरकार का कायदा मुजब साल माँहे दो बार नफानुकसाण को हिसाब हिस्सादाराने समझा देवे ओर मिले सूं नफो वांट देवे.

वंसीध०—तो, आपने इण माँहे काँई प्राप्ति होशी ?

रामर०—चोखा नफा पर पंधरा टका कमिशन ओर कळ चालू होवे जठे ताई रु० ७५०) ओर चालू हुवा पीछे रु० १,५००) हर महीने तनखा—इशो ठहराव हुबो छे. कोई साल आठ आना सूं कमती व्याज हिस्सादारांचे मिले तो म्हे लोग आपका कमिशन माँहे सूं पूरो कर देणो.

वंसीध०—इण माँहे आपकी रकम कित्ती लागसी ?

रामर०—दसपांच हजार खरच पुरती. फेर वा भी पीछी मिल जाशी. ओर कुछ भी नहीं.

वंसीध०—तो, काँई मुफ्त माँहे आपने तनखा ओर कमिशन मिलसी ?

रामर०—मुफ्त माँहे क्यूं ? कळ की इमारत बांधणी, कळां मंगाकर उण माँहे लगाणी ओर कळ चलावा को सारो काम करणो. सेर भराकर रकम पूरी नहीं हुई तो बीको ओर कोई वन्दोवस्त करणो अथवा घर सूं देणी. माल की खरीदीविक्री करणी ओर नफानुकसाण को हिसाब भुगताणो. म्हे लोग हिस्सेदारां का नोकर बणकर नोकरी देवाळां छं ! मुफ्त कुण कोई कीने देवे छे गुरुदयाल ?

वंसीध०—ठीक छे तो जरां, बरस भर की आपकी तनखा, कमिशन, कामवाळां की मजूरी, नोकरां की तनखा, हापस को खरच, दलाली,

हमाली, व्याजबट्टो, भाड़ेतोड़ो, आड़तकमिशन, लकड़ीकोयलो विगेरा सारो खरच जाकर इण कळ मांहे नफो कांई रहसी—तिकारो पण आप हिसाब लगायो होसी ?

**रामर०**—हां गुरु महाराज, इण कळ मांहे सूत कातवा की चरख्या ( स्पिडल ) पंधरा हजार ओर कपड़ो बुणवा का करघा ( लूम ) तीनसो लगावा को विचार छे. तिका मांहे छुट्टियां वाद जाता वरस का ३०० दिन का हिसाब सूं सूत साड़ा वाईस लाख रत्तल ओर बीं सूत मांहे सू साड़ी बारा लाख रत्तल कपड़ो तैयार होसी. बींका कमती सू कमती रुपया तेरा लाख ऊपजसी. ओर पक्का ८० का तोल सूं चाळीस सेर का मण लेखे एकतीस हजार मण रुई लागशी. तिकारी कीमत तेजी मंदी का हिसाब सूं सात लाख रुपया हुई ओर मजूरी, तनखा, खरच, व्याज, बीमो, लकड़ीकोयलो, आड़तदलाली विगेरा कुल खरच अंदाज सूं ढाई लाख—जुमला साड़ी नो लाख हुवा. बाकी नफो साड़ा तीन लाख रुपया रह्यो सू अमानत फंड मांहे भी मोकळो रखकर हिस्सा-दारांने साल मांहे सवाई नफो मिलसी.

**बंसीध०**—( अचंवा सूं ) इत्तो नफो मिलसी ?

**रामर०**—ओ तो कुछ भी नहीं. कमती सू कमती हिसाब लगायो छे. अमदावाद, नागपुर, सोलापुर ओर मुम्बई की मिलां का सेरां का भाव अवार दूणा तीणा हो रह्या छे—सू काय सूं ? नफो ज्यादा मिलवाही सूं के नहीं ! माणिकजी पेटिटवाळा एक हजार का सेर पर एक साल मांहे नफा का चारसो रुपया दीना छे. ओर अमानत फंड मांहे भी घणी रकम राख लीनी छे. अवार इण कंपनी का एक हजार का सेर को भाव ३९०० को छे ! तीनचार बरस मांहे नफा का एक हजार घर मांहे आकर चोगणा हो जावे, फेर इण सूं बेजोखमी ओर इत्ता नफा को ओर किशो रुजगार छे ?

वंसीध०—इशा नफा को रुजगार छे ? आ तो एक अनोखीही बात सुणवा मांहे आई ! अमानत फंड कांई हुवा करे छे कंवर साव ?

रामर०—साल भर को हिसाव हुवा पीछे कुल खरच बाद करने बाकी का नफा मांहे सू—कदास कोई साल नुकसाण लाग जावे, घसकर खराब हो जावा सू कोई नवी कळ बैठाणी पड़े अथवा ओर कोई दुरस्ती करणी पड़े तिका सारू—नफा का कमी ज्यादा प्रमाण पर सैकडे पांच सू पंधरा तांई की रकम निकाळकर रख ली जावे, वीने अमानत फंड कहा करे छे. आ इशी रकम वखत पर काम आवे ओर नुकसाणी की धास्ती रव्हे नहीं.

वंसीध०—जरां ओ काम तो घणोही चोखो छे. मिले तो नफोही. नुकसाण को तो कामही नहीं. तिका मांहे एजन्टाने तो कुछ भी जोखम उठाणी पड़े नहीं. एक छोटा मोटा राज कोसो काम छे. ये इशा रुजगार छोड़कर आपणा मारवाड़ी लोग क्यूं “ फाटकाजंजाल ” ओर “ झूठकपट ” का वेपार मांहे फस रखा छे—राम जाणे !

शिवना०—गुरु महाराज, नोज ! आपणा लोगाने इशी वातां सू कांई करणो छे ? पहली तो समझे नहीं, कोई समझावे तो माने नहीं ओर माने तो भी करे नहीं ! व्याने तो फकत एक बात मालम छे—“ घी को पैसो ओर पैसा के घी ! ” इनके आगे वे कोई भी बात जाणे नहीं !

वंसीध०—अवार इशा गयावीत्या समय मांहे भी आपणा लोगां मांहे सैकड़ों लखपती, कितनाही करोड़पती, रायवहादुर, राजा, सी. आय. ई. मौजूद छे. वे अवार दिल पर धारे तो सारा हिन्दुस्थान मांहे किच्ची कपड़ा की कळां खड़ी कर देवे, किशा मोटा वेपारी वणकर देशी कपड़ो चाहिजे जिशो तैयार करने देश को सौभाग्य वधावे ओर आप श्रीमान् वणकर हजारों गरीबां को पेट भरकर पुण्य का भागी होवे !

**रामर०**—पण महाराज, उणको तो एक सिद्धान्त हो रह्यो छे के इशी कळां मांहे जीव मरे तिका सूं ओ काम करणो नहीं. माबाप, भाईवन्द, सगासोई, बिरादरी ओर देश का लोग चाव्हे जित्ता भूखा मरता मर जावे तो बीको पाप नहीं, पण ये इशा कीड़ासकोड़ा मर जावे तो व्यांको महा पाप लागे !! उठे कांई उपाय ?

**शिवना०**—कंवर साब, आही एक बात छे सू नहीं. कीको विश्वास की पर नहीं, धीजपतीज नहीं ओर स्वार्थत्याग नहीं. आपां रोजीना देखां छां के सीरी सीरी मांहे जठे उठे किशा लड़ाईझगड़ा चालवो करे छे ? ये इशा काम देशभक्ति, बन्धुभाव ओर एकता का छे. दो मारवाड़ी मिलकर कन्योड़ो काम श्रीजी की बड़ी कृपाही सूं पार पड़ जाय तो पड़ जाय, नहीं तो राड़झगड़ो तो सामने खड़योही छे !

**बंसीध०**—अब इण बातों परसू मने पूरी मालूम हो गई के मारवाड़ी लोगां मांहे विद्या नहीं तिकासूं वे कुछ समझ सके नहीं, ओर आपको मन चाह्यो फायदो उठाकर कुल को के, जाति को के, देश को भलो कर सके नहीं !

( इतना मांहे नारायणराव, मणिलाल ओर जगन्नाथपरसाद आवे छे, )

**रामर०**—( आगे होकर ) आवो, पधारो ! भला बखत ऊपर आया. ( आपके नजीक कुरशी पर बैठे छे. )

**नाराय०**—आजचा थाट पाहून तर बुवा, चकित व्हावें लागलें. बागाच्या दरवाज्यावर “ धी मारवाड़ी कॉटन मेन्युफेक्चरिंग कंपनी, लिमिटेड ” हें नांव सोनेरी अक्षरांनीं किती सुंदर आणि मनोहर लिहिलेलें आहे ? बागांत शिरतांच पहिल्या कमानीवर “ वेल्कम ” चीं अक्षरें किती खुबीदार लिहिलेलीं आहेत ! मंगलपताका सर्व ठिकाणीं किती सुरेख रीतीनें टांगलेल्या आहेत कीं, त्या जणों वायुवेगानें सर्वास आव्हानच करित आहेत ! आणि मंडपापुढील कारंजा तर आपल्या शीतल तुपारानीं मंडळीचें जणों

प्रेमपूर्वक स्वागत करित आहे ! मंडप तरी फारच सुंदर तैयार केला आहे. ठिकठिकाणी फुलांच्या माळा आणि चक्राकृति हार भिंतीवर फारच शोभा देत आहेत. बैठक आणि खुर्च्या वगैरे यथास्थित मांडल्या आहेत. परंतु बुवा, हं मध्येंच टेवल कशाला ? ( आज को ठाठ देखकर तो बावा, चकित होणे पड्यो. बाग का दरवाजा पर “धी मारवाड़ी कॉटन मेन्युफेक्चरिंग कंपनी, लिमिटेड” ओ नांव सुनेरी अक्षरां सूं कित्तो सुन्दर ओर मनोहर लिख्योडो छे ? बाग मांहे वडतांही पहली कमान पर “वेलकम ” का अक्षर किशा खूबीदार लिख्या हुवा छे ! मंगलपताका सब जगां किसी सुंदर रीत सूं टांगी हुई छे के वे जाणे हवा का वेग सूं सारांने बुलाही रही छे ! ओर मंडप का अगाड़ी को फंवारी तो आपका शीतल तुषारां सूं मंडळी को जाणे प्रेमपूर्वक स्वागत कर रह्यो छे ! मंडवो भी घणोज सुन्दर तैयार किनो छे. जगां जगां फूलों की माळा ओर चक्राकृति हार भीत पर घणीज शोभा दे रह्या छे. बैठक ओर कुर्शां विगेरा ठीक रखी हुई छे. पण बावा, ओ बीच मेंज टेवल क्यूं ? )

रामर०—राव साव, आपने आता देर हुई नहीं, वरावर बैठ्या नहीं, सामान देख्यो नहीं ओर चान्या कानी फिन्या नहीं—तो भी एकदम तारीफ कर दीनी ! म्हारी जाण मांहे तो कुछ भी काम ठीक हुवो नहीं. कांई करणो राव साव, म्हे बोलचालकर मारवाड़ी पड्या ! कित्ती भी हूंशारी सूं, मेहनत सूं ओर कारीगरी सूं काम कीनो तो भी कठे न कठे खामी रहवावाळीही ! ओ बीच मांहे टेवल आपका बावू साव जगन्नाथपरसाद के तांई धन्यो छे.

मणिला०—केम शूं करवा ? जगन्नाथपरसाद एनी उपर वेसशे के ?

जगन्ना०—बाह भाई, खूब ! कहीं मजलिस में कोई टेवल पर बैठता होगा ?

नाराय०—( याद आकर ) नाहीं नाहीं, आतां मी समजलों. हें लेक्चर

देणाराच्या पुढे असावे हणून ठेवलेले आहे ! ( नहीं नहीं, अब म्हे समझ गयो. ओ लेक्चर देवाळा के आगे होणो तिका सारू रख्यो हुवो छे. )

शिवना०—(हँसकर) इयान जरा राव साव, रस्ता पर आवो.

नाराय०—वरें तर लेक्चर कोण देणार ? ( ठीक तो लेक्चर कुण देसी ? )

रामर०—बाबू जगन्नाथप्रसाद !

जगन्ना०—क्यों भला, मेरा क्या काम है ? मिल का नाम मारवाड़ी, मिल का काम मारवाड़ी, मिल के डायरेक्टर मारवाड़ी, मिल के एजन्ट मारवाड़ी, और शेअर-होल्डर भी मारवाड़ी—तो, मारवाड़ीही को आज लेक्चर देना ठीक होगा. क्यों भाई, मणिलाल ?

मणिला०—ठीक छे तो एमां कई हरकत नथी. अमारा रामरतन शेठ लेक्चर आपशे. पछे तो काई हरकत नथी ?

रामर०—नहीं भाई, थोड़ी हरकत छे. मारवाड़ी लोगों को ओ काम छे तो भी आज का समारंभ मांहे सभी जात का लोग आणेवाळा छे. व्यांने भी मिल संबंधी सारी बातें समझणी चाहिजे—तिका सारू हिन्दी भाषा मांहे आज लेक्चर होणो जरूर छे. हिन्दी का वक्ता बाबू साव छे सू व्यांनेज तकलीफ देणी पड़शी. नहीं तो म्हे एक पग पर तैयार हूं. म्हारी तरफ सू कुछ हरकत नहीं. पण मारवाड़ी बोली सारा समझवा का नहीं इत्तोज !

वंसीध०—ठीक छे कंवर साव, आप को कहणो बाजवी छे. हिन्दुस्थान देश की भाषा हिन्दीही छे. कदे न कदे सारा हिन्दुस्थान की एक भाषा हिन्दी होवेली; जदही कुछ देश को भलो होवेलो.

नाराय०—ठीक आहे. पंडितजीचें म्हणणें अगदीं योग्य आहे. आमचे बाबू साहेब विद्वान, देशभक्त आणि व्यापाराचे पूर्ण माहितगार आहेत. हे मंडळीच्या हृदयावर आपल्या भाषणाचा चांगला ठसा उठवतील. ईश्वर-

कृपेन आजचा दिवस हिंदुस्थानच्या इतिहासांत सुवर्णाक्षरांनी लिहून ठेवण्याचा आला आहे ! कारण मारवाडी वैश्य खरे खरे वैश्य ( व्यापारी ) असून त्यांचा अधोगतीस प्राप्त झालेला व्यापार आज एका मारवाडी समिति कडून उन्नत होऊन त्याची प्रगति होत आहे—ही काय लहानसहान आनंदाची गोष्ट आहे ? ( ठीक छे. पंडितजी को कहणो घणो योग्य छे. म्हांका बाबू साव विद्वान्, देशभक्त ओर वेपार का पूरा वाकफकार छे. ये लोगां का हिरदा पर आपका भाषण की आछी छाप बैठा देशी. ईश्वर की कृपा सूं आज को दिन हिन्दुस्थान का इतिहास मांहे सोना का अक्षरां सूं लिख रखवा को आयो छे ! कारण मारवाडी वैश्य साचा साचा वैश्य ( वेपारी ) होकर उनको अधोगतिने प्राप्त हुवोड़ो वेपार आज एक मारवाडी समिति की तरफ सूं उन्नत होकर वींको उत्कर्ष हो रह्यो छे—आ कांई छोटो मोटा आनन्द की बात छे ? )

जगन्ना०—जब सब का ऐसाही अभिप्राय है तो फिर मेरी क्या हरकत है ? परन्तु अभी सेठ साहब भी तो पधारे नहीं.

रामर०—वे तो अवार आया का आया छे. ( नारायण रावने ) जित्ते आप सामान ओर व्यवस्था देखकर क्यूं कमती ज्यादा होवे तो कह द्यो सू ठीकठाक करणे मांहे आवे.

नाराय०—( सब समान ओर चान्या कानी देखकर ) तुम्ही आतां मारवाडी थोडेच रांहिले आहां तर तुमच्या कामांत कोठें न्यूनता पडेल ? सर्व व्यवस्थित आहे. मुहूर्त किती वाजतांचा आहे ? ( थे अब मारवाडी थोड़ाही रह्या छो तो थोंका काम मांहे कठे कमी पड़े ? सब ठीक छे. मुहूर्त किती बज्या को छे ? )

रामर०—राव साव, चार बज्या को छे. हाल तो देर छे.

( दतना मांहे शहर का मारवाडी ओर दूसरा लोग आवे छे, व्यांने कुरशी पर जटे के उके रामचन्द्रजी मुनीम बंठावे छे. )

**मणिला०**—भाई, आजनो दाढ़ो तो बहुज श्रेष्ठ छे के, मारवाड़ी लोकोने घणूं आग्रह करीने बोलाविये तो पण कहीं जता नथी, ते आज बद्धा अहीं आवीने भेगा थाये छे ! जेवो, एटलामांज मंडप भराई गयो !

**नाराय०**—मणिलाल शेट, असेंच असतें—जोंपर्यंत मनुष्य कोणतेंही काम हातांत धरित नाहीं तोंपर्यंत फारच कठिण वाटत असतें. काम हातीं धरून प्रयत्न केल्यानें काय नाहीं होत ? “ उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः ” यांत काय संशय आहे ? मारवाडी पुढें होत नाहींत, मारवाड्यांना कांहीं समजत नाहीं व मारवाडी कांहीं करित नाहीं—असें ओरडून कांहीं होत नाहीं पुढें झालें म्हणजे सर्व कांहीं होतें. मात्र, ह्या मंडळींत आतां आमच्या रामरतन शेटसारख्या पुढाऱ्यांची फार आवश्यकता आहे. “ उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः । नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥ ” यांत कांहीं संशय आहे काय ? कधीं कोणी ऐकिलें आहे काय कीं सिंहाच्या तोंडांत आपोआप हरिण जाऊन पडला ! ( मणिलाल सेठ, इयानही छे—जठे ताई आदमी कोई काम हाथ माहे लेवे नहीं उठे ताई घणोही कठिन मालम हुवा करे छे. काम हाथ मांहे लेकर प्रयत्न करवां सूं कांई नहीं होवे ? “ उद्योगी पुरुषसिंह के नजीक लक्ष्मी आवे ” इण मांहे कांई संशय छे ? मारवाडी आगे होवे नहीं, मारवाड्यांने कुछ समझे नहीं ओर मारवाडी कुछ करे नहीं—इयान पुकारवा सूं कुछ होवे नहीं. अगाड़ी हुवा के सब कुछ होवे. अलबत, इण जात मांहे अब म्हांके रामरतन सेठ जिशा अगुवा की विशेष आवश्यकता छे. “ उद्योग संधी कार्य की सिद्धि हुवा करे छे. मनोरथ सूं नहीं. सोया हुवा सिंग का मूंडा मांहे हरण आ कर पड़े नहीं ” इण मांहे कुछ संशय छे कांई ? कदे कोई सुण्यो छे कांई के सिंग का मूंडा मांहे आपोआप हरण जा कर पड़यो ! )

( इतना मांहे श्रीकिसनजी की गाड़ी आवे छे. बेंडवाजो बाजणो सुरू होवे छे. )

**जगन्ना०**—( आगे होकर. ) आइये सेठ साहब ! पधारिये. सब लोग



आपही की मार्गप्रतीक्षा कर रहे हैं. सब तैयारी है. आपही के आने की देरी थी.

( श्रीकैसनजी मंडप मांहे आवे छे. )

श्रीकैस०—बाबू साव, किन्ती देर छे ?

जगन्ना०—कुछ देर नहीं है. सवा तीन वज गये हैं. चलिये अब नीचे के पास.

श्रीकैस०—( वंसीधरजी का पग पर सिर रखकर ) पावांधोक छे महाराज !

वंसीध०—( शिर पर हाथ रखकर )

**समानीव आकूतिः समाना तद्दयानि वः ॥**

**समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ॥**

नाराय०—(खुशी होकर ) वा: पंडितजी, सेठजीस ह्या वेळेस पाहिजे तसाच आपण आशीर्वाद दिला आहे. ईश्वर करो आणि मारवाडी जातीचें हृदय व विचार सारखे होऊन अशा देशकार्यांत प्रवृत्त होवोत. ( बाह पंडितजी, सेठजीने इण वखत चाहिजे उशोही आप आशीर्वाद दीनो: छे. ईश्वर करो ओर मारवाडी जात को हृदय ओर विचार सरीखा होकर इशा देश का काम मांहे प्रवृत्त होवो. )

जगन्ना०—इसमें क्या संदेह है ? पंडितजी खाली आशीर्वादही नहीं देते किन्तु मारवाड़ियों की एकता करनेके लिये स्वयं कटिबद्ध हैं. ऐसे विगड़े समयमें भी अभी मारवाडी जाति का अपने पुराहितों पर धर्म विश्वास कायम है. यदि पुरोहित लोग अपना उपदेश, प्रयत्न और कृति इनके सुधारमें लगाना चाहे तो अवश्य उसका फल इसी प्रकार हो सकता है. ( बांच मांहे )

वंसीध०—बाबू साव, आप बोलो सृ तो ठीक छे पण, म्हां ब्राह्मणां की

भी तो विद्या शक्ति जाती रही ! मारवाड़ी ब्राह्मणों कानी आप देखशो तो उनके पास एक जनेऊ का डोरा सिवाय ओर कुछ भी मिलसी नहीं ! वो डोरो भी कुण जाणे—कियान गळा माहे पड़ जाया करे छे ! तो इशा पुरोहित काई कर सके ? मारवाड़ी ब्राह्मणों को, मारवाड़ी वाण्यों को ओर मारवाड़ देश का लोगों को जिण दिन कुछ आछो समय आवेलो उण दिनही कुछ सुधार होवे तो होवो ! हाल मारवाड़ी जातिने ग्यान उपजन्ना, विचार सूझवा ओर इशा कार्य मांहे उत्तरवा दो तीन पीढ़ी की देर छे. चालो सेठ साब, अब नींव की जगां. पूजन करता कराता भी तो कुछ देर लागशीही.

( श्रीकिसनजी, वंसीधरजी, रामरतनजी, शिवनारायणजी, नारायणराव, जगन्नाथ-प्रसाद, मणिलाल, रामचन्द्रजी विगेरा सब नींव के पास जावे छे. )

**श्रीकिस०**—कठे बैठणो महाराज !

**वंसीध०**—हां सेठ साब, आप इण पाटा के सामने बैठो. गणेशपूजन करणो छे.

( श्रीकिसनजी पाटा के सामने बैठे छे. )

**श्रीकिस०**—अब मुहूर्तने किच्ची देर छे—जरा देख ल्यो.

**वंसीध०**—आप पूजाबीजा करशो उठे ताई चार वज जाशी. हां, पगड़ी को पल्लो खोल द्यो ओर आंख्या के जळ लगावो. ( रामरतनजीने ) हां कंवर साब, आप भी सेठजी के कने बैठ जावो.

**रामर०**—( सैन करने ) हूँ: चालवा द्यो, म्हे नजीकही छे.

**वंसीध०**—सुमुखश्चैकदन्तश्च कपिलो गजकर्णकः ॥

लम्बोदरश्च विकटो विघ्ननाशो विनायकः ॥

धूम्रकेतुर्गणाध्यक्षो भालचन्द्रो गजाननः ॥

द्वादशैतानि नामानि यः पठेच्छुणुयादपि ॥

विद्यारम्भे विवाहे च प्रवेशे निर्गमे तथा ॥

संग्रामे संकटे चैव विघ्नस्तस्य न जायते ॥

शुक्लाम्बरधरं देवं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ॥

प्रसन्नवदनं ध्यायेत्सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

ल्यो, हाथ मांहे अक्षता-गं गणपतिं आवाहयामि-अक्षता नाखो.

( पूजन कराया पीछे सारा नींव के पास जावे छे. )

श्रीकिस०-हां पंडितजी, अब अठे काई करणो छे ?

वंसीध०-( चांदी की करणी हाथ मांहे लेकर ) लेवो सेठ साव, इण करणी सूं टोकरी मांहिलो चूनो इण खाड़ा मांहे नाख द्यो ओर इण भाटा के हाथ लगावो सू सारा मिलकर चूना पर रख देवां !

( करणी हाथ मांहे लेकर श्रीकिसनजी चूनो नाखे छे ओर सारा मिलकर पत्थरने उठाकर नींव ऊपर रखे छे. )

श्रीकिस०-वस, गुरु महाराज, अब तो हुवो ?

वंसीध०-सेठ साव, अभी काई हुवो छे ? अभी तो खाली “ श्रीगणेशायनमः ” हुवो छे. मारवाड़ी लोगों का सुधार की आज ही नींव पड़ी छे. हाल तो होवा हुवावाने घणीही देर छे.

श्रीकिस०-आपकी शुभ आशीस सूं श्रीठाकुरजी सभी कुछ करसी. मुख्य ब्राह्मणां को आशीर्वाद ओर श्रीठाकुरजी की कृपा चाहिजे.

जगन्ना०-इसमें क्या संशय है सेठ साहव ! आज यह शुभ मुहूर्त हमारे परम माननीय पंडितजी केही प्रभाव का फल है. नहीं तो आप सिर्फ जीवजन्तु बचाने की चिन्ता में निमग्न थे परन्तु यह नहीं सोचा जाता था कि एक मनुष्य का मर जाना अनन्त कोटि जीवों के मर जाने से भी अधिक है ! सेठजी, क्या कहूं-आज कितनेही लोग भूख के मारे मर रहे हैं उनमें से कम से कम तीन चार हजार आदमियों की इससे भूख मिटेगी, तो क्या उन जीवजन्तुओं की अपेक्षा यह कम पुण्य होगा ?

श्रीकिस०—हां बाबू साब, म्हे इण बातां मांहे कांई समझां ? आप जिशा चार बड़ा बड़ा आदम्यां का कहवा सूं ओ काम कीनो छे. अब ईने शिरे चढ़ाणो आप लोगां केही हाथ छे. रामरतनने आपके सुपरद कीनो छे. अब थे जाणो ओर वो जाणो ! मने जो जो काम कहसो करवाने तैयार छूं.

नाराय०—बस, शेट साहेब ! इतकें आपलें अभिवचन बस आहे. आतां ही मिल यशस्वी झाली यांत शंका नाहीं. चला आतां मंडपांत जाऊं. तेथें आमच्या बाबू साहेबांचें थोडेंसें भाषण झाल्यानंतर मग सर्वास हारतुरे, अतरगुलाव आणि पानसुपारी देण्यांत येईल. ( बस, सेठ साब ! इत्तो आपको अभिवचन बस छे. अब आ मिल यशस्वी हुई इण मांहे शंका नाहीं. चालो, अब मंडप मांहे जावां ! उठे म्हांका बाबू साब को थोडो सो भाषण हुवा पीछे फेर सवने हारतुरा, अतरगुलाव ओर पानसुपारी देणे माहे आशी. ) ( सारा मंडप मांहे आकर आप आप की जगां बैठे छे. )

शिवना०—( ऊभा होकर ) आज का जलसा का सभापति मान्यवर पंडित बंसीधरजीने वणावा की म्हारी सूचना छे. ( बैठे छे. )

मणिला०—( खड़ा होकर ) शिवनारायण शेटनी सूचना योग्य छे. सर्व प्रकारची पंडितजीने आ मान योग्य घटे छे. ( बैठे छे. )

नाराय०—( ऊभा रहकर ) शिवनारायण शेटची सूचना आणि मणिलाल शेटचें समर्थन फारच योग्य असून त्यास केवळ माझेंच नाहीं सर्वांचें अनुमोदन आहे. ( शिवनारायण सेठ की सूचना ओर मणिलाल सेठ को समर्थन घणो योग्य छे, व्यांने फकत म्हारोही नहीं सारां को अनुमोदन छे. ) ( बैठे छे. )

बंसीध०—( ऊभा होकर ) हे चराचर जगन्निवास ! दयालो परमेश्वर !

ॐ शं नो मित्रः शं वरुणः । शं नो भवत्वर्यमा ।

शं नु इन्द्रो बृहस्पतिः । शं नो विष्णुरुक्रमः ॥

नमो ब्रह्मणे । नमस्ते वायो । त्वमेव प्रत्यक्षं  
 ब्रह्मासि । त्वामेव प्रत्यक्षं ब्रह्म वदिष्यामि । ऋतं  
 वदिष्यामि । सत्यं वदिष्यामि । तन्मामेवतु ।  
 तदुक्तारमेवतु । अवतु माम् । अवतु वुक्तारम् ॥

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

हे सर्वशक्तिसंपन्न जगत्प्रभो ! आपने कोटिशः धन्यवाद छे के आज मने सर्व साधारण के समक्ष म्हारी जजमान मारवाड़ीजातिने दो शब्द सुणावा को शुभ अवसर प्राप्त कन्यो. हे परात्पर प्रभो ! इणसू भी आपको अनेकानेक धन्यवाद छे के आप द्वारकानाथजी जिशा सत्पात्र का कुंठ मांहे श्रीकिसनजी जिशा कुळदीपक को उदय कीनो ओर उणका घर मांहे रामरतनजी जिशो सद्व्रत निर्माण कीनो ! ( टाळियां ) हे ईश्वर ! आज आपकी प्रेरणा सूं-इणही का घर सूं, इणही का साहस सूं, इणही का सद्विचार सूं ओर इणही की पवित्र इच्छा सूं ओ इशो शुभ काम वण्यो छे. आज वडेही आनन्द को दिन छे के मारवाड़ी जाति का प्रतिष्ठित, प्रधान ओर शिष्ट पुरुष साराही अठे विराजमान होकर आपकी जाति को गौरव वधायो छे, नहीं नहीं-एक बेपार का वड़ा भारी मार्ग की खोज कीनी छे. ( टाळियां ) कपड़ो कांई चीज छे, कपड़ा की कळ कांई छे ओर इणसूं कांई कांई फायदा छे तिका वहल थोड़ी वार एक व्याख्यान वायू जगन्नाथप्रसाद देणेवाळा छे. सू आप साराही सरदार कृपा करने चित्त लगाकर सुणओ तो आपने धणी वातां मालम होकर इशो लाभकारक काम करवा की आपका हृदय मांहे शुभ कामना उत्पन्न होशी. ( बँडेछे, टाळियां )

जगन्ना०-( ऊभा होकर ) उस परात्पर भगवान् को प्रणाम करता हूं, परम पूज्यपाद मातापिता को नमस्कार करता हूं और परम वन्द्य पंडित

श्रीवृंसीधर शर्मा का अभिवादन करता हूँ कि जिनकी कृपा से आज सर्व साधारण की सेवा में मुझको कुछ प्रार्थना करने का शुभ अवसर प्राप्त हुआ.

**सर्व माननीय सद्वृहस्थ हो !**

आज अनन्त काल से हमारी भारत भूमि जलपूर्णा, अन्नपूर्णा और फलपूर्णा है. यह भूमि सार्वदेशिक जल से सिंचित, वायु से पूरित और फलों से फलित है. यहां मधुर, क्षार, तरल, जड़ जल का परिवर्तन; शीत, उष्ण, समशीतोष्ण वायु का परिवर्तन और सार्वदेशिक धान्य, फल, पुष्पों का परिवर्तन जहां तहां-संचित, संचालित और सम्पादित है. इसी लिये इसका नाम हिरण्यगर्भा वा स्वर्णभूमि है. इसकी संतान को किसी पदार्थ के लिये, किसी वस्तु के लिये, किसी चीज के लिये-किसी पर देश का, किसी पर भूमि का और किसी पर मनुष्य का कभी मुँह ताकना नहीं पड़ता था. हमारी मातृभूमि-उत्तुंगतरंगमय नीलाम्बुपूर्ण समुद्रवल्यांकित है. हमारी पुण्यभूमि-तीर्थोदकपवित्रा, तरुलतापुष्पविचित्रा, मरकतप्रभ श्यामायमान कृषिक्षेत्रा है, और हमारी स्वदेशभूमि-सृष्टिसौंदर्यपूरिता, विशालसौधमालापरिशोभिता, अन्नफलभारविनम्रा है. भारतवर्ष विश्व का शिल्प-प्रदर्शनागार है, भारतवर्ष अशेष ज्ञान का भाण्डागार है, भारतवर्ष सनातनधर्म का तत्वागार है और भारतवर्ष कर्मभूमि का पुण्यागार है. ( टाळियां )

संसार में अपने निर्वाह के लिये मनुष्य को अनेक पदार्थों की आवश्यकता है. उनमें विशेष आवश्यकीय पदार्थ अन्न और वस्त्र हैं. अन्न शरीर का धारक है और वस्त्र शरीर का संरक्षक है. अन्न तो यहीं हमारी मातृभूमि हमको विपुल देती है. इसी प्रकार मातृभूमि से हमको वस्त्र सामग्री विपुल मिलने पर भी और हम उसके आद्यप्रणेता होकर भी-कालचक्रवश परदेशियों का संसर्ग होतेही हम सालस्य और उद्योगपराङ्मुख हो गये ! और यहां से रुई परदेश को भेज के विशेष खर्च से उसके

वख बनकर यहां आने पर हम परिधान करते हैं ! और आज हम उसकी कीमत के पैंतीस करोड़ रुपये देते हैं जिससे हमारा सालाना बीस करोड़ का नुकसान होता है ! ( दाळियां )

इसमें कोई संशय नहीं है कि दुनिया में वख बुनने की कला प्रथम भारतवर्षही से ईजाद हुई है. इसका प्रमाण—हमारे अनादि तथा पाश्चात्य विद्वानों के भी सिद्धान्तानुसार जगत् की प्रथम पुस्तक ऋग्वेद में जगह जगह पाया जाता है. सब से विशेष यह है कि—

**दिवश्चिदा पूर्या जायमाना विजागृविर्विदथे शस्यमाना  
भद्रा वस्त्राण्यर्जुना वसाना सेयमस्मे सनुजा पित्र्याधीः॥**

इसका अर्थ:—हे इन्द्र, प्रकाशमान सूर्य से भी प्रथम प्रातःकाल संबंधी जो स्तुति रूप वाणी उत्पन्न होती है वही—यज्ञ में प्रशंसा की हुई पवित्र, शुभ एवं तेजोमय वस्त्रों को धारण की हुई, हमारे पूर्वजों से क्रमागत अर्थात् प्राचीन, स्तुतियोग्य आपको जगाती हुई—आपकी स्तुति होती है. इसमें वख का वर्णन तो हैही पर, वे वख पवित्र, शुभ और तेजस्वी थे तथा पूर्वजों से क्रमागत थे—इस पर से उस वक्त रुई के महीन, सफेद और तेजस्वी अर्थात् स्वच्छ धुले हुए कपड़े प्रस्तुत होते थे और वे उद्गाता के पूर्वजों से चले आते थे. वेदों के पीछे स्मृतिशास्त्र बना है उस में मनु-स्मृति प्रधान है. उस में “ वस्त्रं पत्रमलंकारं कृतान्नमुदकं स्त्रियः । योगक्षेमं प्रचारं च न विभाज्यं प्रचक्षते ॥ ” अर्थात् वख, अलंकार, वाहनादिक का विभाग नहीं करना चाहिये. इस पर से उस समय तो वख विपुल थे. इसके पीछे पुराण काल में वाल्मीकि रामायण आदि काव्य है उसमें राजा दशरथ के अमात्यों के वर्णन में आद्य कवि वाल्मीकिने बालकांड में लिखा है कि—

सुवाससः सुवेषाश्च ते च सर्वे शुचित्रताः ॥

हितार्थाश्च नरेन्द्रस्य जाग्रतो नयचक्षुषा ॥

दशरथ राजा के मंत्री सुन्दर वस्त्र और सुन्दर वेष धारण करनेवाले थे। अब हमारे श्रुति, स्मृति, पुराण ग्रंथों पर से निर्विवाद सिद्ध है कि हमारे यहां वस्त्र बुनने की कला अत्यन्तही प्राचीन है। इस विषय में पाश्चात्यों का भी यही अभिप्राय है। आज दो हजार वर्ष पहिले जिस वक्त सिकन्दर इस देशमें आया था उस वक्त उसके साथ उस देश का प्रथम ग्रंथकार हेरोडोटस् था। उसने कहा है कि हिन्दुस्थान में एक ऐसा पौधा होता है कि जिसमें ऊन पैदा होती है, ओर वहां के लोग उसके कपड़े बनाकर पहनते हैं। उस वक्त हमारे लोगों की पोशाक उसने सादी, सुन्दर और कीमती, सफेद तथा रंगीन चमकीली छींटों से बनी हुई देखी थी।

ईसा के पहिले छठी शताब्दी में यहां से रुई का पौधा मिसर देश को गया था। तब से वहां इसकी खेती होती है। उसके अनन्तर बहुत काल व्यतीत होने पर ईसा की नववीं शताब्दी में यूरोप में स्प्यानिश मूर लोगोंने प्रथम रुई का पौधा मिसर से ले जाके व्हेलेन्सिया के मैदान में उसकी खेती की। अनन्तर चौदहवीं शताब्दी में कारडोव्हा, ग्रानाडा और सेव्हेली प्रान्तों में रुई की पैदावार हुई और रुई साफ करने के कहीं कहीं कारखाने खुले। धीरे धीरे उसका सूत निकलने लगा, और मोटा कपड़ा भी तैयार होने लगा, जो उस वक्त साइरिया के कपड़े से कुछ ठीक था; और जिसको वहां के लोग एक प्रकार का बड़ा भारी तोहफा समझते थे ! अमेरिका में अंग्रेजोंने अनुभव के लिये सन १६२१ में व्हर्जेनिया प्रांत में प्रथम रुई की खेती की थी। अठारहवीं शताब्दी के अन्त तक अमेरिका से सालाना कुछ सैकड़े रुई के गट्टे बाहर रवाना होते थे। पीछे एकही शताब्दी में वहां इसकी खेती का इतना बड़ा भारी विस्तार हुआ कि आज वहां



करोड़ से भी अधिक रुई के गट्टे पैदा होते हैं और रुई की न्यूनाधिक कीमत वहीं के पैदावार पर निर्भर है !

यों तो भारतवर्ष में सर्वत्रही हाथ चरखों पर महीन से महीन सूत काता जाता था, और हाथ करघों पर अधिक से अधिक कीमती कपड़े बुने जाते थे. पर बंगाल के ढाका नगर और उसके नजदीक के गांवों में उसकी कमाल थी. वहां की स्त्रियां अपने नाखून में वारीक वारीक छिद्र करके उनके द्वारा इतना महीन सूत बनाती थी कि इस वक्त के हिसाब से ८४० गज की ५३० तक आटियां एक पौण्ड में रहती थीं—अर्थात् उस सूत का ५३० नंबर हुआ ! इतने महीन सूत की बनी हुई मलमलें और अन्यान्य छोट इत्यादिक बहुत प्रकार का कपड़ा यहां से परदेशीय यात्री अपने देश को ले जाते थे और वहां अपने राजाओं को प्रसन्न करने के लिये उनको नजर करते थे. वैसेही अरब, तुर्क, चीनी, रोमन इत्यादिक लोग यहां से लाखों रुपयों का कपड़ा खरीद कर अन्यान्य देशों में उसका विक्रय करते थे. सतरहवीं शताब्दी में उक्त ढाका नगर से पोलण्ड के आगस्टस बादशाह के दरबार में बहुतसे मलमल के थान भेजे गये थे. बंगाल में इतनी महीन, सुन्दर और बहुमूल्य मलमल बनती थी कि उसका उपयोग बड़े बड़े श्रीमान्, राजा, महाराजाही कर सकते थे ! यह मलमल वजन में इतनी हलकी और महीन बनाई जाती थी कि अंग्रेजों के यहां आने पर का एक प्रमाण मिला है कि बीस गज लंबी और सवा गज अरज की मलमल का थान वजन में कुल ३५ तोले था ! सन १८४६ के साल में डाक्टर टेलर के सूत की तलाश में १३४९ गज सूत का वजन सिर्फ २२ ग्रेन था—अर्थात् लगभग दो आनी भर हुआ. जिसका ५२४ का नंबर आता है ! इतना महीन सूत संप्रति कलाकुशलता के शिखर पर पहुंचे हुए प्रतिसृष्टिकर्ता अंग्रेज लोग भी नहीं बना सकते—जो एक भारतवर्ष की अनभिज्ञ स्त्री अपने झोपड़े में जंगली चरखे से कातकर बनाती थी ! (दाब्बियां) एक कारीगरने इतनी महीन मलमल बनाई थी कि उसकी घड़ी एक छोटे

से बांस की नली में रखकर अकबर बादशाह को अर्पण की थी. जिसकी चौड़ाई और लंबाई इतनी थी कि वह उस नलीमें से निकालकर अम्बारी सहित हाथी पर डालने से दोनों तरफ उसके पैर तक आई थी ! ऐसे उमदा उमदा बने हुए सैकड़ों प्रकार के कपड़ों के लिये परदेशीय बड़े बड़े श्रीमान और राजा महाराजा सदा उत्कंठित रहकर बतौर तोहफा यहां से खरीद करके मंगाते थे और उनको परिधान करके विशेष गौरव तथा आनन्दलाभ करते थे ! ( टाळियां )

परन्तु कालचक्र की कुटिलता कौन जान सकता है ? अंग्रेजी व्यापारियों का यहां पदार्पण होतेही—उनके व्यापार की तरक्की, उनके धन की समृद्धि और साम्राज्य की प्राप्ति हमारे व्यापार की, धन की और राज्य की प्रतिबन्धक हुई. उस वक्त यहां से यूरोप में लाखों रुपयों का कपड़ा जाता था, और वहां की प्रजा उसको उत्साहपूर्वक उपयोग में लाती थी पर, वहां के अतुल पराक्रमी देशहितैषी वीर पुरुषोंने अपने देश की हानि समझकर इसको रोकना चाहा. सरकार से ७० से ८० सैकड़े तक महसूल लगावा दिया गया तौभी यहां का कपड़ा नहीं रुक सका ! आखिर वहां की सरकारने सन १७२१ में कानून बनाकर वहां की प्रजा को हिन्दुस्थानी कपड़ा पहिनेसे रोका. पीछे यद्यपि यूरोप में रुई, कारीगर और चरखे करघों का अभाव था तौभी सन १७६७ में लंकेशायर के नजदीक स्टानहिल में रहनेवाले एक गरीब हारग्रिन्वुड नामक कारीगरने सूत कातने “जेनी” नामक एक यंत्र निर्माण किया, जिसमें खड़ा चाक फिराने से ८ तार एकदम निकलते थे. सन १७६९ में आर्कराइट नामक कारीगरने उसमें एकदम ५० तार निकलने की व्यवस्था करके सरकार से उसका पेटन्ट लिया, और उसने डर्वीशायर में पानी के जोर से चलनेवाला एक छोटासा सूत कातने का कारखाना खोल दिया. सन १७७१ में लंकेशायर में प्रथम कपड़ा बुनना आरंभ हुआ और परमेश्वर की पूर्ण कृपा से सन १७७९ में यांत्रिकशक्ति उपयोग में लाई गई !

प्रथम जत्र विलायती कपड़ा यहां आने लगा तब इतना खराब आता था कि बहुधा उसको कोई न लेते थे. कदाचित् कोई थान उसमें अच्छा होता था तो उसको देख साश्चर्य कहते थे कि “क्या यहां के जैसा कपड़ा विलायत में भी बनने लग गया?” पीछे भाग्यदेवी का वर इनको प्राप्त होतेही दिनोंदिन कलों में नये नये सुधार होने लगे. शारीरिक शक्ति की अपेक्षा यांत्रिक शक्ति द्वारा हरएक काम बहुत सस्तर, सुन्दर और सस्ता होता है—इसी लिये क्रमशः गंगानदी के किनारों के झोपड़ों में ५०० नंबर जितना बननेवाला वारीक सूत और वे कीमती मलमलें नाबूद होने लगी, यहां तक कि राजा महाराजाओं के महलों से लेकर उन्हीं झोंपड़ों तक वही विलायती सूत और कपड़ा दाखिल होकर उसने वे सुत कातने के जंगली चरखे और हाथ से चलनेवाले करवों को एक तरफ रखवा दिया! और अपनी सुन्दरता, मनोहरता तथा विशेषकर सस्तेपन से भारतवासियों को यहां तक भुला दिया कि अपने देश का कपड़ा उनको बिल्कुलही अपवित्र, घृणित और बुरा मालूम होने लग गया!!

इस प्रकार यहां के कपड़े का बड़ा भारी उद्योग अंग्रेजों के हाथ में जाने से इस देश की करोड़ों की हानि होने लगी, और बहुधा यहां के सूत कातने और कपड़ा बुनने के कारखाने जहां तहां बंद होकर कारीगर लोग मजदूरी करने लग गये, और व्यापार नष्ट होने से देश दरिद्री बन गया! दिन दिन नई नई तर्ज का कपड़ा विलायत से यहां आने लग गया और खूबही सस्ता विकने से रहा सहा यहां का कपड़ा प्रायः नामशेष होने पर आ गया! परन्तु ऐसा क्यों हो रहा है, और हम क्या कर रहे हैं—इसका विचार कोई भी नहीं करता! अज्ञान पक्षी जो हजारों वर्ष के पहिले से अपने घोंसले बनाते आये हैं उसी तरह आजतक वे अपने घोंसले बनाने में आलसी, हतोत्साह और निरुद्यम नहीं हैं. पर, हा! हमारे भारतवासी तो उनसे भी अज्ञान होकर इस वक्त लाचार बन गये! अपना तर्क, अपना ज्ञान और अपनी शक्ति खो बैठे! (यकियां)

प्राचीन काल के उन कारीगरों के हाथ के बनाये हुए भव्य देवालय, स्तूप, मीनार, किले, इमारतें, विजयस्तंभ, पर्वतों में बनाये हुए विहारस्थान, गुहा इत्यादि देखकर किसको आश्चर्य नहीं होता, किसको अपने देश का सौभाग्य नहीं दिखाई देता, किसको अपने देश का महत्व नहीं मालूम होता और किसको अपने देश का अभिमान नहीं प्राप्त होता ? कैसा तर्क, कैसा ज्ञान, कैसा वैभव, कैसा धन और कैसा व्यापार था कि जिससे हमारा देश एक दिन अतुल तर्कशाली, ज्ञानशाली, वैभवशाली और व्यापारशाली था !! ( यल्लियां )

अन्त में इन्हीं अंग्रेजों का धन्यवाद है कि जिनके प्रभाव से, शक्ति से, कृपा से और सहानुभूति से सन १८५४ की साल भारतवर्ष में एक कपड़ा बुनने की मिल बम्बई में खुली. पीछे धीरे धीरे सन १८६५ में १३, सन १८७६ में ४७, सन १८८६ में ९५, सन १९०५ में १९७ और सन १९०६ में कुल २०४ मिलें खुली हैं. उनकी पूंजी १७२ करोड़ की है. जिनमें कुल स्पिंडल ( सूत कातने की चरखियां ) तिरपन लाख हैं, और कुल लूम ( करघे ) बावन हजार हैं. जिन पर लगभग दो ढाई लाख मजदूरों का निर्वाह होता है. ३९२ पौण्ड की एक गठड़ी के हिसाब से उन्नीस बीस लाख गठड़ी रुई इन कलों में खर्च होती है, जो यहां की पैदावार में सैकड़े साठ पैंसठ हिस्से है. उसका सूत पैंसठ करोड़ पौण्ड और कपड़ा सतरह करोड़ पौण्ड बनता है. तौभी परदेश से सालाना लगभग पचास करोड़ पौण्ड कपड़ा आता है तो, फिर हाल अभी अपने देश का कपड़ा हमको पूरा मिलने के लिये कम से कम और इतनीही मिलों की जरूरत है.

जिस देश के लोग अपनेही बनाये हुए पदार्थ अपने उपयोग में लाकर अन्य देश के बाजारों में भी भेजकर बेच सकते हैं वे धनाढ्य और सुखी होते हैं. उनका देश संपन्न और सशक्त होता है. उनके देश में कभी अकाल नहीं पड़ता. कभी भूख के मारे लोग नहीं मरते, और कभी लोग

भिक्षा मांग अपना निर्वाह नहीं करते. व्यापार से वित्तार्जन होता है, वित्तार्जन से पुरुषार्थ बढ़ता है, पुरुषार्थ से आदर होता है, आदर से बन्धुभाव बढ़ होता है, बन्धुभाव से एकता होती है; एकता से सामर्थ्य आता है और सामर्थ्य से शक्ति प्रबल होती है. “संघे शक्तिः कलौ युगे ” इसमें क्या संशय है ? ( टाळियां )

ये इतनी कपड़े की कलें इस देश में निकालकर दो तीन लाख आदमियों का निर्वाह कर देश को धनसंपन्न करना केवल धनाढ्योंही का काम है. इस वक्त पूरे धनाढ्य अंग्रेज लोग हैं वे—जब उनकी विलायती कलों का माल यहां अव्याहत विक्र रहता है तो—परदेश में अपनी पूंजी लगाकर परदेश का फायदा क्यों कर सकते हैं ? इस देश के यहूदी, पारसी, खोजे, वोहरे, गुजराती आदि पढ़े लिखे धनाढ्य पुरुष यथाशक्ति ऐसी कलें खोलकर वे आज लाखों रुपयों के मालिक बन बैठे हैं. अब रहा बड़ा भारी धनाढ्य वर्ग मारवाड़ियों का—अफसोस ! अफसोस ! वे ऐसे लाभकारी, सुखकारी और धर्मकारी कामों से मुँह मोड़ के, लेनदेन, आढ़तदलाली, छोटा मोटा देशावरी माल, सौदासूत, तेजीमंदी, रुई अफीम का सट्टाफाटका, कपटजालजंजाल में फँसे हुए हैं ! ( टाळियां ) इनके बन्धुभाव तथा देशभाव के अभाव से, स्वार्थपरायणता से, लालची स्वभाव से और अघटित तृष्णा से—द्रव्यसंचय करने में अनेक दुगइयां पैदा होती हैं. माल खरीदने में सवा सेर और बेचने में तीन पाव, उधार लेने में चार छ आने सैकड़ा और उधार देने में चार छ रुपये सैकड़ा, किसानों से रुपयों पर सवाई और धान्य पर ड्योढ़ी दुगनी तथा हिसाब में भी गोलमाल ! इसी लिये अहमदनगर के किसानों ने इनके साथ बड़ी धूमधाम करके इनके वहीखाते जला डाले थे ! आढ़त के व्यापार में—चार आने में एक सौ की जोखम, हुण्डी के व्यापार में—दो आने में एक सौ की जोखम, दलाली में—एक आने में एक सौ की जोखम और सट्टाफाटके में—तो, एक शब्द में हजारों की जोखम

उठाना पड़ती है !—इसी लिये जहां तहां इनका अविचार, मिथ्या भाषण, निर्दयता और बेपरवाही व्यक्त होके निरादर, लघुता और शायलाक की तुलना पाई जाती है ! तौभी इन ऐसे घृणित और गर्हित मार्गों को छोड़कर ऐसे योग्य, प्रशंसनीय और धार्मिक वित्तार्जन की तरफ नजर उठाकर नहीं देखते कि जिससे धर्म का, कुल का, जाति का और देश का उद्धार हो.

आज मारवाड़ी जाति में विद्या का प्रचार होके बन्धुभाव प्राप्त हो जाय और एकता बढ़के स्वार्थ छोड़कर मारवाड़ी जाति स्वदेश वस्तुपार्जन में दत्तचित्त हो जाय तो, बात की बात में सहकारी धन एकत्रित होके उपर्युक्त २०० कलें सिर्फ मारवाड़ी लोगही खोल के ऐसे धनाढ्य बन सकते हैं कि उनका छलच्छिद्र का सब व्यापार छूट जाय, “ हाय पैसा हाय पैसा !” इस मंत्र का लोप हो जाय, उनके गृहस्थाश्रम का सुधार हो जाय और वे राजा महाराजा बन जायं. व्यापार द्वाराही अंग्रेज लोग आज भारतवर्ष के सम्राट् बने हैं. व्यापार एकमात्र वैश्यों का ईश्वरप्रणीत स्वभावसिद्ध कर्म है. और अग्रवाल महेश्वरी इत्यादि मारवाड़ी व्यापारी जाति सच्चे सच्चे वैश्य हैं. संघशक्ति द्वारा सहकारी मूलधन से व्यापार कर अपने देश का धन बढ़ाना—यह बात आज यूरोप अमेरिका इत्यादि देशों में इतनी सफलता को प्राप्त हुई है कि आज वे सर्व सत्ताधारी राजा महाराजा बन बैठे हैं ! तथापि हमारे यहां भी यह बात नई नहीं है. प्राचीन लेखों से यह निर्विवाद है कि यहां भी व्यापारीसमितियां थीं. यद्यपि उनका लोप हो गया है तौभी इस वक्त हमारी विद्याविचार-संपन्न प्रभावशालिनी गवर्नमेन्ट ऐसी समितियों के सम्पादन में सहायता प्राप्त होने के लिये उदारभाव से कायदा बना के हमारा व्यापार बढ़ाने के लिये सन्नद्ध है तो, हमारा परम कर्त्तव्य है कि इस वक्त सहकारी मूल धन से अनेक कंपनियां खोलकर देश का व्यापार बढ़ा के हमको धनसंपन्न होना चाहिये.

ऊपर कहे अनुसार यहां कलों की न्यूनता और फेशनेबल (नई नई तर्ज के) महीन, सोफियाना और चमकदार कपड़े की अपेक्षा होने से इस वक्त मिल का उद्योग कितना लाभकारी है उसका परिचय इतनाही बस है कि बम्बई, अहमदाबाद, सोलापुर, नागपुर जैसे अनेक असुविधाजनक और विशेषतर खर्चवाले स्थानों की मिलें भी फेशनेबल, वारीक और सुन्दर कपड़ा बुनने से साल में सवाई ढ्योड़ा फायदा उठा के शेअर-होल्डरों को पंधरह से पैंतीस टके सैकड़ा हरसाल नफा अदा करती हैं—इस लिये उनके शेअर का भाव इस वक्त दुगुने से तिगुने तक होके शेअर मिलने दुश्वार हो गये हैं. इस से बढ़कर और क्या प्रत्यक्ष प्रमाण दिया जा सकता है ? ( टालियां )

आज श्रीसूर्यदेव सुवर्ण किरण बरसा रहा है, आज वायुदेव सुवर्ण में सुगन्ध मिला रहा है, आज भूमि माता सुवर्ण प्रसव रही है, आज अभागे भारत का भाग्योदय हो रहा है, आज मारवाड़ी जाति का नाम इतिहास में सुवर्णाक्षरों से मुद्रित हो रहा है, आज मारवाड़ी जाति की भाग्यश्री की अथश्री हो रही है और आज व्यापार के जीर्णोद्धार का प्रथम दिन है ! आज इस वर्गाचे के द्वार पर सुन्दर सुवर्णाक्षरों में “ धी मारवाड़ी कौटन मेन्युफेक्चरिंग कंपनी, लिमिटेड ” का सुवर्णयुक्त नाम श्रीसूर्यनारायण के सुवर्णमय किरणों में झलक रहा है ! आज जहा तहां “ वेल्कम ” पताका वायुदेव की सुवर्ण लहरियों से उड़ रही हैं ! और आज उद्यान के तरु लता भी विनम्र होके सब का स्वागत कर रहे हैं ! आज इस हिरण्यगर्भा मातृभूमि पर सौहार्द भाव स्थापित हुआ है, आज इस हिरण्यगर्भा मातृभूमि पर मारवाड़ी जाति की जातीयता स्थापित हुई है अथवा आज इस हिरण्यगर्भा मातृभूमि पर एक मारवाड़ी मिल का कोनप्रस्तर स्थापित हुआ है ! जिसके डायरेक्टर मारवाड़ी हैं, एजन्ट मारवाड़ी हैं, शेअर-होल्डर मारवाड़ी हैं, वकील मारवाड़ी हैं, बैंक मारवाड़ी हैं, आफिस मारवाड़ी हैं, काम करनेवाले मारवाड़ी हैं, हिसाब मारवाड़ी हैं, लेक्चरेन मार-

वाड़ी है, चालचलन, रहनसहन भी मारवाड़ी है. पूंजी दस लाख की है, शेअर हजार हजार के एक हजार हैं और पूंजी बढ़ाने का अधिकार भी है. रुई मारवाड़ी खरीदेंगे और कपड़ा भी मारवाड़ियों के लिये बारीक, मोटा, धुला, रंगदार, चमकीला नई नई तर्ज का हर प्रकार का बनेगा. मारवाड़ियों के लिये एक कलाभवन खुलेगा. उसमें मारवाड़ी जाति को मुफ्त सिखाया जावेगा. उनको जापान, अमेरिका या विलायत भेजा जावेगा. अनाथ बालक विधवाओं का पालन होगा. मारवाड़ी भाषा में अच्छी अच्छी पुस्तकें बनकर प्रकाशित होंगी, जातिसुधार के लिये उपदेशक नियत किये जावेंगे—इत्यादि कितनेही सुधार के काम होकर भी इस मिल से आशातीत धन, सन्मान और पुण्य का लाभ होगा. ( टाळियां )

अन्त में मारवाड़ी सदृहस्थों से यही वक्तव्य, परामर्श और प्रार्थना है कि—भाईयो ! अब वह देश नहीं है, अब वह राज्य नहीं है, अब वह काल नहीं है, अब वह वायु नहीं है, अब वह जल नहीं है, अब वह अन्न नहीं है, अब वह विचार नहीं है, अब वह आचार नहीं है और अब वह स्थिति रीति भी नहीं है ! अगली दुनिया का परिवर्तन हो गया है, अगली दुनिया का रूपान्तर हो गया है और अगली दुनिया का स्थित्यन्तर हो गया है ! नई सत्ता स्थापित हो चुकी है, नई प्रवृत्ति प्रचलित हो चुकी है और नई रोशनी चमक उठी है ! पश्चिमी विद्या का प्रचार है, पश्चिमी साहित्य का सत्कार है, पश्चिमी सभ्यता का आविष्कार है, फेशन का पुरस्कार है, चमकदमक का प्रस्तार है और समय का हेरफेर है ! व्यापारही एकमात्र देश का आधार है और उस व्यापार के आप लोग आधार हैं—इस लिये कटिबद्ध होकर इधर झुंकिये, इधर झांकिये, इधर लक्ष्य लगाइये और हमारे श्रीकिसन सेठ एवं परमोत्साही रामरतन सेठ का अनुकरण कीजिये ! ( बैठे छे. टाळियां को गजर होवे छे. )

वंसीध०—( ऊठकर ) आज को दिन धन्य, आज की तिथि धन्य, आज को वार धन्य, आज को नक्षत्र धन्य और आज को समय धन्य छे के जिण



मांहे इशा शुभ काम की, इशा धर्म काम की ओर इशा सत्य व्यापार की नींव पड़ी! आज मारवाड़ी जाति को परिवर्तन छे, आज मारवाड़ी जाति को अभ्युदय छे ओर आज मारवाड़ी जाति को गौरव छे! आज मारवाड़ी जाति को धर्म अटल छे, आज मारवाड़ी जाति को शत्रु अटल छे ओर आज मारवाड़ी जाति को व्यापार अटल छे! आज उनकी कीर्ति, आज उनकी बात, आज उनकी आबरू, आज उनको काम, आज उनको नाम, आज उनको विचार ओर आज उनको संजोग मंगलमय छे! आज धर्म को मंगल, आज कुल को मंगल, आज जाति को मंगल ओर आज देश को मंगल छे! वो सर्व शक्तिमान् परात्पर प्रभु इण जाति को इसी प्रकार सदैव आनन्द मंगल करतो रहो! ( टाळियां )

यत्प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च  
 यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु ॥  
 यस्मान्न ऋते किंच न कर्म क्रियते  
 तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥

रामर०—( ऊठकर ) आज परात्पर प्रभु की प्रेरणा सूं, मातापिता की अनुमति सूं, गुरुवर्य पंडितजी की शुभाशीस सूं ओर सारा भायां की सहानुभूति सूं इशो शुभ अवसर प्राप्त हुवो के आप सारा सरदार अठे पधारकर आपका शुभागमन सूं आपका एक जातीय लघु सेवकने कृतकृत्य कीनो. आप सारा सरदारां को अभिनन्दन करने स्वागत करूं हूं ओर चाहूं हूं के, साराही सरदार आपका इण जातीय नम्र सेवकने इसी प्रकार सहानुभूति प्रदान कर इणका हाथ सूं नित्य सेवा लेवोला. म्हारी आ पवित्र कामना आप सरदारां कीही कृपा सूं—इतनी जलदी पूर्ण होणी संभव नहीं छतां—अल्प काळ मांहे पूर्ण हुई. आज दोही महीना मांहे एक हजार शेर हाथोहाथ विक गया! ओर

हाल कितनाही लोग शेर मांग रहा छे. शेर वाकी नहीं तो बोले छे के पूंजी वधावो परन्तु नहीं—इशी दूजी कळ फेर खड़ी करवा मांहे काई हरकत छे ? हाल आपणा देश मांहे घणी कळां की जरूर छे. दिनोंदिन कपड़ालत्ता की फेशन ( तरज ) बदलती जा रही छे. मोटयारां सूं आपणी लुगायां कपड़ा की घणी रसीली छे ! ( टाळियां ) व्यांने रोजीना नित नवो ओर नवी तरज को कपड़ो चाहिजे छे ! उणके लायक आपणा देस मांहे हाल एक भी कपड़ो वणे छे नहीं. ( टाळियां ) तिकासूं इत्ता वड़ा नहीं तो भी छोटा मोटा कारखाना काढ़कर आपणा देश मांहेलाही कपड़ा सूं व्यांने सुशोभित करणी चाहिजे ! ( टाळियां ) जठे ताई आप लोग फाटकाजंजाल मांहे सू सुक्त नहीं होवोला, कृषि, गोरक्ष्य, वाणिज्य की तरफ नहीं लक्ष्य देवोला ओर “परहित वस जिनके मन मांही, तिन कैह जग दुर्लभ कछु नाहीं ” महात्मा श्रीतुलसीदासजी का इण वचनपर विश्वास नहीं करोला—उठे ताई कदेही आप धन, वैभव, संपत्ति मिलाकर “ मारवाड़ी ” ये चार अक्षर पवित्र ओर सुशोभित नहीं कर सकोला ! ( टाळियां, नीचे बैठे छे. )

( बेंड वाजे छे, रामचन्द्रजी सारांने हारतुरा, अतरगुलाव, पानसुपारी बांटे छे. )

**एक मारवाड़ी—**( खुशी होकर आपका नजीक बाळाने ) सुणी भाई साव, वातां ? खूब आछो जलसो हुवो ! वात तो इशीही छे. भाई साव, आजकाल आपणा लोगां को सारो रुजगार बिगड़ रह्यो छे. पैदा रुपया की तो, नुकसाण सो को ! जो बड़ा बड़ा सत पीढ़या साहूकार ओर आसामी छे वे आपका धन का सहारा सूं भलांही क्यूं कमाई कर ल्यो. वाकी नवो धन्धोरुजगार करने कुछ मिलावे उशी बात आजकाल बिलकुल रही नहीं. हजारों मारवाड़ी भाई अठी का उठीने फांफा मारता फिरे छे ! हजार मांहे पांच लखपती हुवा तो काई हुवो ? व्यां पांचां को ध्यान जठे ताई म्हां जिशा गरीब भायां कानी पूगे नहीं उठे ताई उणकी कमाई निष्फळ जाणणी ! काई हुवो—व्याव, सगाई, ओसरमोसरने हजारों रुपया लगा दे, ओर घर को भाई

भूखा मरतो फिरे ? धूळ वीं कमाई पर ओर वींका वड़ापणा पर ! इशा धनवाळा हुवा नहीं हुवा सरीखा छे ! ( बीच मांहे )

दूजो—(धीरे सूं ) सुणो सेठां, लांवा चोड़ा मंडवा तणज्या छे, दस लाख की कळ की नींव पड़ी छे, सारा लोग आया छे, सारांने पानसुपारी, अतर, हारतुरा पहराया छे, सारा का नफा की ओर भायां का सुधार की मोटी मोटी वातां हुई छे. पण, सागे माजायो भाई धूळ खातो फिरे छे ! वींकी कुछ भी तजवीज नहीं कीनी ? सेठ साव, वोल्वा की वातां ओर तथा करवा की वातां ओर रखा करे छे !

पहलो—नहीं भाई, आपने मालूम नहीं. पंधरा लाख की पूंजी लेकर भाई साव न्यारा हुवा. सट्टाफाटका, रांडरंडी, वागवगीचा, यारदोस्तां मांहे सारो पैसो वरवाद कर दीनो ! तो भी श्रीकिसनजी तीन चार लाख रुपया की मदद कीनी. ओर फेर भी रोजीना समझा रखा छे के घर मांहे आ जा—थारी ओर आधी पांती कायमही छे ! क्यूं अठी को उठीने भटकतो फिरे छे—पण मूरख आदमी माने नहीं उठे कींको उपाय ? वाकी इशो भाई तो दुनिया मांहे मिलणो घणोही कठिन छे !

नाराय०—( रामरतनजीने ) वरें, शेट साहेब, आज आपण एक आपल्या जातीचें फार मोठें काम केलें आहे, त्याचें—सर्वातर्फे मी अभिनंदन करून आपणांस धन्यवाद देत आहे. आणि परमेश्वराजवळ प्रार्थना करित आहे कीं, सर्व मारवाडी वन्धु असेंच आपलें अनुकरण करो. वस, आतां सर्वांना परवानगी असावी. ( ठीक, सेठ साव, आज आप एक आपकी जात को वडो भारी काम कीनो छे, वींको सारां की तरफ सूं म्हे अभिनन्दन करने आपने धन्यवाद देवूं छूं. ओर परमेश्वर कने प्रार्थना करूं छूं के, सारा मारवाडी भाई इयानही आपको अनुकरण करो. वस, अब सारांने परवानगी होवे. )

मणिला०—धन्य छो शेट, आज तमे तमारी जातनी घणी सारी सेवा

कीधी छे. तमारी लागणी घणी सारी छे. तमारा जेवा पुरुपरत्तोनी मारवाड़ी जातिमां घणीज अछत छे—ते परमेश्वर जलदी थी पूरी करो एज विनंति छे.

शिवना०—भाई साव, म्हे साराही मारवाड़ी सरदारां की तरफ सूं आप साराही को अभिनन्दन करूं छूं ओर चाहूं छूं के वास्वार इशा प्रसंग आवो करो ओर ईश्वर की कृपा सूं मारवाड़ी जाति की दिन दिन उन्नति होवो करो !

( सारा जावे छे. )

## प्रवेश दूजो.

ठिकाणो—ब्रजलालजी की रखी हुई महबूब बीबी को घर.

( महबूब बीबी आवे छे. )

महबूब—(मन मांहे ) क्या करना चाहिये—अम्मा का कुछ भी पता नहीं. हसनखां और करीमोद्दीन भी गुम हो गये ! उनके मकान के लोग रोज मुझे पूछ पूछ के नाक में दम लाते हैं ! क्या मालूम—अम्मा जान कहीं इन्हीं बदमाशों के धोखे में न आगई हो या कहीं दूसरों के फन्दे में न जा फंसी हो ? तीनोंही बदमाश थे. गये तो अच्छा हुआ. मेरे पीछे का एक झगड़ा मिट गया ! मगर अब बेचारे सेठ के पास भी तो कुछ नहीं रहा. इस वक्त तो बड़ा ही तंग, लाचार और परेशान है ! अम्मा जान को ऐसे मोतेबर, खानदानी, शौकीन और जिन्दा दिल सेठ को धोखा नहीं देना था ! हाय अफसोस ! पैसा बहोत बुरा है—आदमी की नियत को बिगाड़ देता, खराब कर देता और हराम कर देता ! आखिर बनयों की माने बनियोंही को जना है ! इतना माल लेकर ये तीनों गुम हो गये जिससे बेचारा इतनी मुसीबत में मुप्तिला है

तौभी उधर नजर उठाकर नहीं देखता ! दो चार बार कहा भी लेकिन कुछ भी जवाब नहीं. ऐसे शरीफ आदमी को तकलीफ और रंज पहुंचाना बहुतही बुरा काम है.

( इतना मांहे गंगाविसनजी आवे छे. )

**गंगावि०**—राम राम, बीबी साव ! आज आपका सेठ साव कठे छे ? हाल वारे सू आया कोनी काई ?

**महबू०**—( हंसकर ) तो, क्या मैं वनियानी हूं—जो तुम मुझसे राम राम करते हो ? वाह ! जब आते हो तब एक न एक नईही बात सुनाते हो ?

**गंगावि०**—( हंसकर ) इण मांहे काई नवी बात छे ? म्होरे तो सेठाणी ही छो. फेर विराणी होवे तो काई ओर मुसलमाननी होवे तो काई ? ये वातां तो रहवा द्यो—क्यूं आपकी माजी साव की भी खबर ?

**महबू०**—कुछ भी नहीं, मैं बड़ी फिक्रमन्द हूं. ग्वालियर में तो नहीं है, न मकान पर गई है, न वहां कहीं शहर में किसी से मिली है ! मैंने वहा तीनचार जगह खत लिखे थे—सब का इन्कारी जवाब आ गया !

**गंगावि०**—फेर काई कठे गैवही हो गया ? धन तो धन के ठिकाणे रह्यो पण व्यां तीन्यां की काई गत हुई सू राम जाणे !

**महबू०**—गत क्या होगी ? वे वदमाश साथ हैं. उन्हीं का डर लगता है. शायद उसको कहीं धोखा न दिया हो या खूनखराबी न कर डाली हो ! अभी तो कुछ भी पता चलता नहीं. खुदा मालिक है. बेचारा सेठ बेवझे हलाक हो रहा है ! क्या किया जाय ? रोजवरोज तगाजे पर तगाजे आ रहे हैं !

**गंगावि०**—सेठजी मांहे हुई सूतो हुई पण म्हे गरीब आदमी मुफ्त मांहे मान्यो गयो ! मने तो क्यूं भी सूझ पड़े नहीं !

महबू०—क्यों भला, तुम काय से मारे गये? तुम्हारा जेवर पांचछार का गया उसके बदले तुमने आठदस हजार का जेवर सेठानी से लिया है! क्या ये बातें मैं नहीं जानती हूँ? मगर ऐसा तुमको नहीं ज्ञा था. मेरा भी तो जेवर गया है, लेकिन मैंने सेठ से कुछ भी नहीं माँगा. मांगूँ क्या—मुझे सब उनका हाल जाहिर है.

गंगावि०—नहीं वीवी जान, कोई सो दोसो कम ज्यादा को होसी. तो वहदो कठे पड़्यो छे? पण वो भी तो सारो जातो रह्यो!

महबू०—क्या चोरी हो गई?

गंगावि०—बड़ी चोरी!

महबू०—तो क्या डकैती?

गंगावि०—डाका सूं भी बड़ो डाको!

महबू०—जो हो सो सच कह दो सेठ साहब!

गंगावि०—सारा गांवने मालूम छे. सेठजी थाने कह्यो कोनी काँई?

महबू०—नहीं नहीं, मुतलक कुछ भी नहीं. कहिये, फरमाइये क्या बात है?

गंगावि०—बात काँई छे—सेठजी का मांगतोड़ा जो थो सूं सब ले गया!

महबू०—तो, सेठजी के कर्जख्वाह आपसे कैसे ले सकते हैं?

गंगावि०—उनका हुकमनामा परसूं जपती लाकर सारो माल जपत कर ले गया. तिका माँहे उणकी दियोड़ी तथा उनका नांव की कितनी ही चीजां ओर गहणो थो सूं सब चलयो गयो! ये सारा काम गुलाबचन्द ओर अमरसिंग का छे. सेठजी म्हारे अठे नहीं आता जाता तो कीकी मगदूर थी म्हारे अठे जपती लातो?

महबू०—ऐसा हुआ क्या—तो इस में क्या होगा ? सुबूत देने से सब माल छूट जायगा. सिर्फ दो चारसो का खर्च है. और तो कुछ भी नहीं. इसमें इस कदर घबराने की क्या जरूरत है ?

गंगावि०—नहीं वीवी जान, लोग पुरावो कर देसी के ओ सारो माल सेठजी को छे. सारी बातें खुल जाशी जरां म्हे कांई कहशूं ? गयो माल पीछो आणो घणोही मुस्कल छे. सेठजी कने सू क्यूं कागदपत्र भी नहीं लिखा लियो थो. वापड़ा वे तो—बोलशूं तो—अवार भी लिख देसी पण, आगली मित्ती को इस्टाम्प मिल सके नहीं. म्हे तो काळी धार डूब गयो ! लुगाई तो घर मांहे पाव धरवा देवे नहीं. कळे मचा रखी छे. कांई करूं क्यूं भी सूझे नहीं !

महबू०—जैसा आया वैसा गया ! जाने दीजिये—क्या हुआ, सेठजी से पाया था और उन्हींके साहूकारोंने ले लिया ! जहां का तहां गया !

गंगावि०—म्हे क्यूं सझा करवा आयो थो तो कह दियो के जात्रा द्यो ! गयो तो सेठजी को थो सू सेठजीने पूग्यो पण—

महबू०—पन वन क्या है—अझा अझा करो ! सेठ से अब कुछ मांगो न वोलो और न कुछ लिखवा लो. अब बेचारे मरे को क्यों मारते हो ?

गंगावि०—( उदास होकर ) तो फेर जावूं हूं. राम राम ! ( जावे छे. )

महबू०—( मन मांहे ) अच्छा हुआ ! मिथ्या वीवी दोनोंने मिलकर सेठ को वारवाद किया था. जैसा किया वैसा पाया ! “नोझ विझा” ऐसा शौहर कहीं देखने में तो क्या—सुनने में भी शायदही आया हो कि जो अपनी वीवी को अपने सामनेही पराये के साथ मौजमजा करने दे ! भला, यह तो एक भाड़खावृ हुआ मगर वह सेठानी भी कैसी बेहया निकली कि जो खसम के सामने खुले दस्त ऐसी कार्रवाई कर रही है ! ऐसी व्याही औरतों से तो हमारी जैसी बाजार की बैठनेवाली तवायफ भी कई दर्जे अच्छी है !

( इतना माँहे ब्रजलालजी आवे छे. )

ब्रजला०—बीबी, कोई आयो थो काई ?

महबू०—दो चार आदमी आवे थे. नाम तो मैं जानती नहीं, लेकिन सब लोग मांगनेवाले थे. सब रो रो के चले गये ! किसीने गालियां भी दी.

ब्रजला०—देवो बाबा, गाळ्यां को काई—गाळ्यां तो अब नसीबा माँहे छेही. व्यां माँहे थारे पिछाण को कोई भी नहीं थो ?

महबू०—हां, एक शख्स था.

ब्रजला०—कुण थो ? फेर बतावे क्यूं नहीं ?

महबू०—क्या बतावूं—वे आपके दोस्त थे !

ब्रजला०—पहली तो घणाही दोस्त था. अब तो एकही कोनी.

महबू०—क्या तजुर्वा आ गया ?

ब्रजला०—आही गयो छे. बता तो फेर इसो कुण दोस्त आयो थो ?

महबू०—आपकी प्यारी सेठानी के खसम !

ब्रजला०—तो काई म्हांकी सेठाणी कोई दूजो खसम कर लीनो ?

महबू०—या अल्ला ! हरगिज ऐसे वद सखुन मत निकालो ! वह बेचारी इतनी नेक, अच्छी और पाकदामन औरत है कि मारवाड़ियों में तो उसके सानी शायदही हो !

ब्रजला०—आजकाल सारीही बातें सुलटी की उलटी हो रही छे—बाबा, फेर राम जाणे ! आछा आछा भाई, दोस्त, मित्र छोड़ गया तो, बा तो लुगाई की जात छे !

महबू०—या अल्ला ! कैसी तेरी कुदरत है ? क्या कहना चाहिये सेठ साहब ! “दरेगा ! हसता ! अफसोस ! व आहा ! रफीके मान शुद् कस्दर बलाहा” बला आती है उस वक्त कोई भी रफीक नहीं रहता—यह बात



सही है लेकिन दुनिया में सच्चा दोस्त एक औरतही होती है. मुम्लिला आदमी को सब छोड़ चले जाते हैं मगर वह बेचारी छोड़कर कहां जा सकती है ? लेकिन शौहर को भी उसकी कदर करना चाहिये. आप तो विलकुल ही अपनी नेक बीबी को याद तक नहीं करते—कैसी सख्त अफसोस की बात है !

ब्रजला०—वस बाबा, ये बातें तो रहवा दे. म्हारी पिछाण को म्हारो दोस्त कुण आयो थो ओर क्यूं आयो थो सू बता दे.

महवू०—वही आपके प्यारे दोस्त गंगाबिसन सेठ साहब !

ब्रजला०—यूं काई ? नांव के आगे पीछे तो आछी पूंछड़ी लगाई ?

महवू०—क्या करना चाहिये—नहीं लगावें तो हमारा भी यहां रहना मुश्किल हो जाय ?

ब्रजला०—हां, तो काई बोल तो थो ? क्यूं टटोळवा आयो होसी ओर काई ?

महवू०—क्या बोलेगा—रोता था सारा माल जचत हो गया—अब क्या करूं ?

ब्रजला०—काई करे—खूब रो ओर काई ! अब भी पीछो कोनी छोड़े ?

महवू०—क्यों छोड़े—उसको आपकी आस बनीही है.

ब्रजला०—अब आसबीस काय की छे—अब तो मने म्हारोही पेट भरणो मुस्कल हो रह्यो छे ! गळीकूंचड़ी, आंकजोखम लगाकर कुछ लावूं छूं ओर थारो म्हारो पेट चलावूं छूं !

महवू०—सेठ साहब, सौदेसूत सेही आप बरवाद हुए. फिर भी उन को छोड़कर अलग नही होते ? वस, अब तो खुदा के वास्ते वाज आवो !

ब्रजला०—थे सागही बोलो सू तो ठीक छे. म्हे किशो कोनी समझूं—पण, करूं तो भी काई ? कबूतर ने तो कुबोही सूझे. नहीं करूं तो पेट क्रियान चाले ? अब किशी पूंजी के, पैसोटको छे सू दुकान मांडकर वैटूं ?

महबू०—क्या किया जाय—बहुतही बुरा मालूम होता है, इलाज नहीं; न मेरे पास आपने कुछ रहने दिया न सेठानी के पास ! अब मेरा भी निभाव कैसा होगा ? उधर अम्मा छोड़कर चली गई, इधर आपका ऐसा हाल हुआ !

ब्रजला०—वस, अब फिकर कन्या कांई होणो छे ? जो जो बात नसीबा मांहे लिखी हुई छे सू सू भुगतणी भाग छे ! वस, चालो अब ऊपर चालां.

( दोन्यू जावे छे. )

## प्रवेश तीजो.

ठिकाणो—शहर को वड़ो रस्तो.

( दो दलाल आवे छे. )

पहलो—क्यूं भाई साव, म्हे बोलतो थो ना पांचो आसी ?

दूजो—भाई थे तो बोलता था, पण गये महीने भी पांचो आयो तिकासूं विसवास आयो नहीं. ओर मने रामनारायणजी चोको वतायो छे. म्हे तो वीं भरोसा पर खूब फस गयो. रुपया तीनसो की डळी लग गई ! थाने पांचां की मालूम थी तो फेर थे तो क्यूं कमायो नहीं !

पहलो—कमावां कांई—पांचा पर बीसबाईस रुपया लगाया था तो उठीने जोखम खाली थी, सू पूरा हो गया. उल्टा सो सवा सो का घाटा मांहे रह गया.

दूजो—थांके जोतसी छे पण, म्हे भी एक बाबाजीने पकड़यो छे. देखो, अबके पूरी पूरी सरधा मालूम हो जावेली. बाबाजी छे तो महातमा पुरस.

पहलो—भाई, कठे कींका दम मांहे आकर फस मत जाईजो.

दूजो—नहीं जी भाई, म्हे किशो कोनी जाणू—आजकाल घणाही ढोंगी वावा वणकर लोगाने ठगता फिरे छे सू !

पहलो—भाई, वावावावा की वात तो कुछ छे नहीं, ओर सरधाविरधा भी कुछ नहीं. कलकत्ते जाकर कोई कवाड़ो हाथ लाग जावे तो फेर वारा न्यारा हो जाय—वाकी तो फांफा मारणा छे ! एकाध वार दसपांच कमा लेशो तो दसपांच वार मांहे सो दोसो गमा बैठशो !

दूजो—भाई, आपां पड़्या गरीब आदमी. कवाड़ो आपणे हाथ कियान आवे ? ओ तो बड़ा बड़ा आदम्या को काम छे सृहर महीने कोई न कोई करे छेही.

पहलो—तो फेर भाई, कलकत्ता सू तार मंगावो करां ?

दूजो—तार सारां के पहली पूगे तो ठीक, नहीं तो आड़त ओर तार का पैसा मुफ्त मांहे जावे ओर उलटो सुलटो मामलो हो जावे.

पहलो—तो भाई, फेर काई तजवीज करणी ?

दूजो—तजवीज काय की छे—नीलाम छोड़ देणो ओर दूजो कोई धन्धो कर पेट भरणो.

पहलो—दूजो धंधो भी तो क्यूं दीसे नहीं. अठीने उठीने सू मेहनत मजूरी करने क्यूं मिलावां जका नीलाम के चरणे चढ़ा देवां !

दूजो—भाई साव, म्हे भी घणोही विचार करवो करूं के अवके महीने सौदो नहीं करणो. वस, अब छोड़ देणो—पण पहली तारीख आई के झट हड़भड़ी भर जावे ओर अठीने उठीने सू दसपांच रुपया लाकर फेर गमा गुमाकर रोता हुवा धरां चल्या आवां ! ईनाळं तो नोकरी नहीं, गुलामगिरी भी चोखी के पेट भर टुकड़ो तो मिलवो करे ! इण जुवा के आगे क्यूं सृझे नहीं !

पहलो—भाईजी, आपणा लोगां की आजकाल दिनदसा इशीही छे. कुण जाणे—मारवाड़ी जात को काई होणहार छे ? आपां लोगाने सट्टो,

फाटको, नीलाम, बरसात का सोदा बिना क्यों भी दूजो रुजगार दीखे नहीं. जो ऊठसी सू बस, इशाही रुजगार पर मंडसी ! पण कोई आछा काम की तरफ ध्यान देसी नहीं ! कोई करां—अब छोड़कर ओर कठे जाणो पड़सी. बस, अब अटे निभाव लागे नहीं.

दूजो—तो भाई साब, इयान हीमत हान्या भी कोई होसी ? आज काल तो लोगां को देसी चीजां पर खूब ध्यान छे. बजार मांहे देखवो करूं तो जो आवे सू देशीही चीज मांगे. पण भाई, आपणी जातने भी धन छे ! नारायण आपणा लोगां को काळजो काय को वणायो छे सू वो ही जाणे ! कपड़ावाळा खूब चाल चलकर सवाई ड्योढ़ा कर रह्या छे ! विलायती सूत का बंडला पर का कागद खोलकर हिन्दुस्थान की वणावट का छे करने दिखावा के ताई उण पर उशा कागद छपाकर लगा देवे छे ! तथा वारीक कोरो विलायती कपड़ो धोव्या कने सू धुवाकर देसी को नांव करने बेच रह्या छे ! अब इसी वातांते कोई कन्हणो ? साच तो रहीज नहीं ! बिना झूठ ओर थापवाजी के कोई भी रुजगार नहीं !

पहलो—थे वोलो झूठ बिना रुजगार नहीं तो भलां, कोई अंग्रेज की दुकानपर जावो, देखां भलां, उठे झूठ ओर दगावाजी को काम छे कोई ? जठे को वण्योड़ो होसी वीको नांव बराबर वीं मालपर रहसी. चाव्हे एक का दो होवे चाव्हे एक को आधो होवे, वीं मांहे फेरबदल करसी नहीं. एक भाव, एक बात, एक लेणदेण, चाव्हे माल बिको मत बिको, झूठ कपट को काम नहीं.

दूजो—भाई, व्यांकी बात कठे ! फेर बे आपणे ऊपर यूंही राज कर रह्या छे कोई ?

पहलो—( दूर सू निगह बांधकर ) देखो भाई, बे उठीने—आपाने देख कर—वीं गळी कानी ब्रजलालजी मुड़्या कोई ?

दूजो—हो हो, ब्रजलालजीही छे.

पहलो—तो जरा ठहर जावो—म्हे वीने पकड़कर थांके पास लावूं छूं. जाईजो मती ना. म्हारा पचास रुपया खा बैठ्यो छे ! अव तो मुंह भी दिखावे नहीं. ( दोड़तो जावे छे. )

दूजो—( मन मांहे ) हे नारायण ! थारी माया तूही जाणे ! काई विचारा ब्रजलालजी को ठाठ थो ? गाड़ी घोड़ा विना जमीं पर पांव नहीं रखता था, जिणको मिलाप दुर्लभ थो, जिणको बोल अमोल थो, जिणको हुकम सिरमाथे थो, जिणके सामने बड़ा बड़ा हाथ जोड़ कर खड़ा रहता था—वे आज इयान गळीकूंचड़ी मांहे मैला कपड़ा पहकर फिरता फिरे ओर म्हां जिशा छोटा मोटा आदमी सू डरकर लुखता फिरे ! “भाया थारा तीन नाम परस्यो, परसो, परसराम ! ” दुनिया मांहे पैसा विना आदमी कोड़ी को भी नहीं ! फेर उण मांहे भी—रेसम का पोतड़ा मांहे जनम्यो हुवो ओर राजा कीशी साहेबी भोग्यो हुवो इण तन्हे हो जाय जको तो जीवतोही मन्थो जाणणो ! हे राम ! मोटा आदमीने मरण दे देणो पण नादारी नहीं देणी.

( इतना मांहे पहलो ब्रजलालजीने पकड़कर लावे छे. )

ब्रजला०—( हाथ जोड़कर ) छोड़ दो भाई, यूँ पकड़या काई होवे छे. थांका रुपया देणा छे सू नटूं थोड़ोही छूं ? कोई न कोई महीनो सव जासी तो उठे का उठे पहली थाने दे देसूं, हर महीने थे तो साथही रह्या करो छो. इण दिनां मांहे क्यूं मिल्यो काई ? फेर भलां, जाण बूझकर रस्ता मांहे म्हारी इज्जत क्यूं गमा रह्या छे ?

पहलो—( बुस्ता सं. ) बाह भाई, बड़ी इज्जत रही छेना आपकी ! जठे उठे इज्जत का किशा मोटा मोटा तारा टूट रह्या छे ? सेठजी, इज्जत विज्जत आपकी आपके पास रहवा द्यो, ओर इशी तिशी कराकर म्हारा रुपया दे द्यो !

दूजो—वाह भाईजी, ये इशा घराणा का आदमी होकर थांकी आवात ? आंक का सौदा की गळी का रुपया थे इयान कोनी देवो ? म्हे गरीब आदमी मेहनत मजूरी करने पेट भरां छां तिका वींकी वीं वखत दे देवां. नजीक नहीं होवे तो सौदोसूत नहीं करां. बजार मांहे फिर फिरा कर पाछा घरां चल्या जावां.

पहलो—आपांही यांने वेकुफ मिल्या के इणका भरोसा पर उधार कर लींती. ( ब्रजलालजीने ) रांडभड़वांने देवाने ओर अठीने उठीने उडावाने ओर मोजमजा मारवाने तो पैसा मोकळा मिले छे—ओर म्हांका पांचपचास थांसू दिरीजे नहीं ! आछा लखपती का घर मांहे जनमकर घराणाने लजायो ? ईनाऊं तो भाई साव, एकाध म्हां जिशा कंगाल के अठे जनमता तो भी ठीक होतो !

ब्रजला०—भाई साव, क्यूं भी वोलो—चाव्हे गाळ द्यो—चाव्हे भेळ द्यो—नसीवा का चक्कर छे सू भुगत रह्यो छूं ! उपाय कांई छे—नारायण मोत भी देवे कोनी जो सुख हो जावे !

पहलो—भाई मरजो तो भी म्हारा रुपया चुकाकर मरजो ! नहीं तो मसणा मांहे जाकर थांकी धूळ उड़ावूंला !

दूजो—नहीं भाई साव, इशी वात मूंडा मांहे सू मत काढो. परसंग आदमी परही वील्या करे छे. कांई हुवो—आज नादारी आ गई तो ? हाल तो इणका सिर पर वड़ा भाई करोड़पती मोजूद छे. यांने कांई कमती छे. ये तो गुणां का लड़ला छे सू खाली अठी का उंठीने मान्या मान्या फिरे छे ! कांई हुवो, वड़ो भाई छे—पग पकड़कर माफी मांग लेणी ओर जाकर घर मांहे बैठ जाणो, देखां भलां वारे काढ दे कांई ?

पहलो—भाई साव, ये तो अवार घणाही झक मारकर भाई के पास चल्या जावे ओर वे यांने फेर घर मांहे कांई घर का मालक भी बणा देवे

पण, इणका ये ढंग मिटे जद ना ? भाई फेर ये इशी वाता करवा दे काई, घर के वारे जावा दे काई ओर सट्टाफाटका झूठसाच करवा दे काई ?

दूजो—भाई साव, फेर किशा ये इत्ता मूरख छे सू आपकी चालचलन सुधारशी नहीं. आदमीने ठोकर लाग्या विना आंख भी खुले कोनी. अव सिवाय मरवा के ओर काई वाकी रह्यो छे—सू अव बुरा ढंग छोड़सी कोनी. इणका भाई आज दस लाख की कळ कांढी छे—तिकां मांहे देख भाळ करो, काम काज करो ओर मालकी करो. दूजा पराया आदमीने हूँढता फिरे छे ओर सैकड़ों रुपया तनखा देकर भी आछा आदमी मिले कोनी, फेर ये तो घर काही छे.

पहलो—भाई, बड़ा कारखाना की बात इशीही छे. हाल कळ को म-कान तैयार होकर कळ चालू नहीं हुई तो भी हजार का सेर को भाव आज वारासो को हो गयो ! चार छे महीना मांहे सवाया हो गया ! इशो रुज-गार तो घणोही चोखो छे पण, ओ पड़यो बड़ा आदम्यां को काम. आपणा जिशा को उठे लागही काई ? इशा अवार छोटा मोटा धंधा सोसो पचास पचास का सेर राखकर निकळे तो आपणे जिशा कित्ताही गरीब आदम्यां को निभाव होवे ओर ये इशा जुवा खेलवा सू वंचा !

दूजो—भाई साव, मुन्वाई कानी देखो, उठे इशी छोटी मोटी कंपन्या किच्चीही छे. दस दस पाच पांच हजार की पूंजी का दस दस, पचीस पचीस रुपयां का सेर काढ़कर लोग खूब धन्यो चला रह्या छे. “ ऊयो को लेणो न मायो को देणो ! ”

ब्रजला०—( उदास होकर ) पण भाई साव, आपणा लोगोंने इण वातां को विलकुलही ग्यान कोनी जरां काई होवे ? म्हे न्यारो हुबो जरां वापड़ो वावू जगन्नाथपरसाद काई मने थोड़ो समझायो थो—पण म्हारी तो पूंजी ज्ञाणी, मृ मने कियान कोई काम सूझे ? नहीं तो बीं वखत म्हे कपड़ा

की कल करणी चाहतो तो नहीं हो सकती काँई—ओर आज इयान दुख भी क्यूं पातो ? अब काँई छे—मन्यो न जीयो !

दूजो—वस सेठजी, अब आप ये सब ढंग छोड़ द्यो, हाल भी आज जठे को उठे सारां को निकाल करने भाई कने चल्या जाशो तो आपने क्यूं भी कमती कोनी. फेर वे का वे ठाठ वण्या छे !

ब्रजला०—भाई साव, ये कन्हो छो सू तो ठीक छे पण, न्यारा घरां का न्यारा वारणा ! ओर म्हे भाई सावने काँई सुख दीनो छे, उणको काँई भलो कीनो छे ओर उण सूं काँई प्यार राख्यो छे के ओ म्हारो काळो मुंह व्यांने जाकर दिखावूं तथा कुत्ता की जियान उणका दरवाजा पर पड़कर टुकड़ा तोड़ूं ?

दूजो—भाई साव, ये आपका विचार विलकुल गलत छे. थांका जिशो भाई तो दुनिया मांहे फेर होणो नहीं. थांकाही नसीब खराब छे जरां थांने इयान की वातां सूझ रही छे ! म्हे थांके ताँई फिकर करता, थांके ताँई दुखी होता ओर थांके ताँई आंसू नाखता थांका भाई सावने केई वार देख्या छे !

पहलो—जावा द्यो भाई, आपांने काँई—ये कींकी नहीं माने तो ? मान-ताही तो आज इणकी आ दशा क्यूं होती ? रखड़वा द्यो खूब ? हाल वापड़ी विराणी का सत सूं वखत की वखत रोटी को टुकड़ो मिले छे जठे ताँई तो फेर भी आंख्या खुले नहीं ?

दूजो—धूळ पड़ी भाई, इसी रोट्यां मांहे ! शरीर को हालही दीस रह्यो छे के किसी रोट्यां मिले छे सू ! चालो, जावा द्यो वापड़ाने. अब सतावा सूं काँई होणो छे ? रुपया आणा लिख्या छे तो आज्ञासी नहीं तो नहीं. यूं करवा सूं काँई होवे छे—पधारो सेठ साव !

( सारा जावे छे. )



## प्रवेश चौथो.

ठिकाणो-ब्रजलालजी को घर.

( राधावाई तथा जयदेव आवे छे. )

जयदे०—( रोतो रोतो ) जा, म्हे आ टोपी नहीं लेवूं जा ! भायाजी किसी सोना की टोपी ला देता था ? तूं तो आ कठे की लाल लालही ला दी छे. जा ! मने उशी टोपी मंगा दे जा ! अँ, अँ, अँ,—( रोवे छे. )

राधा०—( पुचकारकर ) यूं काई वेटा, जयदेव ! आ काई टोपी बुरी छे ? आ तो लाल मखमल की छे. अवार तो आही ओढ़ ले. फेर थारा भायाजी आया पीछे तने उशी चिमकां की मंगा देशूं.

जयदे०—( आंख्या मसळतो हुबो ) जा ! फेर भायाजी कठे छे ? अवार क्यूं नहीं मंगा देवे ? इसकोल मांहे सारा छोरा चिड़ावो करे ! अंगरखी, कोट सारा फाट गया ! जूता भी कोनी ! जा ! म्हे अव इसकोल जाऊं ही नहीं ! जा ! अँ अँ अँ—म्हाने टोपी अवार की अवार मंगा दे—अँ अँ अँ ! नहीं तो म्हे उधाड़े सिरही फिरंगा ! जा ! अँ अँ अँ ! ( रोवे छे. )

राधा०—( आंसू लाकर ) यूं काई म्हारा वच्चा ! आवा दे थारा भायाजी ने मंगा देशूं. वावा, म्हे भलांही भूखा रह जाशां, कपड़ा बिना रह जाशां पण, म्हारा लाल ! तने तो मांगसी सृ देशां ! जरा ठहर जा, अवार कोई आसी तो बजार मांहे सृ उशी चिमकां की टोपी मंगा देशूं. ( जयदेव की आंख्या पल्ल सूं पूंछकर ) रो मतीना ! हे राम ! अव म्हे काई करूं ? मोरलो सो छोरो यूं बिलखे ! ईनाऊं तो—हे नारायण ! मोत दे देवे तो घणोही आछो ! ( जयदेवने नजीक लेकर ) वेटा जयदेव, इसकोल मांहे नहीं जासी ओर ठोड रह जासी तो—एक तो म्हे रातदिन रोही रही छूं—फेर वाण्या की वेटी का काई हाल होसी ? क्यूं पढ़ जासी तो भलां, म्हारो बुढ़ापो ओर वाण्या की वेटी को जमारो तो सुधर जासी. नहीं वावा, ( सिरपर हाथ फेर

कर) इसकोल मांहे तो रोजीना जाणो चाहिजे. म्हे तू मांगशी जिकी चीज मंगा देशूं. ( मन मांहे ) काय सूं तो कोई चीज मंगावूं ओर कीं ने कोईं कहूं ? आछा म्हे म्हारा नसीवा का भोग भोग रही छूं ! इसी कोई चीज नजीक रही कोनी के वेचकर हजार पांचसो रुपया कर ल्यूं ! वरतणभांडो भी रह्यो कोनी के वेचकर सो दो सो सूं भी हाथ उरळो कर ल्यूं !! अव तो दिनोंदिन मुस्कल हो रही छे. लोगों की जपती को डर न्यारो लागवो करे. करां न करा ये रसोईपाणी का ठीकरा चल्या गया तो फेर मट्टी का वरतण भी मिलणा मुस्कल छे ! हे रामजी ! म्हे आगले जनम इशा कोई पाप कन्या छे जका को ओ इशो वदलो भुगत रही छूं ! आज कित्ताही दिन हुवा व्यांका चरणां का दरसण नहीं हुवा. पूजा की वखत व्यांकी तसवीर सामने रखकर, वींका दरसण करने, पांवां पड़कर ओर ध्यान करने दिल को समाधान करूं छूं ! पण इशा समाधान सूं कोई होवे ? नारायणके घरां किशो न्याय छे सूं मालम नहीं—जिकी लुगायां धणी का दरसण सूं राजी नहीं, धणी का वोल् सूं खुशी नहीं, धणी का काम सूं सोरी नहीं, धणी का हुकम की तावेदार नहीं, धणी का सुख दुख की पांतीदार नहीं, धणी का भला बुरा की गरजी नहीं ओर धणी का मरवा जीवा की साथी नहीं—व्यां लुगायां का धणी व्यांने दरसण देवा तैयार, व्यां सूं वोल्वा तैयार, व्यां कने काम करावा तैयार, व्यां पर हुकम करवा तैयार, व्यांका सुख दुख का पांतीदार, भला बुरा का गरजी ओर मरवा जीवा का साथी हुवा करे छे ! म्हे म्हारा धणी का—भरतार का—नहीं नहीं, धणी रूप ईश्वर का दरसण की, वोल् की, काम की, हुकम की, सुख दुख की, भला बुरा की ओर मरवा जीवा की तन मन धन सूं दरकार राखूं छूं, चिन्ता राखूं छूं ओर रात दिन झूरूं छूं, तो पण मने अभागणने कुछ भी मिले नहीं. जरां, इण पर सूं हे नारायण !—थारे घरां तो साचोही न्याय छे के, म्हे उशी लुगायां सूं भी धणी धणी पापी, अधम ओर नीच छूं ! फेर वावा, थारे कानी कोई

दोस छे ? तो भी हे परमेसर, म्हारा ये इशा पाप दूर करवाने तूही एक समर्थ छे सू अब म्हारी शरणागत की करुणा लाकर दीन, अनाथ, गरीब गाय पशु दया कर. ओर म्हारा साचा साचा देवने सुमत देकर इण दासी, गुलाम का हाथ सू सेवा कराकर, ये इशा महा पाप मिटाकर, मने थोड़ी वार के ताई तो भी चरणां का दरसन सू सुखी कर ! ( आंसू नाखे छे. )

जयदे०—मा, तू तो चुप हो गई जा ! म्हे आज रोटी नहीं खावा को ओर इसकोल भी नहीं जावा को जा ! आ थारी टोपी संभाळ ! ( घुस्सा सू ऊठकर घर मांहे जावे छे. )

( इतना मांहे गुलाबचन्दजी ओर अमरसिंग आवे छे. )

गुलाब०—( हाथ जोड़कर. ) पांवाथोक सेठाणीजी !

राधा०—जीवता रन्हो ! भाई, करां आया ?

गुलाब०—आज फजर की गाड़ी मांहे आया.

राधा०—कियान काई—क्यूं पत्तो लग्यो कें फोगटही हैरान हुवा ?

अमर०—नहीं वाई साहब, ऐसा कहीं होता है ?

राधा०—भाई अमरसिंगजी, आजकाल तकदीर को चक्कर फिन्यो हुवो छे सू—कुण जाणे—काई हेवे ओर नहीं हेवे ?

अमर०—सुनिये अब—हम आपके हुक्म के मुताबिक यहां से लश्कर ग्वालियर को पहुंचे. वहां इस रंडी का तलाश किया मगर वहां इसका नाम तक कोई नहीं जानता—फिर कहां से पता लगे ? बहुतही कोशिस के साथ तलाश करते करते एक गलीकूंची में इसका झोपड़ा मिला. वहां दर्याफ्त करने से मालूम हुआ कि, गई है तब से वापिस नहीं आई. बड़ी बदमाश रंडी है और जेल भुगती हुई है !

राधा०—अठे काई रांड नखरा करती थी ? जमीनपर पग भी नहीं टिकतो थो ! म्हारी दस हजार की हेली छे ओर सिंदिया सरकार मने गावाने बुलावे छे. सरकार सू मने साल की साल रुपया मिले छे. काई रांड की जान झूठी हुवा करे छे ! भलां, फेर आगे ?

अमर०—फिर मैंने सोचा कि इसकी इत्तिला पुलिस में देनी चाहिये कि जिससे शायद और भी कुछ ज्यादा खबर मिल जाय, क्यों कि यह जेल भुगती हुई है तो वहां इसका नाम जरूर दर्ज होगा और किस गुन्हे में जेल भुगती है यह भी मालूम हो जायगा. फिर मैंने गुलाबचन्दजी को तो अपने डेरे पर बैठा दिया और मैं शहर के कुतवाल के यहां जाकर उनसे मिला. वे बड़े नेक, बुजुर्ग और शरीफ आरमी थे. उन्होंने मुझसे सारा हाल पूछा और हंस पड़े ! उनको हंसते हुए देख मैं चुप हो गया और दिलमें सोचता हुआ उनके मुंह की ओर ताकता रहा.

राधा०—फेर आगे काई हुबो ?

अमर०—क्या होना था—उन्होंने मेरी पहिंचान मांगी और कहा कि तुम खास ब्रजलाल सेठ केही आदमी हो ऐसा मुझे इतमिनान दिलावो. मुझे मजबूर होना पड़ा. फिर मैंने बड़े सेठको तार दिया. उन्होंने यहां से जब सरकार के जारिये से पहिंचान पहुंचाई तब कुतवाल साहब का इतमिनान हुआ और मेरे साथ उन्होंने वातचीत की.

राधा०—तो, फेर आगे कांई हुबो भाई, क्यूं पत्तो लाग्यो के नहीं—झट बोल दो परो !

अमर०—आगे क्या होना जाना था—सब पता लग गया. बात बड़ी बेढंगी है. बहुत देरतक कहना होगी तब आपके ध्यान में आवेगी.

राधा०—खैर, पत्तो लाग गयो जरां तो क्यूं हरकत नहीं. धीरे धीरे कहो.

अमर०—ये तीनों यहां से निकले सो ग्वालियर को नहीं गये. ये सब माल लेकर सीधे कानपुर पहुंचे. वहां एक अच्छा मकान किराये से लेके खूब ऐशो इश्रत के साथ रहे ! कोई १०।१२ दिनों के बाद मुन्ना और हसनखां व करीमोद्दीन के बीच माल पर से कुछ नाइत्तेफाकी पैदा हुई. माल तो सब रंडीही के पास था. इस लिये इन्होंने सलाह मसलहत करके रंडी को तमाम करना चाहा. खूब प्यारो मोहब्बत दिखा के उसके गुलाम बन गये, और एक दिन रात को उसे खूब शराब पिला के बेहोश बना दी, और

हलाक करके सब माल लेके दोनों भी चंपत हुए ! सुबह पुलिस को खबर हुई कि किसी रंडी का खून हुआ है. पुलिस वहां दर्याफ्त के लिये आई. इन दोनों का नाम जाहिर हुआ. सब का कयास यही हुआ कि इन्हीं बदमाशों का यह काम है. फिर जायबजाय तार दिये गये और पुलिस की तफतीश शुरू हुई.

राधा०—अरेरे ! विचारी फोगटही मारी गई ! काई अमरसिंगजी गज्जो काट नाख्यो होसी—ओर काई ?

अमर०—नहीं सेठानीजी, गले में फांसी लगा के दम रोक दिया गया था !

राधा०—हां भाई, फेर आगे ?

अमर०—ये दोनों माल लेकर वहां से निकले सो पटियाले पहुंचे. वहां शहर में कोई नया आदमी आया कि उसकी महसूल के लिये जामातलाशी होती है—इसी तरह इनकी भी तलाशी ली गई. तलाशी में इनके पास खूब कीमती जेवर मिला. देखकर सब लोग चौकन्ने हो गये. इनको पृछा गया. लाजवाब हुए. फिर इनपर खूब सख्ती गुजारी गई. बेटोंने झट एकवाल कर लिया. फिर मय जेवर के इनको कानपुर चालान किया गया. अपने को छुड़ाने के लिये इन लोगोंने बहुत कुछ कोशिस की और कुछ जेवर भी अफरातफर किया मगर कुछ न हुआ. कैद होकर कानपुर आनाही पड़ा. जिस दिन मैं ग्वालियर के कुतवाल के पास गया था और मेरी सब हकीकत सुन वे हंस पड़े थे, उसका सबब यही था कि मेरे जाने के कुछ थोड़ीही देर के अन्धवल कानपुर से यह सारी हकीकत उनके पास पहुंची थी. और मेरी पहिंचान पहुंचने के बाद उन्होंने फिर मुझे सब हाल सुनाया था. और जेवर की फेहरिस्त भी मांगी थी सो मैंने उनको दरखास्त के साथ दे दी थी. अब हमको कुतवाल साहबने कहा कि तुमको कानपुर जाना होगा. फिर हमारे साथ एक पुलिस का जवान और खत देकर कानपुर के पुलिस सुपरिन्टेन्डन्ट साहबके पास हमको खाना कर दिया,

**राधा०**—( खुशी होकर ) वाह भाई, चोरी तो खूब मिली ! पण कुछ माल जातो भी रह्यो. जावो परो ! वदमासां को सत्यानास तो हुवो—हां, आगे भाई ?

**अमर०**—हम लोग कानपुर पहुंचे वहां हमको सब चीजें दिखाई गई. अपनी दूकान की थी वे सब जैसी की तैसी मिल गई. उनमें से कुछ भी नहीं गया. यहां से जाते वक्त सब चीजों का तौल, लागत और तफसील जमा खर्च पर से हम उतार कर ले गये थे. सिवाय इसके कि जिस वक्त चीजें सिपुर्द की गई थीं उस वक्त भी एक फेहरिस्त मय वजन के लिखकर इन तीनों के दस्तखत लिये गये थे. सब मेल मिल गया, और सुपरिन्टेन्डन्ट साहब भी बहुत खुश हो गये. फक्त गंगाविसन का तो सब जेवर जाता रहा और कुछ बीबी जान का गया. बाकी अपना तो ज्यों का त्यों सब मिल गया. फिर साहबने उन कैदियों को दिखाया. बस, हसनखां और करीमोद्दीन थे. हमको देखतेही रो पड़े ! वेहोश हो रहे थे ! बुरे काम का बुराही नतीजा है. मुकदमा सेशनकमिट हुआ है. अब तारीख कोई १५।१६ दिन बाकी है. दूकान के वहीखाते साथ लेकर सेठजी को वहां गवाही के लिये जाना होगा. अपना माल करीब पचास साठ हजार के होगा. परमेश्वरने बड़ी बात की. हमारी मेहनत सफल हुई.

**राधा०**—( विचार करने ) भाई, थांका सेठ नहीं गया तो ? व्यांको काई ठिकाणो छे ? ओर जाकर भी कदास डरता कुछ को कुछ बोल देवे तो फेर ?

**अमर०**—अब आप बेफिकर रहिये. हम सब बन्दोबस्त कर लेंगे. आप का जेवर अब कहा जाता है ? सेठानी साहब, गुलाबचन्दजी की इस काम में पूरी कोशिस हुई है. सब चीजें इनकी पहिंचान की थीं तभी वहां के लोगों का इतमिनान हो गया कि खास इन्हीं के यहां की है. कानपुर के सुपरिन्टेन्डन्ट साहबने तो बाजार से वैसीही कई चीजें मंगाकर उन

चीजों में मिलाकर गुलाबचन्दजी से शनाख्त करवाई—पर इनको शावास है, इन्होंने अपनी सब चीजें उसी वक्त अलग निकालकर रख दी ! साहब बहुतही खुश हो गया. कानपुर के लोग अपनी बड़ी दूकान को जानते हैं.

गुलाब०—नहीं, सेठाणीजी, मने तो कुछ भी कोसिस करणी पड़ी नहीं ! म्हे तो डेरा पर बैठो रव्हतो. आ सारी कोसिस के, मेहनत के, हूंशारी अमरसिंगजी कीही छे. वारवास मांहे आदमी भी इशाही चाहिजे. मने तो कठे भी जराही तकलीफ नहीं होवा दी. सारो काम यांही सुधान्यो छे.

राधा०—भाई, थां दोन्यां का म्हारे ऊपर घणा घणा उपकार छे. जनम ताई थांका गुण गावूंली ओर वणशी सू थांकी सेवा करूंली.

अमर०—नहीं नहीं, सेठानी साहब ! यह क्या आप कह रही हैं ? हम दोनों आपके तावेदार हैं. हमने अपना फर्ज अदा किया है. इसमें हमारा उपकार क्या ? हम आपकी सेवा करें कि आपसे करावें ? गम गम ! यह क्या बात आपने कह डाली ! अच्छा अब परवानगी हो.

राधा०—आछो तो भाई, अब आगला काम की पूरी फिकर राखजो.

गुलाब०—ठीक छे सेठाणीजी, इण काम की तो अब म्हांनेही पूरी फिकर छे.

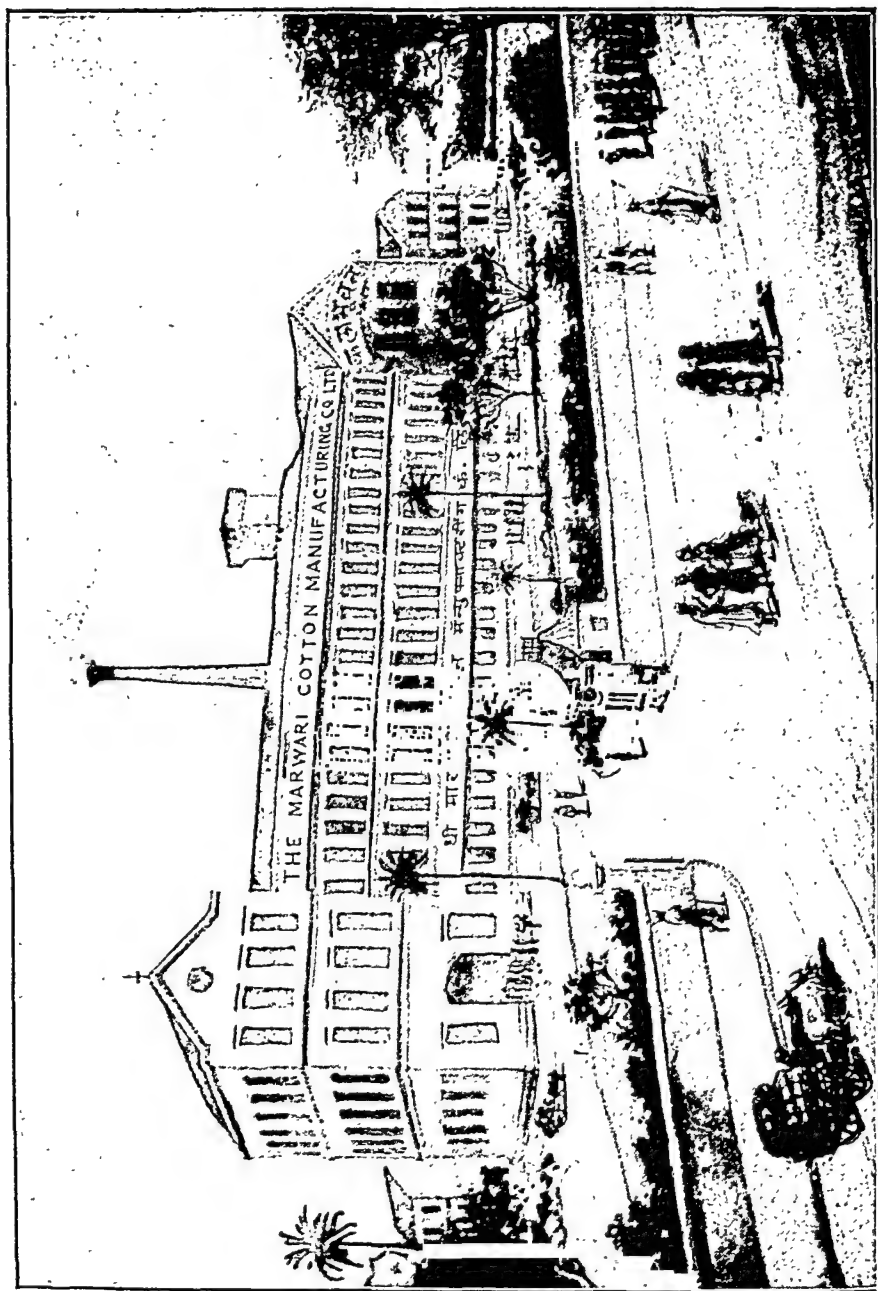
( अमरसिंग तथा गुलाबचन्दजी जावे छे. )

राधा०—( मन मांहे ) चालो, एक बात को तो निकाळ हुवो. मुन्वा मान्या को सत्त्यानास हुवो ! कांई उदमाद मचायो थो—राम थारी माया ! चालो, अब आपां भी घर मांहे जावां जयदेव एकलो छे. ( जावे छे. )

अंक चौथो समाप्त.







॥ श्री ॥

# फाटकाजंजाल नाटक.

## अंक पांचवो.

पात्रः—लछमी वाई, सुगनी वाई, चंपा वाई (वंसीधरजी पंडित की बहू), राधा वाई, जयदेव, वंसीधरजी, गोपालजी (पुजारी), गुलाबचन्दजी, ब्रजलालजी, अमरसिंग, रामरतनजी, शिवनारायणजी, जगन्नाथप्रसाद, श्रीकिसनजी और रामचन्द्रजी.

## प्रवेश पहलो.

ठिकाणो—श्रीकिसनजी को घर.

( लछमी वाई तथा सुगनी वाई आवे छे. )

लछमी०—बौदणी, कल तिब्हार छे—हाथां पगां के मेहंदीविहंदी लगाई के नहीं ? ओर रसोईविसेई कांई करणी छे बीको अवार सू वंदोवस्त कर लीजे, नहीं तो बखत की बखत सामान केठ सू तयार होवेलो ?

सुगनी०—सासूजी, आजकाल मेहंदी मांडणी बामण्या तो छौड़ दीनी छे. म्हे म्हांकी मांड लेशां. ओर सामान कांई कांई चाहिजे छे सू बोल देवो सू तयार कर ल्यूं. पण पहली सुसरजीने पूछ ल्यो—रसोई कांई करणी छे. फेर सामान की बात.

लछमी०—तो बामणी कद सू मेहंदी लगावा आवे कोनी ?

सुगनी०—जीने तो घणा दिन हो गया. कठे पहली अठे कोई अजमेर वाळो आकर पंचायत कराई थी जरां, वाण्या के अठे वामण्या मेहंदी लगाणी नहीं इशो ठहराव हुवो थो तिका दिन सू मेहंदी लगाणी वन्द छे.

लछमी०—आलीवाई, रोजीना एक एक नवी वात सुणवा मांहे आवेछे ! मुच्चामान्या अजमेरफजमेर का कठे का लोग कठे आकर कोई न कोई नवी वात चला देवे ! कोई आवे जको बोले—गीत मत गावो, कोई बोले—गाळयां मत गावो, कोई बोले—सीठणा मत गावो, कोई बोले—हाथांपगां के मेहंदी मत लगावो—आछा राममान्या म्हां लुगायां के पीछे हाथ धोकर लाग्या छे ! म्हे न्यांको कोई विगाड़्यो छे राम जाणे ? आपका घर मांहे तो क्यूं भी कर सके कोनी ओर लोगां का घरां मांहे नवी नवी रीतां चलाता फिरे !

( इतना मांहे चंपावाई मिसराणी आवे छे. )

चंपा०—सेठानीजी, कुण काय की नवी नवी रीतां चलाता फिरे ?

लछमी०—( ऊठकर ) आवो मिसराणीजी, आज तो घणा दिनां सू आया ? ( पगां लागे छे. )

चंपा०—दूधां न्हावो, पूतां फळो, पेळ्यापाट्यां राज करो, जुगजुग जीवो !

सुगनी०—( चंपावाई का हाथ पकड़कर ) मने भी तो क्यूं आशीस ?

चंपा०—क्यूं नहीं कंवराणीजी,—सासू सुसरा धणी का हुकम मांहे रह कर न्यांकी सेवा करो, हुकम मानो ओर सुख देवो ! म्हां ब्राह्मणां को मान राखकर आशीस लेवो, ओर रामजी की किरपा सूं तथा वडेरां का पुत्र-परताप सूं कन्हैया सो वेदो होकर वंस को वधेवो होवो ! वस, अब इण सू ज्यादा कोई ?

लछमी०—मिसराणीजी, थांकी आसीस सूंही आस बंध रही छे सू अब के तो म्हांका बुढ़पा मांहे भगवान् धजा चढ़ा देवे तो, म्हे तो—मिसराणीजी ! जीवताही सरग चल्या जावां ! काल तिब्हार छे. म्हे वींदणीने कह्यो के हाथां पगां के मेहंदी मंडा लीजे तो, वींदणी बोलवा लागी के आजकाल

वामण्या मेहंदी लगावे कोनी. कोई पंचायतपंचायत कराकर लगाणी वन्द कर दी वंतावे छे. तिका परसूं म्हे कहती थी के “काई लोग नवी नवी रीतां चलाता फिरे ?”

चंपा०—यूं काई ? जरा सेठाणीजी, थे भी तो विचार करो के, म्हां वामण्यां का हाथ मांहे थे थांका पग देकर मेहंदी मंडावो सू आछी बात छे काई ? थां वाण्यां को धरम वामणां की सेवा करवा को छे के उलटी वामणां कने सू सेवा करावा को छे ?—थेही वोलो ! इशी उलटी वातां होवा लाग गई जरांही तो सारा लोग दुख पा रह्या छे !

लछमी०—वाई मिसराणीजी, थे वोलो सू तो ठीक छे पण म्हे वाण्यां काई कराजी ? थे वामण अवार कोई काम नहीं करणों चाहो तो म्हांकी मगदूर छे—म्हे जवरदस्ती थां कनेसू कोई काम करा लेवां ?

चंपा०—सेठाणीजी, थे वोलो सू साची छे, पण ओ राममान्यो पेट ये इशा काम करावे छे. वामण ओर वामण्यां काई—सारा वेग्यान छे. व्यांको काई वामणपणा को सूल छे सू जाण सके के वामणने किशो काम करणो चाहिजे ओर किशो नहीं ! व्यांने तो पेट भरवा सू काम ! आज वामण ओर वामण्यां नहीं नहीं सू काम कर रही छे. मेहंदी लगाणी काई, माथो चोटी करणी काई, गीतगाळ गाणी काई ओर दूतीपणो करणो काई—उशा ही वामण—रसोई करणी काई, झूठा चोका वरतण करणा काई, लुगायां का घाघरा धोणा काई, लुगायां के तेल मसळणो काई ओर आछा आछा घरां मांहे वुरा वुरा काम करणा काई—ये इशा इणका काम छे काई ? अस-नान करे नहीं, संध्या जाणे नहीं, गायतरी याद नहीं, देवपूजा कर जाणे नहीं, कुछ भी ग्यान नहीं—जाटकडूंव्यां ज्यूं सारो काम—जरां कियान भी तो पेट भरणो ? अवार म्हांका घरवाळाने के मने वोलो भलां, म्हे इशा काम करां काई ? सार वात—वामण काई ओर वामण्यां काई सारा मूरख वण रह्या छे. तिकासूं वे वामणपणो भूल गया ! तो भी वाण्यांने तो वे पूजनिकही छे. ओर व्यां कने सू ये इशा काम कराकर वाण्यांने पाप

मांहे पड़णो छे ! सू थां वाण्या को धरम छे के ये इशा वामण वामण्यां आगे होकर क्यूं काम करे तो भी व्यांने रोक देणो चाहिजे. इण तरह हुवो के फेर ये लोग ठिकाणे आया. कांई करां—म्हांके घरवाळा तो, कोई वामण इशा काम नहीं करण पावे तिका सारू घणी खटपट कर रह्या छे पण, ये इशा काम छूटता छूटता छूटसी.

लछमी०—वाई मिसराणीजी, वडेरं सू चालती आई रीतां तो कदेही मिटवा की नहीं—थे चाव्हे सू कर ल्यो ! अव म्हांके मेहंदी लगाणी ओर माथोचोटी करणी—वामण नाई नहीं करे तो ओर दुजो कुण करे जी !

चंपा०—थे थांका हाथ सूं करो, नहीं तो नायण कने सू करावो !

लछमी०—भलां, ये काम तो म्हे कर लेशां, नहीं तो नायण कने करा लेशा पण, गीतगाळ भी इशा मोटा मोटा म्हांका सगासोईने नायण्या कने सू गवाकर व्यांने लजावां कांई ? ओर म्हे नायण्या की साथ बैठ-कर गाती आछी लागां कांई ?

चंपा०—नहीं सेठाणीजी, थे इशा सीठणा ओर गाळ्यां गावो मती ओर वामण्या कने सू गवावो भी मती. आपां लुगायां की सोभा सारी लाज सरम संह्री छे. अवार थे—बूढ़ा छे तो भी देखां भलां, वजार मांहे सू उवाड़े मूंडे नीसर सको कांई ? पहर ओढ़कर घूंघटापह्ला सूं नीसरशो तो थांने लोग आछा कहसी. नहीं तो जरा कठे हाथ भी उवाड़ो रह जासी तो थे भी भेळा भेळा होशो ओर लोग थांने वेसरम बताकर बुरी कहसी—सू वजार की बैठवाळी वेसवा भी बोल सके नहीं उशा बोल बोलकर सीठणा ओर गाळ्यां वड़ा वड़ा मोट्यारां की मिजलस मांहे गाणी आछी कांई ? इण मांहे छोटा वड़ा को काणकायदे जातो रव्हे, लाजसरम छूट जावे, धरम भिस्ट हो जावे, मरजादा जाती रव्हे ओर पराई जात का लोग बुरा कहकर हंसे !—इण मांहे कांई मिले ? फोगटही आपां गळो फाड़ फाड़कर आपकी सरम गमाकर पाप मांहे पड़ा !

**लछमी०**—वात तो ठीक छे मिसराणीजी, पण गाळ्यां गाणी वन्द होणो घणी मुस्कल की वात छे. वड़ेरां की वखत सू चालती हुई रीतां यूँ मिट जाणी काँई सहज की वात छे ? ( याद आकर ) जरांही अवके म्हांकी सदासुखी का व्याव मांहे भैयो गाळ गावा दी नहीं. घणी धिराणी एक मतो करने व्याव को मजो विगाड़ दीनो !

**चंपा०**—तो, काँई गाळ्यां गावा सूँही व्याव को मजो आया करे छे—ओर वातां सूँ नहीं ?

**सुगनी०**—नहीं मिसराणीजी, गाळ्यां गावाने म्हे कद आड़ी आईजी ? थे तो नजीकही था. सासूजी वोल्ता ज्यूँ म्हे करता—म्हांने काँई ( मन मांहे ) व्याव होकर किताही दिन हो गया तो भी हाल गाळ्यां गावा का भटका आवेही छे ! रामजी म्हां लुगायां की जात काय की वणाई छे कुण जाणे !

( इतना मांहे राधावाई ओर जयदेव आवे छे. )

**लछमी०**—( खुशी होकर ) आवो, बेटा जयदेव ! आज तो घणा दिनां सू आयो ? ( जयदेव पावांधोक देवे छे. ) हजारी उमर हो वस, बेटा वस. ( राधा वाई पगां लागे छे. ) शेळी हो, सपूती हो, घणी धिराणी सूख सूँ रन्हो ! ( राधा वाई मिसराणी के पगां लागे छे. )

**चंपा०**—दूधां न्हावो, पूतां फळो, घणी धिराणी हिलमिल रहो !

**राधा०**—( जयदेवने ) बेटा, मिसराणीजी के पावांधोक नहीं देवे काँई ? ओर आ अठिने बड़ी भाभी बैठी छे वा भी काँई कहशी ? ( जयदेव पावांधोक देवे छे. )

**चंपा०**—हजारी उमर होवो, जुगजुग जीवो ओर खूब दुकानदारी करने वापदादा को नांव चलावो ! ( सुगनी वाई राधा वाई के पगां लागे छे. )

**राधा०**—वस वाई, वीदणी वस !

**लछमी०**—हां वाई मिसराणीजी, अब म्हांको तो सारो आधार जयदेव रामरतन पर ही छे. ये आछे रस्ते चालकर वापदादा को नांव चला-

सी जका मांहेही ठीक छे. ( जयदेव का सिर पर हाथ फेरकर. ) वेटा, आज-काल थारा भायाजी कठे छे भैया ?

जयदे०—जा ! मने काई मालम ? माने मालम होशी ! आ मने बतावे कोनी ! कठे छिपा रख्या छे ! देख ताई ! मने टोपी भी मंगा देवे नहीं. ओर म्हारी गाड़ी कठे छिपा दी—म्हे इसकोल मांहे रोज पगां पगां जाया करूं छूं ! पग मांहे देख तो भलां, जूता भी छे काई ? मा मंगा तो नहीं देवे ओर म्हारी कानी देख देख रोवो करे !

राधा०—( डराकर ) वाह वेटा, ताई के पास पुकार तो खूब करी ! जाणे म्हे क्यूं भी नहीं छूं. परसू टोपी बूट मंगा दिया था जका फेंक दिया ! फेर म्हे काई करूं ?

जयदे०—जा ! म्हे फेक छूं नहीं तो काई करूं—उशा मने सुहावे काई ? भायाजी किशा मने सोना की टोपी ओर काळा काळा बूट ला देता था ? जा ! परी कठे की !

लछमी०—वेटा, थारी मा तो गहली हो गई ! क्यूं भी समझे नहीं ? म्हे तने टोपी छूं. ( सुगनी वाईने ) वींढणी, वा कपाट मांहे सू टोपी तो लिया.

चंपा०—सेठाणीजी, ब्रजलालजी इयान घर को नास कर देवेला—इशी तो कोई भी जाणी नहीं थी. काई तो वापड़ी विराणी का हाल हो रखा छे, आप कठिने भटकता फिरे छे—पत्तो नहीं ? सोना सो एक छोरो वींको भी प्यार नहीं. प्यार तो रह्यो पण खबर भी लेवे नहीं ! आजकाल कठे छे ओर काई करे छे मालम नहीं ! सेठाणीजी, थांके जिशा भाई भोजाई तो दुनियां मांहे कठेही होणा नहीं. थे इत्ती फिकर, इत्ती दरकार ओर इत्ती ममत राखो छो पण थांसू भी आकर मिले नहीं !

लछमी०—मिसराणीजी, दिनदसा का फेर छे. नहीं तो ब्रजलालजीने कुण कह्यो थो के थे न्यारा हो जावो. म्हारे किशा दसपांच देवरजेठ था नू काई करूं—न्यारा हुवाही सरे ! ब्रजलालजी कुण ओर रामरतन कुण ?

पण काई करां—म्हांकाही नसीब खोटा छे सू ये इशी वातां हुई ! अवार भी सुध संभाळकर म्हांके कने आ जावे तो म्हे किशा घर मांहे आवा द्या कोनी ? भलां व्यांसू कोई दूजी बात छे ? म्हारो रामरतन तो रो-जीना फिकर करवो करे ओर बोलवो करे के—काकाजी अवार आ जावे तो कपड़ा की कळ को सारो काम व्यांने संपकर म्हे म्हारो काम करवो करूं. घर का आदमी कठे पड़था छे ? परायो घरका की होड़ करे काई ? परायो सू परायोही परायो ! पण वाई, जोर काई—जद नारायण सुमत देवेलो जद व्यांको ही घर छे. ओर बे मालकही छे. म्हांके कानी सृ तो जरा भी दूजो विचार छे नहीं.

सुगनी०—( टोपी लाकर ) लेवो कंवर साव, टोपी ! हाथ जोड़ो तो देवूं.

जयदे०—( टोपीने देख खुशी होकर ) जा बड़ी आई हाथ जुड़ावाळी ? ला म्हारी टोपी ! ( टोपी लेकर ) देख तो भलां मा, आ टोपी किशी सोना की छे !

राधा०—( मन मांहे ) काई करूं म्हारा बच्चा ! सोना की टोपी काई तने सोना को मुगट पहरा दूं पण लाचारी के आगे काई करूं.

चंपा०—सेठाणीजी, देख्या, ब्रजलालजी की बहू का काई हाल हो रह्या छे ? शामण को सो भेस ले राख्यो छे. रातदिन पूजापाठ मांहे गमावे छे. इणकाही सुहाग सूं ओर सत सूं ब्रजलालजीने सुध आवेली. अब काई बाकी रह्यो छे सू खाली भटकता फिरे छे. आजकाल का दिन काई आछा छे ? चान्यां कानी रोगचाळो चाल रह्यो छे. आदमी को क्यंभी ठिकाणो नहीं. अब घरां बैठकर राम राम करने पीछो बापदादा को नांव सुधार लेवे तो ठीक छे.

राधा०—वाई जोसणजी, म्हे किन्ती अभागण छूं सू म्हारे मांहे किसी वीत रही छे ? म्हारे तो जेठजी ओर भाभीजी सासू सुसराही छे. म्हे इणके पास रही जठे ताई मने कदेही पीर की याद आई नहीं. माबेट्या



ज्यू प्यार रह्यो ! अवार भी काँई थोड़ो फिकर कर रह्या था पण, करमड़ा के आगे जोर काँई ?

चंपा०—क्यूं फिकर करो छो सेठाणीजी, अव थांका गिरह फिज्या छे करने घर माँहे बोलता था. म्हे भी रात दिन थांका भला की ही माळा फेर रह्या छं ! ल्यो अव सेठाणीजी, घणी बार हुई, जाऊं छूं ?

लछमी०—मिसराणीजी, वाई घणा दिना सूं तो थे आवो ओर जावा की भी उतावळ करो. यूं रोजीना आकर म्हांने ग्यान की वातां सिखावो तो म्हांको जनम नहीं सुधर जाय ?

चंपा०—नहीं सेठाणीजी, मने इशी काँई ग्यान की वातां आवे छे सू थांने सिखावूं ? थे तो आप ग्यानी ओर घराणा का आदमी छो. थांने काँई सिखावो छे ? ( जावे छे. )

सुगनी०—( मन माँहे ) देख्या, काकीजी का काँई हाल हो रह्या छे ? धणी के ताँई शामण हो रही छे ! इशी लुगायां सू ही कुळ को, धणी को ओर आप को उद्धार हुवा करे छे. इशी पतिव्रता लुगायां आजकाल कठे छे ? हे नारायण मने भी काकीजी जियान रातदिन सेवा करवा की सुमत देईजे ! इशी लुगाई का दरसन सँही धणी माँहे किशो प्रेम, भक्ति ओर सरधा ऊपजे ?

लछमी०—काँई ब्रजलालजी की वहू, सारा गहणा को तो पत्तो लाग गयो वतावे छे—करने काल थारा जेठजी जिकर करता था. जाणां तो हां अव क्यूं साता फिरी दीसे छे. थारा जेठजी थांकीही फिकर का मान्या दूवळा हो रह्या छे ! आजकाल तो—ऊठता बैठता, बोलता चालता, हिरता फिरता ब्रजलालजीने भूलेही कोनी ! जका माँहे भैयो तो व्यांके लारेही पड़ रह्यो छे के कियानही करने काकाजीने आपणे कने ले आवो. पण व्यांको तो पत्तो भी नहीं आजकाल कठे छे सू !

राधा०—(आंसू लाकर) पत्तो क्यूं नहीं—अठेही छे. गंगाविसनजी के अठे के बीं रांड के अठे पड़या रह्या करे छे ! हुई सू तो हुई पण, अब मिल्यो मिलायो गहणो कठे सरकार मांहे नहीं चलयो जाय ? व्यांको तो मने इशो भरोसो कोनी के उठे जाकर क्यूं खटपट करने बोलचाल कर गहणो ले आसी ! ( आंसू नाखे छे. )

लछमी०—( ओढ़णा का पल्ला सू आंसू पूछकर ) गहणोबीहणो तो घणोही आजासी—थारा जेठ वन्दोवस्त कर रह्या छे. अब ब्रजलालजीने समझा सुम-झाकर रस्ते-लगावा कीही फिकर मांहे सारा छे. नारायण कीनो तो अब थोड़ाही दीन को संकट छे. हीमत राख !

राधा०—थेही मायत छो. थानेही फिकर आसी. ओर अब थेही जीवदान देशो ! अब थांके बिना म्हारे ओर दुनिया मांहे कुण छे सू छत्तर छाया करसी ?

जयदे०—मा, घरां चाले नहीं कांई ? घणी बार हुई चाल, ऊठ.

राधा०—जावूं छूं तो भाभीजी ! अब म्हे ज्यादा कांई कहूं—गहणा की फीकर राखजो. चाल, बेटा चालां ( दोन्यूं मा बेटा जावे छे. )

लछमी०—चाल वाई बींदणी, आपां भी आपणा कामने लागां.

( सारा जावे छे. )

## प्रवेश दूजो.

ठिकाणो—पंडित बंसीधरजी को घर.

( बंसीधरजी आवे छे. )

बंसीध०—( मन मांहे ) श्रीकिसन सेठ का घर मांहे रामरतन एक अनर्घ्य रत्न नीपज्यो छे. कपड़ा की कळ मांहे म्हारा भी दस सेर भरा दीना था. सू आज दस का पंधरा हजार हो गया. ! लोग नगदी देवे छे.

पण रामरतन कच्चे छे के ठहर जावो. थोड़ाही दिनां मांहे दस का बीस हजार हो जासी ! वडोही आश्चर्य ओर खेद हो रह्यो छे के मारवाड़ी बाण्णा रुजगार बेपार मांहे इशा हूंशार, वाकफगार ओर धुरनवाज छे के कठे को कठे ध्यान पुगाकर रुजगार धन्यो जमा लेवे पण व्यांकी अठिने नजर कियान पूगी नहीं—कुण जाणे ! कठे जाणो पड़े न आपो पड़े ओर हाय हाय करणी पड़े ? राजा को सो हुकम, राजा को सो देणोलेणो ओर राजा को सो मानसन्मान ! सारो काम कायदा सू, सारो व्यवहार नियम सू ओर सारी बात व्यवस्था सू चालवो करे ! म्हे तो कळ की इमारत, सामान ओर यंत्र देखकर चकित हो गयो ?

( इतना मांहे गोपालजी पुजारी आवे छे. )

गोपाल०—( हाथ जोड़कर ) नमस्कार, पंडितजी ! कांई हो रह्यो छे ?

बंसीध०—पधारो पुजारीजी, आज कठिने कृपा कीनी ?

गोपाल०—रसेई जीमकर मिंदर कानी जातो थो तो रस्ता मांहे हल्लो सुण्यो के गंगाविसनजी का घर पर पोलीस का लोग गया छे. उठे जाकर खबर काढ़ी तो क्यूं की क्यूं सुणवा मांहे आई. सारा बोले के ओ कळजुग छे—पण म्हारी जाण मांहे तो करजुग छे—इण हाथ करो ओर इण हाथ भुगतो !

बंसीध०—इशी कांई खबर सुणी म्हांने भी तो सुणावो !

गोपाल०—हां पंडितजी, आपने सुणावा के ताई तो अठिने सू आयोही छूं.

बंसीध०—तो, कांई गंगाविसनजी ने पकड़कर ले गया ?

गोपाल०—कुण ?

बंसीध०—पोलीस का लोग ओर कुण ?

गोपाल०—नहीं नहीं, बड़ा पोलीस का लोग !

बंसीध०—बड़ा ओर छोटा कुण रह्या करे छे ? पकड़वाला जवान तो जठे देख्यो उठे एक सरीखाही रह्या करे छे.

गोपाल०—जमराज का पोलीस का लोग !

वंसीध०—अरेरे ! तो काँई मर गयो ? फेर उठे पोलीस का लोग क्यों गया था ? म्हे तो मांदोतातो भी सुण्यो नहीं. दो तीन दिन पहली तो बजार माँहे फिरताने देख्यो थो. बाबा, आजकाल को समय भी इशो बुरो आ गयो छे के आदमीने मरता मराता जरा भी देर लागे नहीं !

गोपाल०—काँई देर लागी तो ! रात का तो चोखी तरह थो. फजर का घर माँहे सू मय्यो नीसय्यो ! पोलीस का लोग पूग्या. डाक्टरखाना माँहे मुरदाने ले गया. पेट चीन्यो तो पेट माँहे सू अफीम नीसरी बतावे छे !

( इतना माँहे गुलाबचन्दजी आवे छे. )

गुलाब०—( हाथ जोड़कर ) पगां लागूं महाराज !

गोपाल०—अब गुलाबचन्दजी आ गया. याँने सारी बात पूरी पूरी मालम होशी.

गुलाब०—काय की महाराज ?

गोपाल०—आपका सेठजी का दोस्त यार की !

वंसीध०—सीधो नांव तो कोनी बतावो—दोस्त ओर यार माँहे ये काँई समझे ?

गोपाल०—सारा शहर का छोरा छोरा तो जाणे छे—फेर याँने कियान कोनी मालम ?

गुलाब०—काँई गंगाविसनजी की बात ? हां हां, सारी मालम छे. भलां, सेठजी का दोस्त यार म्हां सू छिप्या छे !

गोपाल०—फेर सुणावो तो पंडितजीने सारी हकीकत. मने तो इत्तीही मालम पड़ी के मुरदो अस्पताल माँहे ले गया था ओर पेट माँहे सू अफीम नीसरी थी.

गुलाब०—महाराज, बात काँई ओर बिगत काँई—बडेरों का पुन्नपरताप सूँ ओर सेठाणीजी का सतसुहाग सूँ सेठजी बंच गया. नहीं तो आज उठे

होता तो वे किशा नहीं पकड़या जाता ? व्याकोही साराने वहम आतो पण, सेठणीजी को सत काम आयो.

वंसीध०—इण मांहे कांई शंका छे ? पतिव्रता स्त्री को प्रभाव इशोही हुवा करे छे. “हुताशनश्चन्दनर्विदुशीतलः ” एक लुगाई धणी की सेवा कर रही थी. उतना मांहे वीको वाळक खेलतो खेलतो अंगार मांहे जा गिन्यो, सू वीका प्रभाव सू अंगार चन्दन जिशी थंडी हो गई ! सती का प्रभाव सू कांई नहीं होवे ? हां, गुलाबचन्दजी, सुणावो सारी हकीकत. खाली उत्कंठा क्यूं बयावो छे ?

गुलाब०—सुणो पंडितजी, आजकाल सेठजी को तो गंगाविसनजी का अठे सू आणो जाणो छूटही गयो थो. फकत महवूव के अठेही रहता था. उठेही एक विरामण रख दियो थो सू व्यांने रोटीदुकड़ो कर घालतो थो. घरां चालवा के तांई साराही कहता पण विलकुल मानता नहीं. बोलता के अब म्हे घरां चालकर जयदेव की माने कांई मुंडो दिखावूं ? वीके पास किशा मुंह सू जावूं ? म्हे घणी तसल्ली करता पण रांडने छोड़वा को व्यां को विलकुलही विचार कोनी देख्यो जरा, फेर म्हे साराही बड़ा सेठजी की सलाह सू व्यांके ऊपर दो तीन जणां की डिगन्या हुबोड़ीही थी—कैद की दरखास्त दिराकर सेठजीने दीवानी जेल मांहे पूगता कीन्ता ! उठे फेर ये सारी बातें भूल गया ! उठीने म्हे रांडने दम दे दिवाकर रोती रोती ने गवालेर रवाना कीनी. उठे कांई घन्यो छे—गहणो गांठो तो वीको पहली ही पूरो हो चुक्यो थो. उठे जाकर माने रो रुवाकर पीछी अठे की अठे चली आशी. जित्ते म्हे घर को बन्दोवस्त करने वीने अलग कर देशां.

वंसीध०—गई होशी, जावो परी रांड—इण मांहे गंगाविसनजी को कांई हुवो ?

गुलाब०—जरा धीरज तो राखो. सुणो, सेठजी को जाणो आणो कमती हुवो तो म्हांका मुनीमजी गणेशरामजी को गंगाविसनजी के उठे

आसन जम्यो. उठे तो एक न एक कोई चाहीजेही. पैसा कमाणा—फेर लाजसरम, दीनदुनिया ओर कीकी परवाही काई ? गणेशरामजी ओर गंगाविसनजी पूरा दोस्त. सेठजी का माल मांहे दोन्यां की पांती. कायको पड़दो ? उठे झट गणेशरामजी को विस्तर लग गयो ! गणेशरामजी पक्को, देख्यो यूं तो आपणो लाग लागे नहीं—चीजवस्त रुपयापैसा लेकर रांडने उड़ावो सू खूब मजा आवे ! आज चार दिन हुवा—गणेशरामजी तो सारों मालताल ओर रांडने लेकर कठीने चंपत हुवा ! गंगाविसनजी ओ गजब देखकर घबरा गया ओर वेहोंस हो गया ! अक्के बजार मांहे सौदोसूत भी मोकळो कन्योड़ो छे उण मांहे भी पूरो पूरो नुकसाण छे. चान्या कानी सू गोता मांहे आ गया. कुछ सूझी नहीं. झट अफीम की डळी खा ली ओर बिछाणा पर सो गया सू फजर मन्थाही नीसन्था ! हराम को धन हराम मांहे गयो ! अपघात सू मरकर दीन ओर दुनिया खेई ! सेठजी ई वखत उठे होता तो किशो बुरो काम होतो ?

**वंसीध०**—जरां आ बात तो घणीही बुरी हुई. एक वाण्या को नहीं, म्हांका जजमान को घर डूब गयो !

**गोपाल०**—आछा जजमान वणाया पंडितजी ! इशा धर्म, आचार ओर नीति भ्रष्ट को मूंडो काळो ओर लीला पग ! कन्यो जिशो भुगत्यो ! फेर आगे गुलाबचन्दजी ?

**गुलाब०**—आगे कांई छे—उनकी लास पर ज्यूरी होकर दाग दिरीजो. घर मांहे काका को बेटो भाई आकर बैठ गयो. रांड ओर गणेशरामजी को पोलीस पत्तो लगा रही छे. पकड़ीज्या का पकड़ीज्या छे. व्यांके ताई भी जेल तैयार छेही. चालो, सेठजी को धन खायो जिशो सारी बात को निकाल भी हो गयो !

**वंसीध०**—भाई गुलाबचन्दजी, अब तो सेठजी का गिरह फिन्या छे. अब उनका घणखरा बंधन भी टूट गया. रांड गई, गंगाविसनजी जोड़ा सृधा गया, चीजां गई थी सू मिल गई. अब ब्रजलालजीने जेल सृ छुड़ा-

कर जठे का उठे ठिकाणे बैठा द्यो. थे खरा खरा स्वामीभक्त सेवक छो. शास्त्र मांहे कहा प्रमाणे थे स्वामीभक्ति वजाई छे. ईश्वर थांको कल्याण ही करसी.

गुलाब०—नहीं महाराज, म्हे कांई कीनो छे—कुछ भी नहीं ! जद सेठजी का सारा फंद छूटकर वरावर रस्ता पर आ जासी; ओर आछी तरह नीति सूं आपको संसार करवा लाग जासी जद समझूंले के आज कुछ हुवो ! ओर आपको आशीर्वाद छे तो अव कुछ देर छे नहीं. सारी बात वियान की वियान हो जासी. सेठजी की नीत धणी चोखी छे. बोले छे के कींकी कोड़ी राखूं नहीं. सारा को निकाल कर देशूं. ओ तो पक्को गुण छे के कदे झूठ बोले नहीं ओर कींने डुवोणो चाव्हे नहीं. म्हांकी सेठाणीजी काही सत सूं अव सेठजी का दिन फिन्या छे. सेठाणीजी कांई थोड़ो तप कर रह्या छे ? धन छे उणकी मातापिताने ओर धन छे उणका सासू सुसरा धणीने के इशी नार जाई ओर इशा भला घर मांहे आई !

गोपाल०—हां साव, व्यांकी तो सारा शहर मांहे इशीही शोभा छे.

वंसीध०—तो फेर अव सेठजी के लारे को सारो झगड़ो जठे को उठे मिटा द्यो ओर कपड़ा की कळ के ऊपर मुख्त्यार कर द्यो. कांई कहूं गुलाबचन्दजी वड़ेही फायदा को काम छे. म्हारे तो पड़्या पड़्या सेरा मांहे ड्योढ़ा हो गया !

गुलाब०—हां महाराजजी, तजवीज तो सारी आपका हुकम माफक ही हुई छे. अठिने आप जिशा पुरोहित ओर बड़ा भाईभोजाई ओर उठिने सेठजी की सती लुगाई मौजूद छे—सेठजीने क्यूं भी कमती नहीं. ओर जरां भी कांई कमती थी ? पण गिरह दशा का चक्कर था सृ भोग्या विना कियान मिटे ?

गोपाल०—ल्यो पंडितजी, अव परवानगी होवे ?

वंसीध०—क्यूं भाई पुजारीजी, इशी जलदी क्यूं ?

**गोपाल०**—बस, अब सेठजी की सारी कथा सुण ली. मंदिर जाणो छे. ( जावे छे. )

**गुलाब०**—पंडितजी, म्हे भी अब देखां, सेठजी कने जेल मांहे जाऊं छूं. व्यां सू कुछ सहासूत करणी छे. ( जावे छे. )

**वंसीध०**—( मन मांहे ) हे परात्पर प्रभो ! करुणाघन जगदीश ! थारी घणीही अगाध ओर विचित्र लीला छे—वींको पार ब्रम्हादिकाने भी नहीं आयो ! पैसो तो जाणोही थो क्यूं के “ अन्यायोपार्जितं द्रव्यं दश वर्षाणि तिष्ठति ” भाई कने सू जबरदस्ती लड़ झगड़ कर लियो थो. पण नारायण की कृपादृष्टि होता पाण—मुन्ना मरी, दोनू मुसल्ला फांसी चढ़ाया, रांड गई, गणेशराम गंगाविसन की बहूने ले भाग्यो, गंगाविसनजी यमपुरी दाखल हुवा ! गयोड़ो गहणो सारो मिल गयो. अब जाणा हां सेठजी ठिकाणे बैठ जासी. कारण सारा फन्द टूट गया. पूरी ठोकर लाग गई छे तो, अब आंख्या खुलही गई होशी. चालो, विचारी सेठाणी का नसीब सूं ही विगड़ी बात सुधरी छे. ( कपड़ा पहरेकर ) अब आपां भी बजार कानी जावां. ( जावे छे. )

## प्रवेश तीजो.

**ठिकाणो—ब्रजलालजी को घर.**

( ब्रजलालजी, गुलाबचन्दजी ओर अमरसिंग आवे छे. )

**ब्रजला०**—( आंसू लाकर ) भाई गुलाबचन्दजी, अब मने इशा खाली ओर सूना घर मांहे लाकर म्हारो काळो मूंडो क्यूं घरवाळाने दिखा रह्या छे ! म्हे इण घर मांहे पांव रखवा के लायक नहीं, म्हे इण घर मांहे आवा के लायक नहीं ओर म्हे घरवाळा सूं मिळवा के लायक नहीं ! म्हे इशो दुष्ट, म्हे इशो पापी ओर म्हे इशो दुराचारी छूं के मने—लुगाई की



तो रही पण—म्हारा वाळक की भी ममता ऊपजी नहीं ! काई कोई म्हारे पर जादू नाख दी थी के, काई कोई म्हारे पर मोहनी नाख दी थी के, काई कोई म्हारे पर भुरकी नाख दी थी सू घर का आदमी मने दुस्मण ज्यूं दीसता ! अब ठोकर लाग गई, आंख्या खुल गई ओर अकल ठिकाणे आ गई ! पैसा बिना कोई कींको नहीं ! भाई, थां दोन्यां का म्हारे ऊपर घणा घणा उपकार छे. ( बीच मांहे )

गुलाब०—सेठ साव, आप इशा बोल बोलोला तो फेर म्हांको सारो कन्यो करायो इवरथा जावेलो ! म्हे काई करवा जिशा छां सू आप पर उपकार करां ? म्हे एक गरीब आदमी आपका तावेदार छां ! म्हे म्हांकी फरज बजाई छे.

ब्रजला०—खैर, भाई ये फरजही बजाई सही ! पण अब मने घर मांहे तो जवरदस्ती ले आया—अब म्हे अठे काई करशूं ? घरवाळाने काई कहकर समझाशूं ओर आगे म्हारो निभाव भी कियान होसी ?

अमर०—सेठ साहव, आप क्यों फिकर करते हैं ? बड़े सेठ को आपकी बड़ी भारी फिकर है. वे आपका सारा बन्दोवस्त कर चुके हैं. अब आप मुतलक न बचराइये.

ब्रजला०—बन्दोवस्त काई—फेर उणके पास जाकर रव्हणो के नहीं ? एकवार न्यारो होकर फारगती हो गई, अब म्हे उणके काई माथे मांगूं सू उणके पास जाकर रहूं ! अब उणका घर मांहे जाकर टुकड़ा तोड़णा आछा लागसी काई ? यूं तो वे बड़ा भाई भोजाई मायत ज्यूंही छे. व्यांके जीवता तो मने क्यूं भी हरकत नहीं तोभी अमरसिंगजी, न्यारा घरां का न्यारा वारणा हुवा करे छे. इण बात को पूरो विचार करणो चाहिजे.

अमर०—सेठ साहव, आप जैसा विचार कर रहे हैं वे भी वैसाही कर रहे होंगे—क्या ये बातें वे जानते नहीं ? दुनिया में भाई होना तो श्रीकिसन सेठ जैसाही होना, नहीं तो, जननीने एकही पुत्र जनना ! आपके लिये

कितनी चिन्ता, कितना प्रयत्न और कितना विचार किया है—वह किसीसे छिपा नहीं है.

ब्रजला०—भाईजी, व्यांका ही पुत्रपरताप सूं आज मने घर को वारणो दीख्यो छे. नहीं तों जीवता तो घरां आवा की आस थी नहीं ! पण अब आगे उमर कटणी घणी दोरी छे. ( इतना मांहे घर मांहे सू दोड़तो हुवो जयदेव आवे छे. )

जयदे०—( बाप के लिपटकर ) भायाजी आया ! भायाजी आया ! इत्ता दिन जा ! अँ अँ अँ मने छोड़ कर कठे चल्या गया था ? म्हारी घोड़ा की गाड़ी ले गया ! अब रोज इसकोलमें पांव पांव जाणो पड़े. अँ अँ अँ !

ब्रजला०—( प्यार सूं ) वस वेटा, वस ! आ, म्हारे पास बैठ जा. थारी घोड़ा की गाड़ी भी आज्ञाशी ओर तने चाहिजसी सू सब मिल जासी. आ, म्हारे नजीक आ ! ( सिर पर हाथ फिराकर ) वाळवीळ किशा कर राख्या छे—कदे न्हावेधोवे कोनी काई ?

जयदे०—जा, म्हांके ताई सोना की टोपी नहीं लाया ! अँ अँ अँ ! आ टोपी ताई दीनी जिकी झूठा सोना की छे ! जा ! वूट भी नहीं. अँ अँ अँ !

ब्रजला०—गहलो वेटो, अवार बजार मांहे सू मंगा देशूं, बैठ जा !

गुलाब०—कंवर साव, जरा ठहर जावो. मंगाशो सू सब आज्ञासी !

ब्रजला०—काई हाल हो रह्या छे—टावर कानी देख्यो नहीं जावे !

गुलाब०—कंवर साव तो फेर भी ठीक छे सेठ साव ! आप सेठाणी-जीने देखोला जरां खबर पड़ेली के घराणदार सती लुगायां किशी हुवा करे छे !

ब्रजला०—जो हुवो सू तो ठीकही हुवो ! उठे सू थे मने छुड़ाकर घरां लाया पण, हाल लोगां की डिगन्या घणी छे सू लोग रोजीना जपती लासी ओर मने कैद कराता फिरसी जरां, बाकी बा बात ओर वोको वो दुख ! अठे यूं रहकर निभाव कियान होसी ?

गुलाब०—नहीं सेठ साव, अब न तो जपती आसी ओर न कोई आपने कैद करासी. सारो वन्दोवस्त हो चूक्यो छे. अब आप रसोई जी-मो ओर सेठाणीजी सं मिलकर व्यांको जीव सोरो करो ! रातदिन थांकी चिंता, रातदिन थांको ध्यान ओर रातदिन थांकी माछा फेरकर सारा शरीर की लकड़ी, राख ओर मट्टी कर राखी छे ! अब म्हांने हुकम होवे ? भाई अमरसिंगजी, चालो कंवर साव के ताई टोपी विगेरा बजार मांहे सू ले आवां.

अमर०—अच्छा तो चलियेगा, अब हम शाम को आवेंगे. ( दोनू जावे छे. )

ब्रजला०—( विचार करता हुवा मन मांहे ) आपणा लोगां का भायां कानी देखूं ओर म्हारा भाई साव कानी देखूं जरां मने इत्तो अचंवो आवे के कुण जाणे म्हे किशी दुनिया मांहे छूं ! म्हारे जिशो भाई तो अवार इण दुनिया मांहे घणो दुर्लभ छे. तिका मांहे आपणा मारवाड्यां मांहे इशो भाई ? नोज ! आपणा भाई—भाई का पांतीदार, आपणा भाई—भाई का बुराई-गार ओर आपणा भाई—भाई का दावादार ! आपणा भायां मांहे बीज, रक्त ओर मांस को मेळ नहीं, आपणा भायां मांहे मातापिता का प्रेम को परिणाम नहीं, आपणा भायां मांहे वन्धुता को भाव नहीं ओर आपणा भायां मांहे भाई की पिछाण नहीं ! अहाहा ! म्हारा श्रीकिसन भाई, तू साचो भाई छे ! थारो म्हारो साचो साचो एक बीज रक्त ओर मांस छे. जी उदर मांहे भाई, तू नो मास रह्यो बीही उदर मांहे म्हे भी तो मास रह्यो छूं. तू आज कुल को दीपक छे, माता पिता को सत्पुत्र छे ओर म्हारो एक सहायकारी भाई छे ! भाई, थारा गुण गावूं, थारी सोभा करूं ओर तने सहारावूं उत्तोही थोड़ो छे !

जयदे०—भायाजी चालो, अब मने भूख लागी. चालो म्हारी मा के पास.

ब्रजला०—( उठकर ) चाल वाचा, अब चालणो ही भाग छे. ( दोनू ऊपर जावे छे. )

**राधा०—**( आगे आकर धणी का पांवां पर सिर रखने ) हे पति देव ! हे प्रत्यक्ष परमेश्वर ! आज म्हे स्वर्ग में हूं, पतिलोक में हूं अथवा भू लोक में हूं ? आज काई म्हे नन्दन वन में हूं, काई म्हे अमरपुरी में हूं अथवा काई म्हे वैकुण्ठपुरी में हूं ? म्हारे आज सोना को दिन ऊज्यो, म्हारे आज मोती हिरां को चोक पुरीज्यो, म्हारे आज सुहाग को तारो चिमक्यो, म्हारे आज पुण्यई को प्रताप वध्यो, म्हारे आज धर्म को प्रसार हुवो ओर म्हारे आज मूर्तिमान् आनन्द को पधारवो हुवो ! आज म्हारो स्नान, ध्यान, पाठपूजन, उपास, व्रत, नियम सफळ हुवा, आज म्हारो जनम सुधन्यो ओर आज दुनियां मांहे म्हारो माथो ऊजळो हुवो ! आज म्हारा घर की, कुल की ओर म्हारी शोभा, गति ओर भलाई हुई. आज मरी हुई जीई, आज गई हुई आई ओर आज सेवा रहीसही मिली ! आज म्हे पवित्र, आज म्हे शुद्ध, आज म्हे आछी, आज म्हे भली, आज म्हे शाणी ओर आज म्हे गृहिणी हुई ! आज म्हे दुनिया मांहे आई, आज म्हे संसार मांहे आई ओर आज म्हे म्हारा घर मांहे आई ? आज म्हे सवने आछी लागी, आज म्हे सवने सुहाई ओर आज म्हे इण चरणां के सरणे आई ! जनम जनम चरणां को वियोग मत होजो, संजोग मत मिटजो ओर आधार मत टूटजो ! आज घणा परिश्रम सूं, घणा कष्ट सूं ओर दुःख सूं चरणां को दसरण हुवो छे, लाभ हुवो छे ओर स्पर्श हुवो छे ! अब म्हे चरणाने कदे छोडूंली नहीं, दूर करूंली नहीं ओर कठे जावा छूंली नहीं ! ये चरण सदा म्हारे सिर पर, हिरदा पर ओर हाथां पर राखूंली, पूजूंली ओर सेवूंली !

**ब्रजला०—**( हाथ पकड़कर ) वस वस ! अब ये चरण कठेही भागे कोनी, फिरे कोनी ओर जावे कोनी ! शान्ति राखो ! म्हे थांको घणोही अन्याई, अपराधी ओर दोषी छूं ! म्हे घणाही पाप कीना छे, नहीं नहीं सूं काम कीना छे ओर थांने दुख दीना छे. थांकी माफी मिल्या बिना इशा अपराधां की परमेश्वर कदेही माफी करसी नहीं. आज म्हारा भाई का साचा भाईपणा सूं ओर थांका लुगाईपणा सूंही घर का दरसण हुवा छे.

म्हे आजही दुनिया मांहे आयो छूं, संसार मांहे आयो छूं ओर थांके पास आयो छूं ! वस, अब आज सू सारी नवी बात, सारो नवो घरवार ओर सारो नवो संसार छे ! अब घर के बारे जावा की, बुरे रस्ते चालवा की ओर थांका हुकम बिना कोई भी काम करवा की सोगन छे !

राधा०—( आंसू टपकाकर ) नहीं नहीं, जयदेव का भायाजी,—म्हे गुलाम म्हारो काय को हुकम ? हुकम तो इण चरणां कोही सिर माथे रव्हसी ! इत्तोही वचन चाहिजें के इण गुलाम पर सदा हुकम वण्यो रव्हे. अब हुकम को नहीं हेणो मरवा सू भी कठन जाणजो ! लुगाईने धणी बिना दीन नहीं, दुनिया नहीं, मावाप नहीं, भाईवहण नहीं, सासूसुसरां नहीं, देवरजेठ नहीं ओर बेटाबेटा भी नहीं ! धणी बिना संसार नहीं, ओ लोक नहीं ओर पर लोक नहीं ! अब हाथ जोड़कर इत्तीही वीनती छे के चरणां की सेवा सूं इण दासी को उद्धार करजो !

ब्रजला०—वस, आज थे मने मिल गया—सारो धन, सारो संसार ओर सारी दुनिया मिल गई ! अब कुणकुणशी वातांने याद करकर रोवूं ओर कुणशीने नहीं ? “ जीवेगा नर तो फेर करेगा घर ” इण परसंग मांहे दुनिया को खूब अनुभव आयो ! धन माल खजानो सब गयो पण दुनिया की वातां खूब नजर आई ! धन के ताई दुनिया मांहे लोग काई काई बुरा भला, साचा झूठा, नहीं नहीं सू काम, कपटजाळ जंजाळ, दगा धोखा ओर छल छिद्र कन्या करे छे तिकारो पार नहीं ! तिका मांहे आपणा मारवाड़ी तो—हे राम ! काई काई करे ओर काई काई नहीं !

राधा०—करो करावो क्यूं भी कोई—अब गई वातांने सपना मांहे भी याद करणी नहीं. थांको शरीर छे तो सारो धन, सारी दौलत ओर सारी दुनिया छे. काई करणो छे धनने ? धन सूं काई सुख हुवा करे छे—हाय धन ! हाय धन ! ! करता करता को कठीने दिन बीते सू मालम नहीं ! इशा धन को काई करणो छे ? पंधरा लाख को धन मिलकर काई हुवो ? धन धन करवा सूं धन होवे छे के, रव्हे छे ?

**ब्रजला०**—अब आगे काँई करणो, कठे जाणो अथवा अठे रहणो—क्यूँ भी सूझ पड़े नहीं ! चित्त कठी को कठीने दोड़ रह्यो छे.

**राधा०**—अब कठे जाणो न आणो. चित्त ठिकाणे राखो. थांका हाथ सू कींको बुरो तो—म्हारी जाण मांहे—हुवो छे नहीं. सू फेर थांने कींको डर छे ? थांसू बुराई करवाळा का घणखरा का तो परणाम लग गया छे—कित्ताही तो दुनिया मांहे सू जाता रह्या ओर कित्ताही जावा का पंथ मांहे छे ! सारांने अठे को अठेही बदलो मिल गयो ! वस, चालो अब रसोई तैयार छे. आज मने अभागणने, नहीं नहीं सभागणने झूठण को परसाद ओर चरणां को तीरथ देकर म्हारा वास को पारणो करावो !

( सारा जावे छे. )

## प्रवेश चौथो.

**ठिकाणो कपड़ा का कळ की हापस.**

( ब्रजलालजी तथा रामरतनजी आवे छे. )

**रामर०**—देखी काकाजी, इंजन वायलर ओर सारी कळां ? पहली कपास जीन घर मांहे नाखकर बींका बिनोळा ( सरकी ) काढ़या पीछे बींने मिक्सिंग कळ मांहे ले जाणी पड़े. उठे हळकी भारी, करड़ी नरम रुई मिलाकर बींको पालो हुवा पीछो बींको चोड़ो थप्पो बणकर फेर बींकी मोटी पूणी बणे. मोटी पूण्यां की बारीक, बारीक की बींसू बारीक बणता बणता छोटी छोटी कूकड्यां के ऊपर मोटो, मोटा सू बारीक ओर बारीक सू महीन—इण तरह सूत तैयार होकर बाबिन ( कूकड़या ) पर लपेटतो चलयो जावे. पीछे बे सारी कूकड्या निकाळकर अलग धर देवे. बींकी आट्यां बणाकर सूत बेचणो होवे तो नंबर वार बंडल बांध दिया जावे ओर कपड़ो

वुणणो होवो जका को ताणो वणाकर साइडिंग मशिन मांहे गंजी देकर ताणाने करवा का रोलर पर लपेट देवे ओर वाणा को सूत ढरकी (धोटा) मांहे नाखकर करवा चलवे. ताणा का सूत सू वाणा को सूत वारीक लगाणो पड़े छे. थान तयार हुआ पीछे फेर बीने गंजी देकर बीकी बड़ी करकर नंबर मारकर गांठ बांधकर गोदाम मांहे धर दिया करे छे. आजकाल आपणा देस मांहे चाळीस नंबर सू ज्यादा वारीक सूत नीसरे कोनी. कारण दिनोदिन रुई छोटा तारवाळी ओर करड़ी पैदा होवा लाग गई. लंबा तार की नरम रुई पैदा करवा की तरफ किरसाणां को ध्यान नहीं. नहीं तो, आज सो वरस पहली आपणा देस मांहे पांचसो नंबर जित्तो वारीक सूत तैयार होतो थो !

**ब्रजला०**—भैया, सूत को नंबर कियान मालूम हुवा करे छे ?

**रामर०**—सुणो काकाजी, बीको हिसाब इयान छे के, १२० गज की एक ली (छोटी आटी) हुवाकरे छे. सात ली की एक ह्यांक (बड़ी आटी) होवे छे. ढाई तोळा को एक औन्स ओर सोळा औन्स को एक पौण्ड हुवा करे छे. इशा एक पौण्ड मांहे जित्तो ह्यांक मावे उत्तोही बी सूत को नंबर अर्थात् पौण्ड मांहे एक ह्यांक चढ़े तो, एक नंबर को सूत, पांच ह्यांक चढ़या तो पांच नंबर को सूत ओर दस ह्यांक चढ़या तो दस नंबर को सूत जाणणो. इण परसू जितनो सूत को नंबर ज्यादा उतनो ही वारीक सूत हुवो. क्यूं के एक पौण्ड मांहे ८४० गज सूत रह्यो तो—एक नंबर को हुवो, ८४०० गज सूत रह्यो तो—दस नंबर को हुवो ओर ८४००० गज सूत रह्यो तो सो नंबर को हुवो.

**ब्रजला०**—इशी बड़ी बड़ी कळां होकर भी वारीक सूत क्यूं नहीं निकले भलां ?

**रामर०**—वारीक सूत निकले क्यूं नहीं ? रुई नरम ओर लंबा तार-वाळी चाहिजे, सर्द हवा तथा पाणी चाहिजे. कळ का जोर मांहे सूखो

सूत ज्यादा ठिकाव नहीं पकड़े—तिका सारू म्हे भी वारीक सूत नीसरवा के ताई कळ का मकान मांहे हवा मांहे भीनास तथा सरदी रहवा सारू अवार नवो निकळ्यो हुवो “ झूमिडिफायर ” नामक यंत्र लगायो छे. तिकासूं सूत वारीक निकळ सकसी तथा करघा के ऊपर कपड़ो बुणती बखत सूत ज्यादा दूटसी भी नहीं. विलायत मांहे तो थंडी ओर भीनास की हवा सदाही छे. तथा अमेरिका की रुई घणी नरम ओर लंबा तार-वाळी छे तिकासूं उठे २०० नंबर ताई सूत निकळवा मांहे दिक्कत पड़े नहीं. इत्तो भी आपणा देस को कपड़ा बुणवा को थंधो ऊठ गयो छे तो भी हाल—पगड़ी, साड़ी, धोती, दुपट्टा, पीतांबर, मश्रू, दुसाला, अलवान, किनखाव विगेरा कपड़ा वणे छे तिका मुजब प्रतिसृष्टिकर्त्ता विलायतवाळा वणा सके नहीं ! कपड़ो बुणवा की कळा आपणाही देश की छे. सारी दुनिया मांहे सारां के पहली कपड़ो आपणाही देस मांहे तैयार होतो थो. आगला जमाना मांहे अंग्रेज लोग अंगपर रंग लगाकर झाड़ का पत्ता सूं आपको शरीर ढकता था तो वे वापड़ा कपड़ा मांहे जाणताही था काई ! पण आज उण पर श्रीजी की कृपा होणे सूं वेपार के पाण आपणा देश का बादशाह वण वैठ्या छे !

**ब्रजला०**—इण कळ मांहे रोजीना सूत ओर कपड़ो कित्तो तैयार होवे छे?

**रामर०**—इण मांहे पंधरा हजार स्पिंडल ( चरख्यां ) छे. एक चरखी मांहे आठ औन्स अर्थात् आधो पौण्ड सूत तैयार होवे छे सू रोज को सूत साड़ी सात हजार पौण्ड हुवो. ओर कपड़ा का करघा ( माग ) तीनसो छे सू एक करघा मांहे रोज को कपड़ो चौदा पौण्ड तैयार होवे छे सू रोज को तैयाळीससो पौण्ड हुवो. कपड़ो ओर सूत वारा हजार पौण्ड के आसरे तैयार होवे छे. थोड़ा दिनां पीछे ओर डेढ़सो करघा लगावा को विचार छे सू कपड़ो ज्यादा बणवो करसी.

**ब्रजला०**—भैया, आजकाल कपड़ा को उठाव घणो छे सू कपड़ो धोणो, रंगणो ओर छापणो विगेरा की तजवीज हो जाय तो ठीक छे.



रामर०—हां काकाजी, इण वात की व्यवस्था तो पहलीही सू कर राखी छे. धोवा की, रंगवा की ओर छापवा की सब कळां लाकर धरी हुई छे. अब पाणी की मोकळी तजबीज हो गई छे सू सूत कपड़ो धोणो, रंगणो ओर छापणो सुरू करणो छे. धोवा रंगवा मांहे फायदो घणोही छे. ये तो सारा हुनर का काम छे. आजकाल लोगानें चमकदमक तथा भपको ज्यादा पसन्द छे तिकासूं जो कपड़ो वारीक, सफाईदार, घोट्यो हुवो, रंगीवेरंगी, तरहदार ओर चमकदार तथा बराबर घड़ी कन्यो हुवो ऊपर छाप तसवीर लगी हुई ओर अंदर तथा ऊपर कागद लपेट्यो हुवो होवे वो लोगानें झट पसन्द आजवे ओर मुंह मांग्या दाम देकर लोग ले लेवे ! आज विलायत को रुजगार इत्तो बध्यो सू काय पर ? माल की सफाई, सुन्दरता ओर सस्ताई पर वे लोग लाखों रुपया कमा रह्या छे ! जद आपणा लोगां को आजकाल ध्यान आपणा देसी कपड़ा पर छे तो आपणो फरज छे के उशो वारीक, सफाईदार, धोयो हुवो चाहिजे जिशो कपड़ो आपणे अठेही तैयार करने व्यानि देणो ओर देस को बेपार बधाकर उपकार करणो.

ब्रजला०—भाई रामरतन, ओ बड़ो भारी काम छे. इणकी देखभाळ पूरी होणी चाहिजे. ओर इण वात की समझ भी पूरी चाहिजे—नहीं तो काम चालणो घणो मुस्कल छे.

रामर०—इण मांहे कोई शक छे काकाजी ! पूरी पूरी निजर राखकर संभाळणो चाहिजे. पण एकवार आदमी के सिर कोई भी काम आकर पड़ जाय ओर वीं काम मांहे वींको चित्त लाग जाय पछे तो, वींने काम संभाळता देर लागे नहीं. पहली म्हे कोई समझतो थो—कुछ भी नहीं. अंग पर बोझो पड़ गयो जरां सब काम आपही आगयो !

ब्रजला०—भाई, तू तो अंग्रेजी पढ़-योड़ो छे. तने काम आ जाय इण मांहे नवलही कोई ? म्हां जिशा ठोडने कियान आ सके ?

**रामर०**—क्यूँ नहीं काकाजी, इण मांहे काँई छे—आदमी नहीं करे जेठे ताई बीने कोई भी काम अनोखो अनोखो लागे ! एकवार काम हाथ मांहे लिया पीछे आपही काम हाकमी सिखा देवे !

**ब्रजला०**—हां भाई, तो ओ इत्तो खरच खातो जाकर इण मांहे रोज को नफो कित्तो होतो होसी ?

**रामर०**—म्हारा हिसाब सू काकाजी, सारो खरच खातो जा जुवाकर कम सू कम रोजीना एक हजार रुपया नफो रक्खणो चाहिजे. कारण कळ को काम सुरू हुवाने तीन महीना को सुमार हुवो थो जरां पहला वरस की मीटिंग हुई थी तो, सेर ऊपर सत्तर रुपया नफो दीनो थो. कुल नफो अस्सी हजार के सुमार हुवो थो. हाल तो कळ चालणी सुरू ही हुई छे. जाणा हां, आवती साल मांहे सेर पीछे रुपया तीनसो सू कम नहीं वाटंगा. चलतू हिसाब ओ छे के, आजकाल एक पौण्ड सूत अथवा कपड़ा पर कम सू कम दो आना ओर ज्यादा सू ज्यादा तीन आना नफो मिले छे.

**ब्रजला०**—जरांही सेर को भाव आजकाल दो हजार इक्कीस सो हो रह्यो छे ! बारा महीना मांहे एक का दो हो गया ! काँई करुं भाई, आज मने घणोही पिस्तवो आ रह्यो छे के न्यारो हुवो थो जरां म्हेभी इशा काम मांहे पड़ जातो तो मने आज ओ दिन क्यूँ आतो ?

**रामर०**—काकाजी, अब आगली बातों सब भूल जावो. जाणे हुई थी ही नहीं. ओ काम कीको छे—थांको ही छे. भाई भाई कठे न्यारा होता होसी ? न्यारा तो दुस्मण हुवा करे छे. ( इतना मांहे पंडित बंसीधरजी आवे छे. )

**अमर०**—( उठकर ) आवो, पधारो गुरुजी ! ( पगों पर सिर रक्खे छे. )

**ब्रजला०**—( पग पकड़कर ) पांवाधोक पंडितजी !

**बंसीध०**—( दोनों के सिरपर हाथ धरकर )

सह नाववतु सह नौ भुवक्तु सह वीर्यं करवावहै ॥  
तेजस्वि नावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ॥

धन्य ! धन्य !! आज द्वारकानाथजी को कुछ धन्य !!! आज काका भतीजा एक ठिकाणे बैठ्या हुआ छे, प्रेम सूं बात कर रह्या छे ओर एक भाव व्यक्त कर रह्या छे ! ओ पुण्य को फल छे, ओ शुभवासना को मनोरथ छे ओर ओ एकता को सात्विक भाव छे. ओ समागम, ओ संवाद, ओ प्रसंग ओर ओ समय—सुखकारक, उपदेशकारक, लाभकारक ओर हृदयहारक छे.

रामर०—गुरु महाराज, ओ सब आपही की शुभ आशीस को फल छे.

वंसीध०—कंवर साव, थे तो म्हारी आत्माही छे. थाने शुभ आशीस देवुं इण मांहे आश्चर्यही कांई—परन्तु म्हारी आशीस तो साराही मारवाड़ी भायांने इशीही छे के साराही सज्जन एकता सूं, प्रेम सूं ओर बन्धुभाव सूं चालकर संसार मांहे सुखी होकर उदाहरणभूत होवो ओर आपका धर्म को, कुछ को, जाति को ओर देश को भलो करो !

रामर०—गुरुदयाल ! जद आपकी इशी शुभ भावना, शुभ इच्छा ओर शुभ आशीस छे तो म्हांको भलो, सुधार ओर कल्याण होता कांई देर लागसी ?

ब्रजला०—बात तो इशीही छे. आगला जमाना माहे भी ब्राह्मण कीही शुभ आशीस सूं चाव्हे सृ काम होता था. फेर भी महाराजजी जिशा ऋषि आज विराजमान छे ओर व्यांकी म्हां सेवकां पर पूरी कृपा छे तो, फेर कांई बात कोनी बणशी ?

( इतना मांहे शिवनारायणजी ओर जगन्नाथप्रसाद आवे छे. )

जगन्ना०—( हाथ उठाकर ) जयगोपाल ! काकाभतीजों का आनन्द मंगल ! परमेश्वर मारवाड़ी जाति का ऐसाही कल्याण करता रहे. एकता

ही सबका प्राण है, एकताही सबका जीवन है, एकताही सबका आधार है, एकताही सबका सौभाग्य है, एकताही सबका धनवैभव है और एकताही सबका आनन्दमंगल है !

**रामर०**—पधारो बाबू साब, विराजो ! आपणां देस मांहे एकता नहीं तिकासूंही तो इशा इशा प्रकार हो रह्या छे ! नहीं तो आज मारवाड़ी समाज काई नहीं कर सके ?

**शिवना०**—भाई साब, आप मारवाड़ी जाति मांहे एकता नहीं बोलो छे पण, ओर किसी जात मांहे एकता छे सृ तो बतावो ?

**जगन्ना०**—जरा अहले इस्लाम की तरफ तो देखिये—अपने धर्म और जाति के लिये कैसे मरने मारने को तैयार रहते हैं ? पारसियों की तरफ देखिये—व्यापार में कैसी एकता रखते हैं ? महाराष्ट्र बंगालियों की तरफ देखिये—विद्योपार्जन में कैसी एकता रखते हैं ? मारवाड़ी जाति के समान फूट, निरादर, असभ्यता और मूर्खता तो शायदही और किसी जाति में हो !

**वंसीध०**—बाबू साब, मूर्खता तो मिटता मिटता मिटशी. अब आप जिशा पढ़्यागुण्या लोगों को सहवास मारवाड़ी जातिने हो रह्यो छे—तिकासूं उनका हिरदा मांहे पण कुछ कुछ प्रकाश पड़तो चाल्यो छे. श्रीजी की कृपा हुई तो जाणा हां, ओ समाज भी अब थोड़ाही समय मांहे सुधर जावेले. हाल तो आपणा देशकी आर्थिक दशा बिलकुल खराब हो रही छे तिका कानी प्रथम लक्ष्य देणो जाहिजे कारण—“द्रव्यमूलमिदं जगत् ” “द्रव्येण सर्वे वशाः ” “सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ”

**जगन्ना०**—इसमें क्या शक है ? हिसाब लगाकर देखा गया है कि अपने देश में हर एक मनुष्य की सालाना प्राप्ति रुपया २० होती है और इंग्लैंड की रुपया ६०० ! क्या किसी मारवाड़ीने इसका कभी विचार किया है ?

**शिवना०**—बाबू साब, मारवाड़ी मांहे क्यूं ग्यान होवे तो बे इसी बातों

को विचार करे—इंग्लैंड और हिन्दुस्थान के बीच जितनी अंतर छे उतनीही उणकी कमाई मांहे छे ! कच्चे छे के उठे कदेही काळ पड़े नहीं.

जगन्ना०—नहीं नहीं, कभी नहीं ! यों देखा जाय तो वहां सदाही अकाल है—क्यों कि वहां चौथे हिस्से की प्रजा का निर्वाह हो सके इतना ही अनाज पैदा होता है. बाकी सब अनाज बाहरी मुल्कों से आता है. वह कितनाही और कैसाही सस्तामहंगा क्यों न हो बा आसानी सब खरीद कर सकते हैं. कोई कभी नहीं कहता कि हमारे यहां अनाज महंगा है, नहीं मिलता या अकाल है. अथवा इतने मजदूर रिलीफ कामपर लगे हुए हैं, या इतने देश छोड़कर कहीं पेट भरने चले गये, या इतने मर गये और मर रहे हैं ! जब वहां हिन्दुस्थान की प्रजा की अपेक्षा तीस गुना अधिक प्राप्ति होती है तो, काल अकाल की क्या परवाह है, और भूखे मरने का भी क्या डर है ?

रामर०—बाबू साव, यूरोप सू आपणा देश का मृत्यु को भी प्रमाण घणो ज्यादा छे. ओर तीस करोड़ आदम्यां मांहे सू चौथाई लोक एक बारही अन्न खाकर निर्वाह करे छे !

जगन्ना०—अधिक मृत्यु का कारण, भूखे रहने का कारण, अकाल का कारण और अधिकतर अपराध होने का कारण—केवल दरिद्रता है. “क्षीणा नरा निष्करुणा भवन्ति, भूखा क्या न करता ” इसमें क्या शक है ?

शिवना०—फेर बाबू साव, इण बातानि रोकवा के ताई कांई करणो चाहिजे ?

जगन्ना०—एक मात्र व्यापार !

शिवना०—वेपार तो सारा देश मांहे खूब होही रह्यो छे. फेर अब नवो वेपार कांई करणो छे सू उण सं ये वाता मिट जावे ? बाबूजी, वेपार सं भलांही धन कमा ल्यो पण, मरता हुवा आदमीने कियान जिवा लेवे ? आदमीने अवार आपां इयान जिवा लेवां तो फेर आपाने की वात को डर ! ओर अमर नहीं हो जावां कांई ?

जगन्ना०—नहीं भाई, आप नहीं समझे. व्यापार से धन मिलता है और

धन से शरीर का रक्षण होता है. सौ भूखे आदमी और सौ पेटभर खानेवाले आदमी हैं उनमें से पहिले कौन और कितने मरते हैं—उस पर ख्याल कीजिये तो, आपको मालूम हो जायगा कि मरना जीना क्या होता है ?

**रामर०**—भाई, जो जन्मो छे बीने मरणो तो छेज पण, एक आदमी धापतो मरे ओर एक भूखो मरतो मरे तिका मांहे किन्नो जमीन अस्मान कोसो अन्तर पड़े छे ! इसी वास्ते देस मांहे धन ज्यादा होकर लोग धन-संपन्न होवा सूं सारी बात की आबादानी रखा करे छे.

**शिवना०**—कंवर साव, बेपार छे सू तो चालही रह्यो छे. ओर जी बीका नसीवा परवाणे जी बीने धन भी मिल रह्यो छे—फेर उठे ज्यादा धन मिलाणो नहीं मिलाणो कींके हाथ कांई छे ? कुण नहीं चाव्हे के मने एक-लाने सारी दुनिया को धन मिल जाय ! धन कींने प्यारो नहीं लागे ओर कुण धन के तांई प्रयत्न नहीं करे ?

**जगन्ना०**—भाई साहब, धन कमाने के लिये जिस प्रकार हमको को-शिस और उद्योग करना चाहिये वह प्रकार इस वक्त हम भूल बैठे हैं—इसी लिये हमको अपेक्षित धन नहीं मिलता. यों तो व्यापार होही रहा है और धन भी मिल रहा है पर, अंग्रेज लोग ठाटवाट से रहकर भी सौ रुपये के माल पर कम से कम तीस रुपये और अधिक से अधिक दो-सो रुपये तक लाभ उठाते हैं. और हम लोग गरीबी से रहकर भी सौ रुपये के माल पर कम से कम एक रुपया और अधिक से अधिक तीस रुपये तक लाभ उठा सकते हैं—बस, हद्द हो गई !

**शिवना०**—बाबू साव, आ तो बड़ी अचंवा की बात छे ! तो, म्हे लोग इत्तो नफो नहीं मिला सका कांई ?

**जगन्ना०**—क्यों नहीं ? परन्तु हम लोगोंने हुनर और उद्योग सब छोड़ दिया है. इस लिये फल का गूदा हुनरमन्द अंग्रेज खाते हैं और ऊपर का छिलका हमारे हाथ आता है ! विचारिये—चार या अधिक तो आठ आने की एक पौण्ड रुई का सौ नवरी सूत बनाने में तीन या चार आने

खर्च आता है, जुमला वारह आना हुए. और उसको दो रुपये पौण्ड से कम नहीं बेचते. एक सादी मलमल या नैनसुख का थान जो लगभग दो पौण्ड वजन में रहता है, जिसमें रुई अधिक से अधिक एक या डेढ़ रुपये की होती है उसको पांच छः रुपये में बेचते हैं. एक मिट्टी की चीज जिस में लगत पैसे दो पैसे से अधिक नहीं, चार आठ आने से कम नहीं बेचते ! नफा इसका नाम है, कमाई इसका नाम है और धन इसका नाम है !

शिवना०—वावू साव, आपणा देस मांहे हुन्नर काम करवाळा कारीगर कांई थोड़ा छे ? पण उणको माल कोई लेवे नहीं जरा व्यांको कांई उपाय ? ओर व्यांने नफो भी कियान मिले ? वापड़ा हजारो कारीगर भूखा मरता आपको धंधो छोड़कर मोलमजूरी करता फिरे छे !

जगन्ना०—भाई साव, यही तो सब घाटा है, यही तो सब नुकसान है और यही तो सब दरिद्रता है ! हमारे देश के प्रत्येक आदमी का कर्त्तव्य है कि उसको अपनेही देश का माल उपयोग में लाना चाहिये. चाहे बुरा भला, सस्ता महंगा कैसाही क्यों न हो. ऐसा निश्चय जिस दिन हो जायगा तो फिर देखिये भला, कोई कारीगर आपको बेकार मिलता है क्या ? जरा यूरोप अमेरिका की तरफ तो देखिये—वहां के लोग अन्य देशीय पदार्थों को कैसे घृणित, अपवित्र और अस्पर्श मानते हैं ? परदेश का माल वहां फेंक देना पड़ा है, लौटा देना पड़ा है और दरया में डुबा देना पड़ा है !!

रामर०—पण वावू साव, उठे की प्रजाने सरकार की कित्ती मदद छे ? उशी अठे आपांने छे कांई ? अवार सरकार—परदेश को माल आणो तो बन्द कांई करे पण, ज्यादा महसूल बैठा देवे ओर अठे सू माल जावे तिका पर महसूल लेवे नहीं तो अवार आपणा देस को कित्तो फायदो होवे ? मेनचे-स्टर बाज्रां का कहवा सूं उलटो आपणा देस की कळ को कपड़ो अठेही विके छे तो भी वीं पर सैकड़ें साड़ें तीन टका महसूल बैठा दीनो छे !

**जगन्ना०**—नहीं भाई, हमारी अंग्रेज सरकार बड़ी न्यायशील और प्रभावशालिनी है. हमारी भूली हुई विद्या उन्होंने हमको सिखाई, हमारी गई हुई स्वतंत्रता उन्होंने हमको दी, हमारी खोई हुई सभ्यता उन्होंने हमको ला दी और हमारी गई हुई शान्तता उन्होंने हीने हमको दी है. अब उनके जातीय पक्षपात के संबन्ध में इतनाही कहना बस होगा कि जो भूप जाति होती है उसका गौरव, सन्मान और महत्व अधिक रहता है. मुसलमानोंकी अमलदारी में क्या था, मराठों की अमलदारी में क्या था और राजपूतों की अमलदारी में क्या था ? तौभी हमारी शक्तिमती ब्रिटिश गवर्नमेन्ट अपनी जाति को दण्ड देती नहीं ऐसा नहीं है और हमारे देश के हुनर और उद्योग की पक्षपाती नहीं ऐसा भी नहीं है. सरकारी काम के लिये मिले वहां तक इस देशही के पदार्थ व्यवहृत किये जाय—ऐसी सरकारने आज्ञा दे रखी है. वैसेही कृषि की उन्नति के लिये और उसको सुधारने के लिये सरकार का कितना लक्ष्य है—तब हमारा परम कर्त्तव्य है कि जहां तक हो सके, हम अपने देश के पदार्थ उपयोग में लावे.

**रामर०**—बाबू साब, आपको कहणो ठीक छे पण, चाह्यो देशी माल भी तो मिलणो चाहिजे ? ओर मिले भी तो चोखो, वाजवी ओर एक भाव सू मिलणो चाहिजे ! अठे तो म्हां बेपान्यां को नेम छे के जी माल की ज्यादा खपत होशी बी माल को झट भाव चढ़ा देशा ! ओर घर मांहे कोठा भन्या हुवा छे तो भी लालच का मान्या गाहाकने फेर देशां—जाणां के, दो दिन पीछे ओर भी महंगो बिकसी. पण उशो माल ज्यादा तैयार कराकर थोड़ा नफा सू बेचणो समझा नहीं ! गाहक बापड़ो सारो बजार दुकान दुकान फिर आसी तो बीने कठे भी कोई माल का सस्ता महंगा को पत्तो लागसी नहीं. ओर आपां ठगाया नहीं, बराबर कीमत मांहे चीज मिली छे इशी बीकी तसल्ली होशी नहीं ! किशो भी भलो, धर्मी ओर साचो बेपारी हो ओर किशो भी हूंशार, चोकस ओर जाणकार गाहक हो—तो भी बेपारी कदेही साच बोलकर गाहक को भलो चाहसी नहीं ओर गाहक कदेही विश्वास रख-



कर बेपारी को भलो चाहसी नहीं ! दुकानदार चाहसी के रुपयो लेकर गाहकने आना को माल दूं ओर गाहक चाहसी के आनो देकर बेपारी सू रुपया को माल ल्यू ! तो भी आखर गाहकनेही ठगाया लार छूटे ! जरां इशा बेपार सू देश की उन्नति कियान होवे ?

**जगन्ना०**—कंवर साहब, आपका फरमाना बहुतही ठीक है. इसमें क्या संशय है—जब तक हम स्वार्थत्यागी नहीं बनेंगे तब तक हम किसीका कुछ भला नहीं कर सकेंगे. जर्मन, हंगेरी, जावा इत्यादि देशों की बात सुनकर हमको आश्चर्यचकित होना पड़ेगा ! वहां जो चीनी बनाई जाती है उसका यहां विशेष प्रचार करने के लिये अर्थात् अपना व्यापार बढ़ाने के लिये उल्टी हजारों की हानि सहन कर के यहां चीनी सस्ती बेचते हैं और उस हानि का बदला—वही चीनी अपने देश में महंगी बेचकर उसके लाभ से पूरा कर लेते हैं ! देखिये, उनका कैसा साहस, स्वार्थत्याग और व्यापार है ? ऐसी प्रजा जिस देशमें है—वह देश धन्य, उसके ग्रामनगर धन्य, उनके घर धन्य, उनका कुल धन्य, वे स्वयं धन्य, उनका राज्य धन्य और उनका राजा धन्य !! हमारे यहां तो यह बात है कि, किसका देश, किस का समाज, किसकी जाति, किसकी बन्धुता, किसकी सहायता और किसकी सहानुभूति—चाहे किसीका कुछ भी हो हमारे दो पैसे हलाल होना चाहिये!!

**शिवना०**—बाबू साव, ये इशी बातों की समझ थां म्हां जिशा दोचार आदम्यांने होवे तो काई होवे ? इशी बातों पर सारां को ध्यान पूगे जरां क्यूं भी हो सके. एक दो आदम्यां को तो ओ काम छे नहीं.

**रामर०**—भाई साव, कोई काम करवा सूंही हुवा करे छे. आदमी आगे होकर प्रयत्न करे तो क्यूं न क्यूं परिणाम नीसरेही. अब थांके सामनेही की बात छेना—“मारवाड़ मनसोवा डूवी” इयान करता तो आ कपड़ा की कल खुलती काई ? यूंही बातों बातों मांहे भूल जाता. चालो, फेर कोई बखत “आपां मारवाड़ी इशी बातों मांहे काई जाणां—आपणो ओ काम छे नहीं.” बोलकर आपको समाधान कर लेता बस, फेर बात गई आई !

**शिवना०**—कंवर साब, गई आई क्यूं—आजकाल लोगों को देशी माल पर ध्यान पूर्यो छे तिका सूं नफो देखकर आपभी इशा काम मांहे पड़या छे. नहीं तो आगे पड़या होता ? आगे कित्ताही कपड़ा की कळवाळां का दीवाळा नीसर गया, कळां वन्द होगई, कळां विक गई ओर सेर भरवाळा डूब गया !

**रामर०**—नहीं भाई साब, इण मांहे आपकी भूल छे. आपणा लोगों को नेम छे के एकही लीक कूटता चलयो जाणो ! आजकाल दुनिया को रंग न्यारो हो रह्यो छे. आगली बात रही नहीं. जीं बीने वारीक, आछो, सफाईदार ओर सस्तो कपड़ो चाहिजे छे. आपणा लोग तो बोही लठ्ठो तैयार करकर बेचणो चाव्हे. वो माल बराबर विके नहीं जद आपही नुकसाण होवे. फेर आपां आपकी भूलने तो नहीं सुधारां ओर रोवो करां के कळ मांहे कुछ फायदो नहीं ! जिण बखत मुम्बाई का लोग कपड़ा की कळां मांहे हद्द सूं ज्यादा नुकसाण उठा रह्या था बीही बखत अमबाद, सोलापुर नागपुर की मिलवाळा तरह तरह को, तर्जदार, मोटो, वारीक, धोयाड़ो, रंगदार ओर सफाईदार कपड़ो काढ़णो सुरू कर दीनो तो, बीं कपड़ा को खूब उठाव हुवो ओर इत्तो नफो मिल्यो के, मुम्बाई की मिलां का सेर का भाव रुपया का आठ आना हो गया—बींही बखत उणकी मिलां का सेर का भाव द्योढ़ा दूणा हो गया ! जिण बखत अवार जिशी देसी माल की लोगाने चाहना भी नहीं थी.

**बंसीध०**—बाबू साब, थे थांका बड़ा बड़ा कामां को हिसाब लगा लीनो ओर देश को नफो नुकसाण भी समझ लीनो. पण म्हां गरीब लोगों के लायक भी कोई छोटा मोटा धन्धा होवे तो दिखावो सूं म्हे लोग भी भीक मांगवा सूं बाज आवां. थे जाणोही छे के आजकाल आपणा देस मांहे बावन लाख के लगभग भिखारी हो गया छे ! ओर व्यांके ताई दूजा लोगों का साल मांहे पचास करोड़ रुपया मुफ्त खरच होवे छे ! सूं म्हां जिशा भिखारी इशा धन्धा मांहे पड़ जावे तो थां लोगों को दूणो फायदो

होवे— एक तो थे लोग म्हांका सतावा. सू वंचो ओर दानदक्षिणा. सू भी वंचो. धंधावाळा वणकर म्हेभी म्हांकी सुख सूं रोटी खावां ! भीख मांगकर पेट भरवा मांहे आप लोग क्युं प्रतिष्ठा, सन्मान ओर सुख समझता होशो ? पण भीख मागणो ओर मरणो वरावर छे—

तृणादपि लघुस्तूलस्तूलादपि च याचकः ॥

वायुना किं न नीतोऽसौ मामयं याचयिष्यति ॥

तृण सू रुई हळकी छे ओर रुई सू भी हळको याचक छे—तो फेर वीने हवा क्युं नहीं उड़ा ले जावे ?—मांगवा का डर सूं ! ( सारा हंसे छे. )

जगन्ना०—वाह पंडितजी, आप एक पंडित-रत्न हैं. छोटे मोटे कारीगरी धन्धों की क्या कमती है—विसाती वाने में हर चीज बनाइये. जैसे—बटन, सावुन, तेल, इतर, सेन्ट, पेन, पेन्सिल, चाकू, कैची, सरौते, दवाइयां, मसाले, रंग, डिबियां, सूइयां, पिन्स, निव, खिलौने, मिट्टी के बरतन, काच का सामान इत्यादि अनेक प्रकार हैं. धातु वाने में—तरह तरह के बरतन, खिलौने, पानदान, डिबियां इत्यादि हैं. घर में स्त्रियों को लिये—सीना, पिरोना, कसीदा, मौजे, दस्ताने, गंजीफ्राक, गल्लवन्द, रुमाल इत्यादि बुनना, सीना, और उन पर वेलवूटे निकालना. पुरुषों के लिये—छोटे छोटे हाथ करघों पर कपड़ा बुनना, धोना, रंगना, छापना, सावन आगकाड़ी बनाना इत्यादि बहुत कुछ है. ये सब धन्धे बहुत थोड़ी पूंजी में अर्थात् पांचपच्चीस से लगा कर चारपांचसो में चल सकते हैं और नफा भी किसी हालत में द्योढ़ी सवाई से कम नहीं होता. ओर अधिक कोई सालमें दुगना तिगना भी हो जाय. जापान छोटासा राष्ट्र होकर भी आज वह इतना भाग्यशाली, वैभवशाली और विजयशाली क्यों है—इसी लिये कि वहां घर घर में ऐसे छोटे मोटे कारखाने हैं और वे सब उनकी स्त्रियां चलाती हैं. पहिले अपने देश में भी यही बात थी. आपके मारवाड़ में क्या अच्छे अच्छे घर की स्त्रियां सूत नहीं कातती थीं ?

वंसीध०—तो कोई वावूजी, ये इशा सूथारी, लुहारी, सुनारी, जुलाहा का काम हाथ सूंही करणा ? इण मांहे मेहनत घणी ओर काम थोड़ो होवा सूं इशो कोई फायदो होवाळो ?

जगन्ना०—नहीं नहीं पंडितजी, ऐसी चीजें बनाने के लिये अंग्रेजोंने छोटे मोटे बहुतसे यंत्र बनाकर जगत् का बड़ा भारी उपकार किया है. जिनके सहारे से एक मनुष्य थोड़ेसे खर्च में दस मनुष्य का क्या—उनसे भी अधिक काम अल्प समय में कर सकता है. आप जानतेही हैं कि शारीरिक शक्ति की अपेक्षा यांत्रिक शक्ति से हर एक काम बहुत सत्वर, सुन्दर ओर सस्ता होता है. वस, ऐसी छोटी छोटी कलें मंगवाइये और अपने घर में बैठे बैठेही धन्धा करिये. फिर देखें भला, कैसे भीख मांगने का प्रसंग आता है ?

( इतना मांहे श्रीकिसनजी, रामचन्द्रजी, गुलाबचन्दजी ओर अमरसिंग आवे छे.

सारा खड़ा होकर फेर जठे का उठे बैठ्या पीछे—)

श्रीकिस०—( वंसीधरजी के पगां पर सिर धरकर ) पंडितजी पावांधोक छे.

वंसीध०—( सिरपर हाथ धर कर )

सक्तुमिव तित्तु ना पुनन्तो  
यत्र धीरा मनसा वाचमकृत ॥  
अत्रासखायः सख्यानि जानते  
भद्रैर्षा लक्ष्मीर्निहिताधि वाचि ॥

रामचं०—आज अठे जो जो चाहिजे छे स साराही बिराजमान छे. ओर पंडितजी सूं विशेष शोभा आ रही छे !

श्रीकिस०—मुनीमजी, पुरोहित बिना कुणसो काम आछो हुवा करे छे?

वंसीध०—नहीं सेठ साव, अब इन्द्र कीसी, रामचन्द्र कीसी ओर नळ-युधिष्ठिरां कीसी म्हांकी पुरोहिताई कठे वाकी रही छे ?

श्रीकिस०—नहीं पंडितजी, आपकी पुरोहिताई वा की वा कायम छे. आप जिशा म्हारे पुरोहित नहीं होता तो आज ओ इशो सोना को दिन उगतो नहीं.

( ब्रजलालजी श्रीकिसनजी के पांवांधोक देवे छे. )

ब्रजला०—( आंसू लकर ) म्हारो धन भाग ओर धन घड़ी छे के मने आज ये पग सिर पर धरवाने मिल्या ! अब म्हे आप जिशा वडेरों के आगे क्यूं भी बोल सकूं नहीं तो भी परमेसर सू इत्तो ही हाथ जोड़कर मांगूं छूं के, हे नारायण ! म्हारे जिशा भाई अब आगे सू दुनिया मांहे कठेही मत पैदा करजे ! ( रोवे छे. )

श्रीकिस०—( उठाकर, गळा सू लगाकर ओर दुपट्टा सू आंख्या पूछकर ) नहीं भाई ब्रजलाल ! ये इशा म्हारीही ओछी पुण्याई का फल था सू म्हारे सू तू दूर रह्यो ओर नहीं नहीं सू दुख पायो ! ओर म्हे इशो पापी भाई हुबो के म्हारे सू थारी कुछभी सहायता वणी नहीं ! ( आंसू लकर ) भाई जिशो सज्जन, भाई जिशो मित्र ओर भाई जिशो बांहवळ दुनिया मांहे ओर कोई छे काई ? एक पिताको अंश, एक माता की कूख ओर एक रक्तमांस को गोळो वीको—तुच्छ, अशाश्वत् ओर अनर्थकारी धन के ताई अपमान करणो, निरादर करणो ओर त्याग करणो महा मूर्खता, महा कठिनता ओर महा क्रूरता छे ! ( टिकाणे बैठकर ) वस भाई, अब आगली वातां सब भूल जा, गया धनने विसार दे, पाया हुवा दुःख की याद मत कर ओर प्रेम सू म्हारे पास रहकर टावराने संभाळ !

वंसीध०—बाह सेठ साव, दुनिया मांहे भाई होणो तो आप जिशोही होणो. बाही माता पुत्रवती जाणणी के जो आप जिशा भाईने जन्म देवे, बाही भूमि पवित्र जाणणी के जिण पर आप जिशो भाई संचार करे, बाही

कुल धन्य जाणणो के जिण मांहे आप जिशो भाई उत्पन्न होवे ओर वोही समय उत्तम जाणणो के जिण मांहे आप जिशो भाई विद्यमान रहे !

**रामर०**—( कुरशी परसू ऊठने आगे आकर ) पंडितजी महाराज, ओर सारा सरदार कृपा करने सुणो—( गोज्या मांहे सू कागद काढ़कर )

“ धी मारवाड़ी काटन मेन्युफेक्चरिंग कंपनी, लिमिटेड ” का भागी-दारां की आज सभा होकर सारो कामकाज हुवा पीछे, भाई रामरतनजी एक्स आफिसियो डायरेक्टर की फरमास सूं ओर तीन डायरेक्टरां की राय सूं भाई ब्रजलालजीने इण मिल का मेनेजर नेम्या छे. ओर तारीख १ जनवरी सू इणकी तनखा रुपया पांचसो की कीनी छे. ओर रहवा के ताई मिल मांहेलो बंगलो तथा गाड़ी घोड़ो इणके सुपर्द कीनो छे. इणपर भाई ब्रजलालजी का दस्ताखत लेकर नेमी हुई तारीख के दिन मेनेजरी को चार्ज इणाने देणो चाहिजे—संमत् १९६३ मित्ती....” ( खीसा मांहे सू ओर कागद काढ़कर )

आ बात तो मिल का डायरेक्टर महाशया कीनी छे. अब म्हारी तरफ सू-कमिशन एजेंसी मांहे म्हारो भाग आठ आना को छे तिका मांहे सू चार आना को भाग काकाजीने दीनो छे, तिकारो ओ दस्तावेज कर दीनो छे. ( दोन्यूं कागद सामने रखे छे ) काकाजी का आज ताई का देणा को निकाळ कर दीनो छे. सारां की रसीदां ले लीनी छे. अब इणको लेणो तो लोगां मांहे छे पण कीको देणो पाई एक छे नहीं. एक हवेली ओर बगीचो चिरू जयदेव का नांव पर कर दीनो छे ओर बीका व्याव के ताई रुपया दस हजार जमा करा दीना छे. ( सारा कागद जगन्नाथपरसाद कने देवे छे. )

**जगन्ना०**—वाह भाई रामरतन सेठ, आज आपको धन्य है, आज आपका कुल देदीप्य मान है, आज आप पुण्यवान हैं और सर्व शिरोमणि हैं. आपने आज जो प्रेमभाव और सौहार्द दिखाया है वह अतुल है, अनुकरणीय है और अकथनीय है !

**रामर०**—ओर भी सुणो बाबू साब, म्हांका काकाजी का उशा दुःख

मांहे गुलाबचन्दजी तथा अमरसिंग घणा काम आया ओर जात की एक नीच वेश्या होकर भी महबूब काकीजीने मदद दी. तिकासूं महबूब का नांव पर काकाजी का हाथ को कन्यो हुवो घर कायम राखकर जीवे जठे ताई बीने तीस रुपया तनखा देवा को निश्चय हुवो छे. ( खीसा मांहे सू काढ़कर ) ये पांच हजार की नोटों गुलाबचन्दजीने इनाम ओर एकसो रुपया की तनखा पर यांने मिल का मुनीम कीना छे. तथा अमरसिंगने भी ये पांच हजार रुपया की नोटों इनाम ओर सवासो रुपया तनखा पर मिल का सुपरवायजर नेम्या छे.

गुलाब०—( श्रीकिसनजीके पगां पड़कर ) सेठ साब, म्हे इशो कांई काम कीनो थो सू आप म्हारे ताई आ इत्ती तकलीफ उठई ! म्हे तो आपको तावेदार छूं—म्हे म्हारो फरज वजायो इण मांहे कांई हुवो ?

अमर०—ब्राह्म सेठ साहब, हम लोग इतने गौरव के लायक नहीं हैं. हमने हमारा फर्ज अंदाकिया है. सिवाय इसके और हमने क्या किया है ?

रामचं०—भाई, ये दोन्यू था जरांही कठे ब्रजलालजी जीवता भी रह्या ओर आज ओ इशो सोना को सूरज ऊग्यो !

श्रीकिस०—म्हारे तो ब्रजलाल कुण ओर रामरतन कुण ? कींकी पांती ओर पृळी ! टावर भूलकर कोई बात कर लेवे अथवा विगाड़ देवे तो बींको कांई ? पण, मानी नहीं जरां आ इशी तजवीज करणी पड़ी—तो भी अब म्हारो इत्तोही कहणो छे के ओ सारो घरदार ईंको छे ओर ये सारा टावर ईंका छे यांने संभाळ, सिखा ओर पाळकर अब म्हां लोग लुगायांने रहीसही उमर देव ब्राह्मण की पूजा ओर ईश्वर का भजन मांहे गुजारवा दे !

ब्रजला०—( आंख्या भरकर ) आज म्हारा पिता समान पूजनिक बड़ा भाई इतनी दया कीनी छे, इतनी प्रीति कीनी छे ओर इतनी सहायता कीनी छे—तिकारो पार नहीं. बीं नारायणने हाथ जोड़कर बार बार आही प्रार्थना छे के, जनम जनम इशाही भाई, भोजाई ओर भतीजा मने मिलता रह्यो;

ओर म्हारे जिशो दुष्ट, पापी ओर दुराचारी भाई कीने कोई भी काळ मांहे मत मिलो !

श्रीकिस०—( हाथ जोड़कर ) फरमावो पंडितजी, अब ओर कांई करणो रह्यो ?

वंसीध०—सेठ साव, अब म्हारी जाण मांहे तो कुछभी बाकी नहीं रह्यो—तो भी परमेश्वर की कृपा सुं:—

भरतवाक्य.

( श्लोक )

होजो सारा घणाही तन, मन, धन सुं स्वस्थ, शान्त, प्रतापी,  
बन्धुप्रीति, प्रभाव प्रतिदिन वधजो, फूट होजो न पापी ॥  
भारी वेपार होजो हितकर इणको, शक्ति पूरी भुजां की  
लक्ष्मी, विद्या सदाही हिकमिल रहजो मारवाड़ी प्रजा की ॥

( सारा जावे छे. )





## उपसंहार.

( दोहो )

करवा निज वेपार सूँ, अमित देश-उपकार ।  
हिलमिल सब सूँ चालवा, रच्यो ग्रन्थ सुख-सार ॥ १ ॥

( श्लोक )

उन्नीससो त्रेसट के महीने,  
वैसाख लाँग्यां नवमी तिथीने ॥

आरम्भ कीनो, झट अष्टमीने—

पूरो हुवो जेठ वदी महीने ॥ २ ॥

म्हारो जन्म वरिष्ठ वैश्य-कुल में, हूँ अग्रवंशी, तथा—

गोत्री सिंगल, वेंक छे भरतिया, विद्यानिवास प्रथा ॥

कीनो ग्रन्थ समर्पण प्रभु-पगां, वो बुद्धि देवो सदा—

साराने, कुळरीत शुद्ध करने, होवा घणी लाभदा ॥ ३ ॥

कीना घणा श्रम सदा करवा सुधार—

जाति-प्रचार, मन मांहि उमंग धार ॥

ओ ग्रन्थ केवल रच्यो समयानुसार,

वेपार को सुधरवा निज कारभार ॥ ४ ॥

लक्ष्मी को रहवो सदा विणज में, साचो कच्यां—छे घणो,

सट्टो वेशक फाटको, कपट को जंजाळ छे चोगणो ! ॥

चीजां हुन्नर सूँ वणाकर घणी बेचो खरीदो सदा,

लावाने परदेश सूँ धन उठे भेजो, करो लाभदा ॥ ५ ॥

---

१ गिणती बिना को, घणो. २ सुख को सार, सुख रूपी. ३ वैसाख वदी. ४ अग्र-  
वाल. ५ “ विद्यानिवास ” जिणकी पदवी छे. ६ अर्पण कीनो. ७ फायदो करवाजी.  
८ जात की रीतां. ९ समय के माफक. १० विलायत विगेरा दूजा देस.

रक्षा करो धरम की, निज देशकीही,  
सस्ती गिणो न महुँगी न भली बुरीही ॥  
ल्यो देश की वणि हुई निज चीज सारी,  
छीवो न अन्य, करवा निज की खुवारी ॥ ६ ॥

विद्या, कैला, उद्यम, सीख भारी,  
वेपार की रीत सुधार सारी ॥  
स्वदेश की चीज करो प्रचार,  
भेळो करो द्रव्य पछे अपार ॥ ७ ॥

एकी करो, प्रीत वधा, भरोसो—  
राखो प्रभू को, छल सूँ न कोसो ॥  
स्वधर्म जाँति स्वकुल-प्रभाव,  
सदा वधावो निज देश-भाव ॥ ८ ॥

भाषा मरेठी, निज मारवाड़ी,  
हिन्दी तथा गुर्जर में अगाड़ी ॥  
रच्या घणा ग्रन्थ, निर्वन्ध-चर्चा,  
विद्यार्थ बुद्धी, धन खूब खर्चा ॥ ९ ॥

देख्या घणा दुःख, उशो प्रवास—  
कीनो, सदा पुस्तक-सन्निष ॥  
सेव्या घणा पंडित साधु लोग,  
भोग्या विशा राजविलास भोग ॥ १० ॥

१ दूजी, दूजा देस की, परदेस की. २ खराबो, नाश. ३ हुनर, यंत्र को काम. ४ चीजाँ वणावा को काम. ५ बरतणो, काम माँहे लेणो. ६ छीननो. ७ आपको धर्म ओर जात. ८ आपका कुळ को बड़पण. ९ देस की प्रीति. १० गुजराती. ११ लेख की चर्चा. १२ विद्या के ताँई. १३ पैसो. १४ मुशाफरी. १५ पोथी पुस्तकाँ माँहे रव्हणो. १६ राजा का सा भोग.

परन्तु माया प्रभु की अपार,  
जाणे न कोई, सबही अँसार !  
स्वदेश-सेवा प्रभु-नाम साचो,  
व्याँके बिना कोई बड़ो न आछो ॥ ११ ॥

( आर्या )

आकाश-चन्द्र-निधि-भूँ, संवत् शुभँ चैत्र-शुक्ल सातमने ॥  
जन्म हुवो इण कवि को, अप्यो प्रभु के पदौब्ज आतमँने ॥ १२ ॥

( दोहा )

दादा गंगारामजी, जिणको पुण्य अपार ।  
जाया सुत बलदेवजी, कीनो कुळविस्तार ॥ १३ ॥  
उणको सुत शिवचन्द्र है, कुळ में शास्त्र-प्रवीन ।  
कुळ की रीत सुधारवा, कीनो ग्रन्थ नवीन ॥ १४ ॥  
आवो सज्जन साहवा ! पढ़ो सुणो चित लाय ।  
कुळ की रीत सुधारने, टाळो दूर बलाय ॥ १५ ॥  
भजन करो जगदीश को, देशभक्ति चित आण ।  
देश-कथा प्रभु-नाम सँ, होजो अमर सुजाण ॥ १६ ॥  
बार बार आ प्रार्थना, प्रभुजी हे जगदीश ! ।  
करो दया इण देश पर, देवो शुभ आशीस ॥ १७ ॥

॥ इति ॐ तत्सत् ॥

१ झूठ, सार बिना को. २ आपका देश की सेवा. ३ देश की सेवा ओर प्रभु का नाम बिना. ४ संवत् १९१०. ५ आछा चैत की सुदी सातमने. ६ पदकमल पर. ७ अत्माने. ८ सास्तर माँहे पुरो. ९ “ फाटकाजंजाल नाटक.”

